

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 43 компенсирующего вида
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
ГБДОУ детский сад № 43
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30 августа 2024 г. № 1

С учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад № 43
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30 августа 2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

И. О. заведующего
ГБДОУ детский сад № 43
Приморского района
Санкт-Петербурга
Лебедева Н. В.
Приказ от 30 августа 2024 г. № 36-д

**Рабочая программа
к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Маленькие художники»
на 2024-2025 учебный год**

Возраст обучающихся: с 6 до 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор программы: педагог дополнительного
образования
Сидоренко И. А.

Санкт-Петербург
2024

Содержание

№ п/п	Название раздела	Стр.
	Введение	3
1.	Цели и задачи программы	4
2.	Планируемые результаты реализации рабочей программы	6
3.	Возрастные особенности развития изобразительной деятельности (рисование) детей 6-7 лет	6
4.	Характеристика контингента обучающихся	7
5.	Особенности организации образовательного процесса	7
6.	Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год	11
7.	Расписание занятий по изобразительной деятельности (рисование) на 2024-2025 учебный год педагога дополнительного образования Сидоренко И. А.	11
8.	Содержание образовательной деятельности	12
9.	Тематическое планирование образовательной деятельности	14
10.	Коррекционно-развивающая работа педагога дополнительного образования	31
11.	Диагностика результатов освоения программы	31
12.	Взаимодействие с родителями	31
13.	Методическое обеспечение программы	32
	Приложение №1 Перспективный план методической работы педагога дополнительного образования Сидоренко И. А.	35
	Приложение №2 Диагностическая карта педагогической диагностики развития изобразительной деятельности (рисование) обучающихся 6-7 лет	36

Введение

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Маленькие художники» на 2024-2025 учебный год (далее рабочая программа) разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленькие художники» художественной направленности Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 43 компенсирующего вида Приморского района Санкт-Петербурга (далее ДООП).

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Маленькие художники» обеспечивает разностороннее, творческое развитие детей в изобразительном искусстве (рисовании) обучающихся в возрасте от 6 до 7 лет, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Обучение детей ведется на государственном языке Российской Федерации (русском языке).

Направленность рабочей программы

Направленность рабочей программы: художественная.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Деятельность ГБДОУ детский сад №43 по разработке ДООП отвечает государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества - родителей воспитанников ГБДОУ, ДООП ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им произведению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Мнение современных учёных таково: работа пальцев способствует развитию речи. В рисунке повествовать значительно проще; рисуя, ребёнок отражает знания о мире, осознаёт себя в нём. Предварительно нарисовав событие, ребёнку легче рассказать о нём. Вот почему, по мнению специалистов, рисовать ребёнку также необходимо, как и разговаривать.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами изобразительной деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность средствами разнообразных техник рисования. В ходе работы ребенок учится графической речи, создает новое, оригинальное, у него активизируется воображение, он реализует свой замысел, находя средства для его воплощения, способствующие успешной адаптации детей дошкольного возраста в условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе. Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда

занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Отличительные особенности

Настоящая программа описывает курс по рисованию для детей 6-7 лет с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию. Именно нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятия по рисованию формируют и развивают ребёнка всесторонне, используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Занятия в специально оборудованной изостудии полезны и увлекательны, потому что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

1. Цели и задачи программы

Цели программы:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся 6-7 лет; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе, формирование общей культуры обучающихся;
- развитие у ребенка способности смотреть и видеть мир глазами художника, замечать и творить красоту;
- приобщение ребенка к символической реальности через построение предметно - смыслового диалога с педагогом, а затем и с произведением искусства.

Задачи программы:

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Обучающие задачи

Предметное рисование

1. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
2. Совершенствовать технику изображения.

3. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.
4. Расширять набор материалов, которые могут быть использованы в рисовании.
5. Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.
6. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и тушью – до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.
7. Продолжать формировать умения свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами – при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлама), оживок (городец) и др.
8. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировки нажима на карандаш.
9. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.
10. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто – зеленый, серо – голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т.п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие – красные).
11. Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.
12. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки и т.п.).
13. Совершенствовать навыки использования нетрадиционных техник рисования в творчестве.

Сюжетное рисование

1. Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением; передавать различия в величине изображаемых предметов.
2. Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.
3. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование

1. Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.).
2. Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида.
3. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного

вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Развивающие задачи

1. развивать мелкую моторику рук;
2. развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников,
3. замечать и творить «красоту»;
4. развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитательные задачи

1. воспитание нравственного отношения путем эстетического развития;
2. воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
3. воспитывать навыки самостоятельности.

Задачи коррекции:

- своевременное выявление детей с ограниченными возможностями здоровья и определение их особых образовательных потребностей, обусловленных недостатками в физическом и (или) психическом развитии;
- создание условий, способствующих освоению детьми с ограниченными возможностями здоровья программы и их интеграции в дошкольном учреждении;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого- медико-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого- медико-педагогической комиссии);
- разработка и реализация индивидуальных планов коррекционной работы с детьми с ОВЗ, организация индивидуальных и (или) групповых занятий;
- реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и формированию здорового образа жизни;
- оказание консультативной помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ

2. Планируемые результаты реализации рабочей программы

К концу года дети 6 – 7 лет могут:

- ✓ Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство.
- ✓ Называть основные выразительные средства произведений искусства.
- ✓ Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- ✓ Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

Планируемый итог работы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских и областных выставках, конкурсах в течение года.

3. Возрастные особенности развития изобразительной деятельности (рисование) детей 6-7 лет

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё,

что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования и лепки. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются — передать перспективу. При придумывании темы рисунка дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

4. Характеристика контингента обучающихся

Рабочая программа адресована детям от 6 до 7 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

По состоянию на 01.09.2024 года, в текущем 2024-2025 учебном году педагог дополнительного образования осуществляет организует изобразительную деятельность (рисование) в следующих подготовительных группах:

Группа	Количество детей	Количество девочек	Количество мальчиков
Подготовительная логопедическая группа № 7 компенсирующей направленности	10	3	7
Старше-подготовительная логопедическая группа № 8 компенсирующей направленности	11 5-6 лет: 5 6-7 лет: 5	2	8
Подготовительная группа № 12 оздоровительной направленности	17	9	8

В Программе учитывается контингент воспитанников ДОУ: дети с ТНР и другими речевыми нарушениями, часто болеющие дети, дети с пищевой аллергией (дети, нуждающиеся в индивидуальной коррекции питания по назначению врача-аллерголога) и другими сопутствующими диагнозами.

При проведении занятий педагог должен помнить следующее:

- развивающая предметно-пространственная среда должна быть гипоаллергенной;
- занятия должны строиться с учетом диагноза заболеваний детей;
- занятия строятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности;
- необходимо больше работать над развитием слуховых и зрительных представлений;
- речь, музыка и движение (мелкая моторика рук) должны быть тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга.

5. Особенности организации образовательного процесса

В детском саду рисование занимает ведущее место в обучении художественно – творческой деятельности детей и включает разные виды: предметное, сюжетное и декоративное рисование, рисование по замыслу. Каждому из них свойственны специфические задачи, которые определяют программный материал и содержание работы. Занятия представлены проектами («Осенний калейдоскоп», «Декабрь год кончает, зиму начинает», «Ох, уж эти сказки!», «Моя мама лучше всех» и пр.).

В основе предлагаемых занятий - интегрированный подход, сочетающий взаимосвязь в содержании программных требований по разделам:

- *«Речевое развитие»* Использование на занятиях художественного слова, рисование иллюстраций к потешкам, сказкам, стихотворениям; развитие монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей.
- *«Познавательное развитие».* Расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий, занятий по ознакомлению с окружающим (люди, природа, мир), а также знакомства со строением предметов, объектов.
- *«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальное воспитание».* Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального сопровождение занятий для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.
- *«Физическое развитие».* Использование рисунков в оформлении к праздникам, досугов.
- *«Театрализованная деятельность».* Рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов; гримирование в рисунке под определенного персонажа, моделирование театральных костюмов.

Формы проведения занятий

- самостоятельная деятельность,
- творческая деятельность,
- занятия-сказки,
- занятия-игры,
- открытые занятия.

Формы организации деятельности воспитанников

- подгрупповая,
- индивидуальная,
- коллективная,
- фронтальная.

Структура занятия

1. Первый этап – возникновение замысла.
2. Второй этап – процесс создания художественного образа.
3. Третий этап – анализ результатов творчества педагогом и детьми.

На первом этапе для возникновения замысла – наблюдения окружающего мира, использование произведений изобразительного искусства разных видов и жанров, эстетическое восприятие художественного образа с целью установления взаимосвязи внешних изобразительных средств с внутренним характером изобразительного образа.

На втором этапе – выбор инструментов и материалов, изобразительных средств и техник, способов «вживания в образ», для передачи настроения, характера персонажей, животного или человека; синтез искусств (музыки, художественной литературы, изобразительного искусства) для создания атмосферы творчества, эмоционального обогащения образа; создание поисковых ситуаций; использование игровых приёмов, диалоговой формы общения с целью развития творческой деятельности ребёнка.

На третьем этапе – восприятие детьми результатов творчества, анализ и оценка работ с учётом мнений каждого «автора»; доброжелательное отношение к замыслам детей.

Необходимо учитывать в работе на занятиях:

Индивидуальные возможности детей:

- уровень развития каждого ребенка;
- рефлексия;
- технические умения;
- умение использовать изобразительные материалы;

Психологические особенности:

- заинтересованность;
- неуверенность при решении задач;
- быстрое выполнение задания;

- страх плохого результата;
- скованность;
- нетерпение;
- невнимательность;
- брезгливость, боязнь испачкать руки и т.п.

Сложности некоторых нетрадиционных техник рисования:

- проводить индивидуальную помощь в процессе работы со всем коллективом детей;
- не ограничивать желания детей дополнять рисунок своими элементами, деталями декора и другими собственными характерными дополнениями образа;
- обеспечить меры безопасности детей при работе с необычными изобразительными материалами;
- для личной гигиены каждого ребёнка необходимы фартук, нарукавники, салфетки.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов деятельности

Учитывается разный уровень изобразительных навыков у детей. Для каждой категории детей предполагается свой уровень сложности в выполнении задания; колористика, стиль изображения ребенок выбирает самостоятельно. Сюжет или его вариации подбирается с учетом индивидуальных возможностей детей (учитывается самочувствие и желание ребенка; предоставляется возможность творческого самовыражения ребенка по его интересам). Внимание к каждому ребенку, учет его интересов, своевременная коррекция Программы в случае трудности ее выполнения; поощрение усилий ребенка, повышение самооценки и значимости личности ребенка, достижение качества выполнения программы каждым ребенком через его заинтересованность и трудолюбие.

Структура организации образовательной деятельности

Занятия с детьми	Другие виды деятельности, технологии	Взаимодействие с воспитателями и другими специалистами	Взаимодействие с семьями обучающихся	Создание условий
Занятия с детьми проводятся 1 раз в неделю. Игровые занятия, посвященные определенной теме. Познавательные Речевые Типовые На обобщение Систематизацию	Диагностическое обследование мелкой моторики (6-7 лет) Диагностическое обследование технических навыков (6-7 лет) Диагностическое обследование эстетического восприятия картин (6-7 лет) Индивидуальная работа с детьми. Игры с детьми по желанию. Выставки детского творчества. Целевые прогулки. Экскурсии (по запросу). Чтение	Консультации. Оформление «изо» уголков и уголков «Санкт-Петербург» Диагностика. Педагогические советы.	Индивидуальные консультации. Дни открытых дверей. Выступления на род. собраниях. Открытые занятия для родителей.	Занятия с детьми проводится в изостудии. Беседы по изобразительному искусству и ознакомлению с историей города проводятся в специально оборудованном кабинете.

	худ. литературы.			
--	------------------	--	--	--

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Занятия проводятся в специально оборудованной изостудии.

Материалы, инструменты и оборудование, требуемые для реализации программы

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Художественные материалы:

- Цветные карандаши, простые карандаши, ластик.
- Фломастеры, маркеры, гелиевые ручки.
- Акварельные, гуашевые, гелиевые краски.
- Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
- Пастельные мелки
- Матерчатые салфетки для просушивания ворса, бумажные салфетки.
- Кисточки (большие и маленькие, толстые и тонкие)
- Палитры, подставка под кисти, клеенки.
- Банки или стаканчики для воды.
- Листы белой и тонированной бумаги в формате А 4, А3, альбомы для детского художественного творчества, рулоны обоев на бумажной основе.
- Мягкая бумага (салфетки, газеты, туалетная бумага).
- Белый и цветной картон, наборы цветной и бархатной бумаги.
- Клей, клеящие карандаши, клеевые кисточки.
- Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя; рулоны фольги.
- Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты; старые календари.

Инструменты:

- Печатки, пробки, губки, колпачки фломастеров или авторучек.
- Вата, ватные диски, ватные палочки.
- Блестки (кусочки мелко нарезанного дождика), серпантин, конфетти.
- Декоративные прищепки.
- Зубные щетки, щетки.

Оборудование:

- Фланелеграф, магнитная доска, мольберт.
- Ноутбук.
- Магнитофон.
- Аудио и видео материалы.
- Персонажи кукольного театра (мышка, бабка, дедка, внучка, колобок, мышка, зайчик, волк, медведь, лиса, репка).
- Ширма настольного театра.
- 2 – 3 матрешки, 4 – 5 дымковских игрушек (барыня, лошадка, индюк, баран, водоноска), 4 – 5 филимоновских игрушек (курочка, петушок, медведь, солдат, барыня), богородские игрушки (медведь), жостовские подносы, деревянные доски с городецкой росписью, хохломская посуда.
- Наглядные пособия в виде тематических альбомов и иллюстраций.

6. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Форма организации образовательной изобразительной деятельности	Периодичность проведения	Группа	Продолжительность	Общее количество		
				В неделю	В месяц	В год

Подгрупповая	<i>1 раз в неделю</i>	Подготовительная	30 мин.	1	4	36
Индивидуальная	<i>1 раз в неделю</i>	Подготовительная	15 мин.	1	4	36

7. Расписание занятий по изобразительной деятельности (рисование) на 2024-2025 учебный год педагога дополнительного образования Сидоренко И. А.

День недели	Время	Возрастная группа
Понедельник	16.10-17.00 (по подгруппам)	Старшая группа № 5 (Работа в кабинете ИЗО)
Вторник	9.00-10.00 (по подгруппам)	Старшая группа № 6 (Работа в кабинете ИЗО)
	10.10-11.10 (по подгруппам)	Подготовительная группа № 12 (Работа в кабинете ИЗО)
	11.20- 11.30	Беседы (введение в мир искусства), индивидуальная работа, подготовка к конкурсам
Среда	16.10-17.00 (по подгруппам)	Старшая группа № 3 (Работа в кабинете ИЗО)
Четверг	9.00-10.00 (по подгруппам)	Разновозрастная старше-подготовительная группа № 8 (Работа в кабинете ИЗО)
	10.10-11.10 (по подгруппам)	Подготовительная группа № 7 (Работа в кабинете ИЗО)
	11.20-11.30	Беседы (введение в мир искусства), индивидуальная работа, подготовка к конкурсам
Пятница	9.00-9.40	Средняя группа № 11 (Работа в кабинете ИЗО)
	10.00-10.40	Средняя группа № 10 (Работа в кабинете ИЗО)
	10.30-11.30	Беседы (введение в мир искусства), индивидуальная работа, подготовка к конкурсам

8. Содержание образовательной деятельности

Тематический раздел программы	Основное содержание
«Путешествие по осеннему лесу»	<p>Мероприятия, направленные на обогащение представлений у детей о сезонных изменениях через изображение различных композиций на тему осеннего леса, живой и неживой природы в различных техниках. Детям предлагается несколько вариантов для изображения в одной тематической направленности.</p> <p>Объединены сюжеты общей игровой историей.</p> <p>Развитие у детей фантазии, образного мышления сюжеты работ усложняются, количество персонажей увеличивается.</p> <p>В связи с усложнением композиции, растут требования и к цвету.</p> <p>Расширяется цветовая гамма. Дети узнают новые оттенки различных цветов, учатся их составлять. Закрепляются знания, полученные ранее.</p> <p>Повышается сложность выполняемых работ, чаще используются смешанные техники. Дети начинают осваивать приемы рисования с натуры.</p> <p>Закрепить с детьми представление об особенностях пейзажа, о техниках изображения животных, о динамике и статичности персонажа.</p> <p>Закреплять приёмы рисования кистью, использование вариативности изобразительных приемов</p> <p>Продолжение работы с цветом (колористке), умение смешивать краски, получая новые цвета и гармонизировать их в своем изображении.</p>
«Зимушка-зима»	<p>Мероприятия, направленные на продолжение работы по обогащению представлений у детей о сезонных изменениях через изображение различных зимних композиций. В процессе работы дети знакомятся с понятием «рисуем белым на белом – оттенки зимы», «копирование – дети создают композиции по мотивам лучших зимних иллюстраций для детей (использование книжной графики)» использование демонстрации традиционных народных промыслов (Федоскино, Палех) с зимними сюжетами для создание индивидуальных живописных и графических работ с зимней тематикой.</p> <p>Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;</p>
«Рождественская история «Жили-были краски»	<p>Мероприятия, направленные на создание праздничной атмосферы и эмоционального благополучия через живописное изображение и визуализацию праздника. В цикл мероприятий входит живописное освещение зимних праздников. Создание декоративных композиций в различных техниках посвященных Рождеству и Новому году. Все мероприятия объединены одной сказочной историей «Жили – были краски».</p> <p>Развитие у детей фантазии, образного мышления</p>
«Весенние праздники в картинках»	<p>Мероприятия, направленные на художественное воплощение образов весенних праздников таких, как «8 марта-женских день», «День космонавтики», «23 февраля» и др., углубление и расширение знания о некоторых приемах работы в творческой деятельности, на понимание «сезонности цвета», работа с постельными тонами в создании весенних образов. Использование различных техник в одной работе. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни;</p>

«Городские пейзажи»	Мероприятия, направленные на: художественное воплощение образов праздника Великой Победы, создание тематических композиций и городских весенних пейзажей Закрепление умений по составлению законченной композиции по эскизам и выполнение ее разными изобразительными средствами; формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству и дальнейшей самостоятельной работе; развитие у детей фантазии, образного мышления;
---------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9. Тематическое планирование образовательной деятельности

Тематическое планирование организованной образовательной деятельности по рисованию детей 6 - 7 лет (подготовительная группа) на I квартал						
<i>Сентябрь</i>	1.	«Путешествие Кисточки.»	Познакомить со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к изобразит искусству; научить отдельным приемам работы кистью и карандашом.		Различные виды бумаги, краски, цвет карандаши.	
	2.	«Заря.»	Закрепить знание теплых цветов, особенности их смешивания, плавный переход от желтого до малинового.		Бумага, краски, поролон.	Рассматривание иллюстраций художников с изображением неба в различном состоянии (хмурое, грозовое, закатное и др.).
	3.	«Как в тумане.»	Учить рисовать густой краской. Закрепить приемы рисования кистью.		Бумага, краски, кисть.	Рассматривание иллюстраций художников с изображением природы и городского пейзажа в тумане. Чтение сказки «Ежик в тумане.»
	4.	Натюрморт.	Учить рисовать контур на картоне, размазывать пластилин, не выходя за контур. Создавать натюрморт.	Рисование пластилином.	Картон, пластилин, карандаши.	Рассматривание тематических альбомов по теме «Натюрморт», самостоятельное создание натюрмортов из муляжей фруктов и овощей.

Октябрь.	1.	Осенние пейзажи.	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.	Рисование по сырому.	Краска, бумага, кисти.	Рассматривание иллюстраций художников по теме «Пейзаж». Составление рассказов по картине Левитана «Золотая осень.»
	2.	«Кони расписные.»	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора.		Фигурки коня, гуашь, печатки, кисти.	Рассматривание фигур дымковской игрушки (конь, козлик, барыня, индюк).
	3.	«Маленькие камешки.»	Познакомить детей с новой техникой рисования – роспись камней. Развивать изображение, фантазию.	Рисование на камешках.	Камни, гуашь, кисти.	Рассматривание лаковых миниатюр. Предварительные наброски будущих работ с изображением мелких деталей.
	4.	«Пестрые кошки»	Закреплять умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.	Рисование ватными палочками.	Бумага, краски, ватные палочки, силуэты кошек.	Подготовка силуэтов кошек в различных позах. Рассматривание иллюстраций с изображением кошек. Прослушивание песен о кошках.
Ноябрь.	1.	«Мы ходили в зоопарк.» (восковые мелки)	Воспитывать любовь и заботливое отношение к животным, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир. Закреплять умение использовать различные		Восковые мелки, бумага.	Рассматривание иллюстраций различных животных, игры с мелкими фигурками животных, дидактическая игра «Кто где живет?».

			материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета и изобразительных средств.			
	2.	«Пушистые животные.»	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.	Тычок жесткой кистью.	Краски, кисти, бумага.	Загадывание загадок о животных. Рассматривание иллюстраций.
	3.	Украшение подноса узорами рябины.	Учить составлять узор из рябины в круге. Закрепить приемы печатания пальцем, добиваясь четкого оттиска. Учить рисовать листья пальцами.	Рисование пальчиком.	Бумага, краски.	Рассматривание иллюстраций с изображением рябины. Сбор рябины на участке для использования в работах по лепке.
	4.	«Подводный мир.»	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.	Рисование ладошкой, восков. мелками и акварелью.	Фломастеры, бумага, краски, кисти.	Беседа о жизни морских жителей. Сюжетно – ролевая игра «Кого я встретил на дне морском?». Лепка рельефная «Рифы и кораллы.» Составление фигур морских животных из разных geometr. фигур.

**Тематическое планирование организованной образовательной деятельности по рисованию детей
6- 7 лет (подготовительная) на II квартал**

Месяц	№ п/п	Тема	Цели	Используемые техники	Материал	Совместная деятельность
<i>Декабрь</i>	1.	«Каким бывает небо»	- продолжать учить рисовать акварелью «по мокрому», изображать небо способом цифровой растяжки.	Использование нетрадиционной техники «по мокрому».	Листы бумаги одного размера и формата (А3), акварельные краски; кисти разных размеров; баночки с водой; салфетки бумажные и матерчатые; куски поролона.	Наблюдение за небом (прозрачное, разного цвета в разное время суток). Рассматривание изображения неба на репродукциях, художественных открытках, слайдах и пр. Экспериментирование с цветом (получение светлых оттенков).
	2.	«Деревья» (графика)	- учить рисовать деревья без листьев; - передавать особенности строения ствола и веток; - учить прорисовывать кончиком кисти тонкие ветви;	Интеграция продуктивной деятельности (Рисование с элементами аппликации)	Листы бумаги, затонированная бумага; гуашевые краски; тушь и чернила черные; кисти разных размеров; баночки с водой; матерчатые и	Экскурсия в парк, рассматривание деревьев, их описание. Обратит внимание на красоту переплетения ветвей деревьев.

					бумажные салфетки; мольберт;	Знакомство с репродукциями картин, изображающих голые деревья в начале зимы.
3.	«Лягушка-путешественница»	<ul style="list-style-type: none"> - учить создавать иллюстрацию по знакомому произведению на основе заготовок; - учить рисовать контурную линию черной пастелью с дальнейшим растиранием салфеткой; - закрепить умение изображать перелётных птиц, передавать их строение, особенности и окраску; - формировать навыки работы с различными материалами; 			Листы бумаги; наборы пастели; акварельные краски; баночки с водой; матерчатые и бумажные салфетки;	Чтение сказки Гаршина «Лягушка-путешественница»; Беседа о перелетных птицах.
4.	«Готовимся к новому году маскарду». (декоративное рисование)	<ul style="list-style-type: none"> -вызвать интерес к созданию карнавальных масок и корон; -учить симметрично располагать узор на 	Рисование ватными палочками, бумажными тычками, крышками от фломастеров.	Маски и короны, маркеры, фломастеры, цветные карандаши, блестки, гуашь, акварель, кисти, баночки с водой, салфетки, ватные	Рассматривание иллюстраций на тему «Маскарад», беседа о новогодних представлениях, чтение стихотворения: «Перед	

			<p>форме, используя знакомые элементы;</p> <p>-предоставить возможность детям самостоятельно выбрать материал;</p>		палочки, бумажные тычки, крышки от фломастеров.	праздником зима» К.Чуковский.
Январь.	1.	«Зимовье зверей»	<p>-учить рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая строение и повадки героев;</p> <p>- познакомить с правилами работы акварельными карандашами;</p> <p>-совершенствовать технические умения и навыки работы с графическими инструментами и кисточкой.</p>	Рисование акварельными карандашами	Листы бумаги белого цвета; акварельные карандаши, баночки с водой; кисточки	<p>Чтение сказки «Зимовье зверей».</p> <p>Рассматривание иллюстраций к сказке. Изучение строения животных, особенностей и повадок.</p>
	2.	«Эскизы костюмов Деда Мороза и Снегурочки»	- Закрепить умение создавать узоры на примере народных орнаментов (вологодские кружева, хохлома, гжель).	Использование нетрадиционной техники рисования разными художественными	Подготовленные силуэты Деда Мороза и Снегурочки; краски гуашевые (бронза и серебро);кисти;	Вспомнить традиции встречи Нового года и традиционную русскую одежду.

			<p>- формировать самостоятельность при выборе техники изображения и материалов. Продолжить учить симметрично располагать узор.</p>	<p>материалами (набрызг)</p>	<p>зубные щетки; стаканчики (банки) с водой; салфетки бумажные и матерчатые;</p>	<p>Рассматривание открыток с изображением Деда Мороза и Снегурочки.</p> <p>Сюжетная лепка: «Дед Мороз и Снегурочка в гостях у зверей».</p>
	3.	<i>«Дом Деда Мороза»</i>	<p>- Учить детей создавать узоры с элементами письма;</p> <p>- показать связь между орнаментом и самим предметом;</p> <p>- систематизировать представление о декоративных мотивах – геометрические и растительные;</p> <p>- готовить руку к письму, учить уверенно, без отрыва проводить волнистые, прямые линии, петли, спирали;</p> <p>- развивать чувство формы, ритма, композиции.</p>	<p>Рисование гелевыми ручками.</p>	<p>Листы бумаги, затонированного цвета, бой акварельной краской.</p>	<p>Рассматривание сказочных домов и архитектурных построек.</p>

	4.	«Знакомство с городецкой росписью»	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с городецкой росписью; - учить выделять яркий, народный колорит, композицию узора, мазки, точки, черточки – оживки; рисовать элементы кистью; - развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, чувство прекрасного; 		<p>Предметы городецкой росписи; дидактические пособия с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами городецкой росписи; акварельные краски (гуашь); кисточки разного размера; баночки с водой; салфетки;</p>	<p>Рассматривание альбома «Народное декоративно – прикладное искусство». Чтение стихотворения «Городец», «Городецкая роспись» и т.п. Загадывание загадок об элементах городецкой росписи (бутон, купавка, розан, ромашка).</p>
Февраль.	1.	«Рисование городецких птиц»	<ul style="list-style-type: none"> -познакомить с техникой выполнения городецкой птицы; - закрепить умение смешивать краску на палитре для получения нужного оттенка; -формировать представления детей о стилизованных формах народной росписи. 		<p>Предметы городецкой росписи с изображением птиц; дидактические пособия с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами городецкой росписи; акварельные краски (гуашь); кисточки разного размера; баночки с водой; салфетки;</p>	<p>Рассматривание иллюстраций по теме: «Городецкая роспись»</p>
	2.	«Зимние забавы»	<ul style="list-style-type: none"> - Учить рисовать человека в движении, передавая 	Использование нетрадицион-ной	Бумага белого цвета или слабо	Рассматривание сюжетных картин на тему

		<p>особенности строения и пропорции тела;</p> <p>- формировать умение рисовать руки ноги в зависимости от выполняемого движения;</p> <p>- развивать интерес к рисованию с передачей максимальной схожести с задуманным объектом.</p>	<p>техники рисования разными художественными материалами (набрызг)</p>	<p>тонирующая (альбомный формат); цветные и простые карандаши, фломастеры; цветная бумага; салфетки матерчатые или бумажные;</p>	<p>«Зимние забавы», «Что мы делали зимой» и других. Наблюдение во время прогулки за играющими детьми.</p>
3.	<p>«Богатыри-защитники земли русской»</p>	<p>-Закрепить умение изображать богатыря по сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане»</p> <p>- совершенствовать технику рисования графическими материалами, дополняя образ другими техниками, например, аппликация;</p> <p>- закрепить и систематизировать знания о защитниках земли русской- богатырях.</p>		<p>Листы бумаги; карандаши; фломастеры; акварельные краски; баночки с водой; матерчатые и бумажные салфетки;</p>	<p>Рассматривание картины Васнецова.В «Богатыри». Беседа по её содержанию. Рассматривание иллюстраций с изображением воинских доспехов (шлем, кольчуга, щит, латы, меч, булава, копье).</p>
4.	<p>«Портрет папы в военной форме»</p>	<p>- продолжать учить рисовать мужской портрет в форме, передавая</p>		<p>Белая и тонирующая бумага разного формата;</p>	<p>Продолжение знакомства с портретом как жанром живописи.</p>

			<p>особенности внешнего вида, характер и настроение человека;</p> <p>- вызвать интерес к поиску изобразительно – выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально;</p> <p>- продолжать знакомство с видами и жанрами изобразит. искусства (портрет).</p>		<p>гуашевые краски; палитры; кисточки; баночки с водой; семейные фотографии; опорные рисунки для показа этапов работы;</p>	<p>Рассматривание репродукций картин известных художников-портретистов (Репин, Серов, Кипренский).</p> <p>Экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения телесного цвета.</p> <p>Беседа «Наши папы и дедушки».</p> <p>Рассматривание изображений военной формы и наград.</p>
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Календарно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности по рисованию детей

6- 7 лет (подготовительная) на III квартал

Месяц, дата	№ п/п	Тема, группа	Цели	Используемые техники	Материал	Совместная деятельность
<i>Март</i>	1.	<i>«Мы с мамой улыбаемся» (по представлению или с опорой на фотографию)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать учить рисовать женский портрет; - учить композиционно располагать на листе бумаги двух персонажей: мама и ребенок; - инициировать самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, себя); - продолжать знакомство с видами и жанрами изобразит. искусства (портрет); 		Белая и тонированная бумага разного формата; гуашевые краски; палитры; кисточки; баночки с водой; семейные фотографии; опорные рисунки для показа этапов работы;	Беседа «Моя любимая мамочка». Чтение рассказа Н.Носова «Самая красивая», стихотворений В.Берестова «Праздник мам», Г.Лагздынь «Без мамы» и др. Изготовление бус, подвесок, сережек из цветных журналов. Изготовление подарков для мамы «Самый красивый цветок для тебя» - цветная папиросная бумага.
<i>Март.</i>	2.	<i>«Букет для мамы»</i>	<ul style="list-style-type: none"> - вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета; - возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения. -продолжать формировать 		Листы бумаги; наборы масляной пастели; акварельные краски; кисти разного размера; баночки с водой; салфетки бумажные и матерчатые;	Рассматривание открыток, репродукций с изображением лесных и садовых букетов. Слушание музыки «Вальс цветов» П. И. Чайковского. Конструирование цветов из разных материалов (бумаги, ткани и пр.).

			<p>умение рисовать, используя разные материалы для работы;</p> <p>-развивать чувство цвета;</p> <p>-воспитывать самостоятельность, инициативность;</p>			
	3.	<p>«Чудо - писанки» (декоративное).</p>	<p>-Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками).</p> <p>-Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.</p>		<p>Бумажные формы в виде яйца как основа (предварительно затонированные), кисти; краски гуашевые; салфетки бумажные; баночки с водой; подставки для кисточек;</p>	<p>Экскурсия в музей народного творчества или краеведческий музей. Рассмотрение элементов узора расписных яиц.</p>
	4.	<p>«Чудесные превращения кляксы» (рисование-экспериментирование)</p>	<p>-создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми);</p> <p>- показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс);</p> <p>-вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс);</p> <p>-развивать творческое воображение;</p>	<p>Использование нетрадиционной техники рисования «кляксография»</p>	<p>Листы бумаги белого цвета; краски - акварельные и гуашевые, цветная тушь; мягкие кисточки разных размеров, кисточки – флейцы, старые зубные щетки, тряпочки, губки, газеты для сминания и штамповки; баночки с водой,</p>	<p>Наблюдения на прогулке и беседа о том, на что похожи облака, на что похожи лужи? Чтение отрывка из истории про мальчика, который хотел стать художником. Лепка рельефная по содержанию небылицы «Ничего себе картина, ничего себе жара»</p>

					трубочки для коктейля;	
<i>Апрель.</i>	1.	«Букет из вербы» (рисование с натуры)	-Продолжить учить рисовать с натуры. -познакомить с приемом работы с краской акварель путем вливания цвета в цвет. -упражнять в рисовании по мокрому слою.	Рисование по сырому.	Листы бумаги белого цвета; акварельные краски, ватные тампоны, баночки с водой;	Чтение стихотворения «Уж верба вся пушистая...» А. Фета. Рассматривание ветвей и почек вербы. Наблюдение на прогулке за первоцветами.
	2.	«На далекой удивительной планете...»	-Развивать творческую фантазию при изображении несуществующих космических персонажей пришельцев; - композиционно располагать на листе бумаги космические объекты; - вызвать интерес к созданию космической картины; - развивать фантазию, чувство юмора, внимание;	Использование нетрадицион-ной техники рисования (набрызг).	Листы бумаги одного размера и формата, но разного цвета (фиолетового, темно – синего, вишневого, сиреневого, черного, бордового, темно-зеленого); тушь черного цвета, салфетки бумажные и матерчатые; кисти разных размеров; зубные щетки для набрызга.	Чтение отрывков из книг Кира Булычева об Алисе Селезнёвой. Прослушивание музыкальных композиций из мультфильма "Тайна третьей планеты".

	3.	«Весна идет, весне-дорогу» (пейзаж)	<ul style="list-style-type: none"> -Закрепить знания детей о жанре живописи –пейзаж -продолжить формировать представление о времени года через явления природы -познакомить детей с пейзажной живописью и техникой акварельной живописи -учить детей передавать впечатления о явлениях природы, характерных для времени года (дождь, гроза, таяние снега, радуга, первые цветы, прилёт птиц и т.д.) -развивать чувство формы, цвета, композиции -воспитывать интерес к природе. 		Листы бумаги белого цвета; акварельные краски, ватные тампоны, баночки с водой; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши;	Беседа по картине Саврасова И.И. «Грачи прилетели», рассматривание пейзажей И. Грабаря: Март, Вешний поток. Чтение стихотворений о весне.
	4	«Веселый клоун» (по замыслу)	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать учить рисовать фигуру человека в движении, показывая изменения внешнего вида (формы и пропорции) в связи с передачей несложных движений; - подбирать контрастное цветосочетание в соответствии с содержанием и характером образа; - подбирать контрастное цветосочетание в соответствии с содержанием и характером образа; 		Гуашевые краски; кисточки 2 – 3 размеров; листы бумаги белые и тонированные (разного размера); баночки с водой, палитры; салфетки; подставки под кисточки;	Беседа о цирке, цирк. выступлениях. Знакомство с внешним видом цирковых животных (открытки, календари, альбомы и пр.) Чтение рас. Г.Р.Лагздынь «Клоун». Лепка «На арене цирка». Оформление вместе с детьми цирковой афиши. Схематичное изображение человека с помощью счетных палочек, карандашей, бумажных полосок.

	5.	«Знакомство с городецкой росписью»	<ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с городецкой росписью; - учить выделять яркий, народный колорит, композицию узора, мазки, точки, черточки – оживки; рисовать элементы кистью; - развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, чувство прекрасного; 		<p>Предметы городецкой росписи; дидактические пособия с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами городецкой росписи; акварельные краски (гуашь); кисточки разного размера; баночки с водой; салфетки;</p>	<p>Рассматривание альбома «Народное декоративно – прикладное искусство». Чтение стихотворения «Городец», «Городецкая роспись» и т.п. Загадывание загадок об элементах городецкой росписи (бутон, купавка, розан, ромашка).</p>
Май.	1.	«Салют над Петербургом в честь праздника Победы» <i>(сюжетное)</i>	<ul style="list-style-type: none"> - учить детей отражать в рисунке впечатления от Праздника Победы; -учить рисовать в технике «Граттаж»; - поиск выразительных средств для изображения праздничного салюта; - развивать художественное творчество, эстетическое восприятие; - воспитывать чувство гордости за свою Родину; 	Использование нетрадицион-ной техники рисования (граттаж).	<p>Предварительно подготовленные вместе с детьми листы бумаги (последовательно покрытые слоями цветной гуаши, воска, черной туши); инструменты для выполнения работы.</p>	<p>Наблюдение салюта с родителями в дни праздников. Беседа о празднике Победы. Рассматривание изображения салюта на репродукциях, художественных открытках, слайдах фотографиях и пр. Прослушивание музыкальных произведений военной тематики. Предварительная</p>

						подготовка листов бумаги для работы.
	2.	«С чего начинается Родина?» <i>(по замыслу)</i>	-создать условия для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как одном из «уголков» своей Родины. -продолжать учить рисовать несложные сюжеты и пейзажи (по выбору); - развивать творческое воображение, способности к композиции; -воспитывать патриотические чувства, интерес к познанию своей Родины;		Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши; ластики;	Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями, фотографиями или открытками с видами своего города, страны. Беседа о Родине. Оформление обложки для альбома «С чего начинается Родина?» Чтение стихов о Родине.
	3.	«Ежиха с ежатами в ельнике» <i>(Рисование штрихами)</i>	-знакомство с техникой «тушёвка» и «штриховка»; -учить передавать в рисунке связное содержание – изображение эпизода из жизни ежей, соблюдать пропорции между предметами; -развивать умение рисовать штрихами хвою молодой елочки и иголки ежей.		Карандаши простые ТМ (НВ), ластики.	Рассматривание схем расположения штриховых линий. Рассматривание иллюстраций с изображениями деревьев хвойных пород. Чтение произведения В. Бианки «Еж-спаситель» и М. М. Пришвина «Рассказ про ёжика».
	4.	«Крошки – осьминожки». <i>(коллективная)</i>	-Создать условия для экспериментирования с отпечатками ладошек, - показать сходство очертаний осьминога с силуэтом перевернутой ладони,	Использование нетрадиционной техники рисования (отпечатки ладошками)	Предварительно затонированные листы бумаги светлых тонов, гуашевые краски; кисточки разного размера; баночки с водой; салфетки	Чтение стихотворения Г. Акимовой -Кудрявцевой – «Осьминог». Рассматривание иллюстраций с изображениями обитателей морских глубин.

			- учить создавать выразительные образы морских существ с помощью волнистых линий.		бумажные и матерчатые;	
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------	--

9. Коррекционно-развивающая работа педагога дополнительного образования

В коррекционной работе с детьми с проблемами речевых функций, дыхательной патологией большое внимание уделяется развитию мелкой моторики. С этой целью, в коррекционной работе с детьми с ОВЗ широко используются элементы изотерапии посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография), пальчиковые гимнастики (при гипотонии мышц рук – на стимуляцию движений, а при спастичности – на расслабление), дыхательная и глазная гимнастики. Для предупреждения негативных проявлений нервной системы дошкольников эффективно используются: музыкотерапия (как фон самостоятельной изобразительной деятельности детей).

10. Диагностика результатов освоения программы

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы. Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза - сентябрь-октябрь и апрель-май текущего учебного года в следующих по направлениям изобразительной деятельности:

- восприятие,
- представления о жанрах и видах изобразительного искусства,
- эстетическое отношение,
- технические умения,
- изобразительно-выразительные умения.

Результаты педагогической диагностики используются: для индивидуального подхода к воспитаннику, оптимизации работы с группой детей и для дальнейшего планирования.

Используются диагностические карты, разработанные автором Программы. (Приложение №2)

11. Взаимодействие с родителями

Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:

- ✓ Познакомить родителей с особенностями художественного развития детей дошкольного возраста.
- ✓ Совместно с родителями способствовать развитию детской самостоятельности.
- ✓ Помочь родителям в обогащении сенсорного опыта ребенка, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о предметном, природном и социальном мире.
- ✓ Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в изобразительной деятельности.
- ✓ Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств дошкольников, приобщения детей в семье к разным видам искусства (архитектуре, музыке, театральному, изобразительному искусству)

Формы взаимодействия с семьями воспитанников
Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно –прикладного) с целью обогащения художественно – эстетических представлений детей.
Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества и совместных тематических выставок детей и родителей.
Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.

Организация тематических консультаций, папок – передвижек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребенка.
Семинары – практикумы для родителей по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.
Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребенка.
Участие родителей и детей в театрализованной деятельности, создание условий, организация декораций и костюмов.
Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.
Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям.

Перспективный план работы с родителями на 2024-2025 г.

Сентябрь

1. Совместная с родителями выставка рисунков «Лето, прощай!»
2. Консультация «Когда и как следует начинать приобщение ребёнка к миру прекрасного».

Октябрь

1. Совместная с родителями ярмарка поделок из урожая «Дары осени».
2. Консультация «Как заинтересовать ребёнка рисованием».

Ноябрь

1. Выставка детского творчества совместно с родителями «Город мастеров»
2. Открытое занятие

Декабрь

1. Совместная с детьми выставка декоративно-прикладного творчества
2. «Мастерская Деда Мороза».
3. Консультация «Как сделать новогоднюю игрушку своими руками?»

Январь

1. Выставка рисунков «Как мы провели зимние каникулы с семьёй».
2. Рекомендация для родителей «Как смотреть произведения искусства».

Февраль

1. Акция «Это мой любимый папа!». Поздравление наших пап.
2. Рекомендация для родителей «В музей с ребёнком».

Март

1. Совместная с детьми выставка – конкурс декоративно-прикладного искусства «Весна красна».
2. Консультация на тему: «Ум ребёнка на кончиках его пальцев».

Апрель

1. Совместная с детьми выставка – конкурс декоративно-прикладного искусства «Космические просторы».
2. Консультация для родителей: «Художники Санкт-Петербурга».

Май

1. Совместная с детьми выставка – конкурс декоративно-прикладного искусства «Мир нужен всем (День Победы)».
2. Открытое занятие.

12. Методическое обеспечение программы

• Список использованной литературы

- Белоусова Л.Е. «Ура! Я научился!» - СПб.: Детство – пресс, 2004.
- Галанов А.С. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» - М.: Творческий центр «Сфера», 1999.

- Григорьева Г.Г. «Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности» - М., 1995.
- Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество: методическое пособие для воспитателей» - М.: Просвещение, 2004.
- Дыбина О.В. «Творим, изменяем, преобразуем» - М.: Творческий центр «Сфера», 2002.
- «Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых».
- - М.: «РОСМЭН», 2000.
- Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной группе детского сада: конспекты занятий» - М.: Мозаика – Синтез, 2008.
- Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации». М.: Мозаика – Синтез, 2008.
- Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года» - СПб.: Детство – пресс, 2003.
- Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью» - СПб.: Детство – пресс, 2003.
- Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» - СПб.: Детство – пресс, 1999.
- Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой» - СПб.: Детство – пресс, 2001.
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: младшая группа» - М.: КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА: Творческий центр «Сфера», 2019.
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа» - М.: КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА: Творческий центр «Сфера», 2019.
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа» - М.: КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА: Творческий центр «Сфера», 2019.
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная к школе группа» - М.: КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА: Творческий центр «Сфера», 2019.
- Лыкова И.А. «Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие.» - М.: Карапуз – Дидактика, 2017.
- Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия.» - М.: КАРАПУЗ, 2019.
- Павлова О.В. «Изобразительная деятельность и художественный труд. Средняя группа: комплексные занятия» - Волгоград: Учитель, 2010.
- Петрова И.М. «Волшебные полоски» - СПб.: Детство – пресс, 2012.
- «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники» под ред. Р.Г.Казаковой. – М.: Творческий центр «Сфера», 2009.
- Соколова С.В. «Оригами для старших дошкольников» - СПб.: Детство – Пресс, 2014.
- «Художественно – творческая деятельность. Развернутое тематическое планирование» под ред. Е.А.Мартыновой, И.М.Сучковой. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2015.
- Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада» - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2010.
- Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2020. – 80с.
- Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2015. – 256с.
- Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2016. – 96с.
- Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2015. – 63с.
- Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2015. – 63с.
- Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2013.– 96с.
- Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2015. – 192с.

- Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2011.
- Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2016. – 192с.
- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2014. – 128с.
- Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2014 – 128с.
- Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
- Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2011. – 64с.
- Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2016. – 128с.
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2017. - 96с.
- Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
- *Электронные образовательные ресурсы используемые в работе*
- <http://razigrushki.ru> «РазИгрушки» - сайт для детей и их родителей, которые заботятся о гармоничном развитии и воспитании своих детей.
- <http://www.baby-news.net> – «Babynews» - Огромное количество развивающих материалов для детей.
- <http://packpacku.com> - детские раскраски, раскраски онлайн, детские лабиринты, умелые ручки, развивающие детские онлайн игры, бесплатные онлайн игры для мальчиков и девочек и многое другое.
- <http://www.lumka.ru> - «Умка - Детский развивающий сайт».
- <http://bukashka.org> – «Букашка», сайт для дошкольников. Уроки рисования и музыки, развивательные игры, детские флеш игры и раскраски, потешки, колыбельные, тесты, скороговорки и потешки.
- <http://www.detkiuch.ru> – «Обучалки и развивалки для детей» их развития, воспитания, обучения творчества. Здесь статьи о детях, обучающие и развивающие программы для малышей. Все самое необходимое для ребенка (интересные игрушки, софт, музыка, книги, игры ...)
- Сайт "Фестиваль педагогических идей. Открытый урок. <http://festival.1september.ru/>
- Социальная сеть работников образования nsportal.ru
- Детский сад. Ру. <http://www.detskiysad.ru>
- Воспитание детей дошкольного возраста в детском саду и семье. <http://www.doshvozzrast.ru>

**Перспективный план методической работы
педагога дополнительного образования Сидоренко И. А.**

Месяц	Организация развивающей среды	Методическое оснащение образовательного процесса
Сентябрь	Оформление помещения, подготовка материалов, инструментов, пособий к работе	Редактирование, подбор материала для образовательного процесса. Утверждение тематического плана. Проведение диагностики.
Октябрь	Оформление тематической выставки «Золотая осень»	Подготовка демонстрационного материала, презентаций. Проведение тематических бесед, занятий
Ноябрь	Оформление выставки «Золотая хохлома»	Проведение тематических бесед по декоративно-прикладному искусству, занятий, использование эор.
Декабрь	Оформление тематической выставки «Зима»	Проведение тематических бесед, занятий, использование эор.
Январь	Оформление дидактического материала к уголкам «изо»	Подготовка пособий, игр для самостоятельной работы, художественной литературы.
Февраль	Оформление выставки «Рисунки в ладошках»	Проведение занятий
Март	Оформление тематической выставки «Весна»	Проведение тематических бесед, проведение занятий.
Апрель	Оформление дополнительного материала к уголкам " Санкт- Петербург"	Подбор пособий, игр, дидактического материала.
Май	Оформление выставки «С днем рождения, город»	Проведение занятий, тематических бесед. Проведение мониторинга.
Июнь	Развлекательный проект посвященный дню защиты детей	Оформление результатов диагностики.

**Диагностическая карта педагогической диагностики развития
изобразительной деятельности (рисование) обучающихся 6-7 лет**

Диагностика изобразительной деятельности, подготовительная группа _____ г. г.

№ п/п	Фамилия Имя ребенка	Передача формы		Передача пропорции		Композиция		Использование цвета, создание новых цветовых тонов		Технические навыки		Рисование по представлению и с натуры		Декоративно-прикладное искусство		Знания о жанрах живописи		Знания о труде художников, скульпторов, архитекторов		Творчество		Устойчивый интерес к произведениям искусства			
		октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май		

При определении уровня усвоения заданий детьми используется четырёхбалльная система оценки: 4балла – делает все самостоятельно, 2 балла – делает самостоятельно, при затруднении обращается за помощью к взрослым, 0 баллов – в большей степени не справляется с предложенными заданиями. На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.