

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 43 компенсирующего вида
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
ГБДОУ детский сад № 43
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30 августа 2024 г. № 1

С учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад № 43
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30 августа 2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

И. О. заведующего
ГБДОУ детский сад № 43
Приморского района
Санкт-Петербурга
Лебедева Н. В.
Приказ от 30 августа 2024 г. № 36-д

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАЛЕНЬКИЕ ХУДОЖНИКИ»**

Возраст обучающихся: с 3 до 7 лет
Срок реализации: 4 года

Автор программы: педагог дополнительного
образования
Сидоренко И. А.

Санкт-Петербург
2024

Содержание

№ п/п	Название раздела	Стр.
	Введение	3
1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
1.2.	Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	4
1.3.	Отличительные особенности	5
1.4.	Адресат программы	6
1.5.	Возрастные особенности развития изобразительной деятельности (рисование) детей 3-7 лет	7
1.6.	Цели и задачи программы	8
1.7.	Принципы построения программы	9
2.	Сроки реализации программы	10
3.	Планируемые результаты реализации программы	3
4.	Содержание образовательной деятельности	11
4.1.	Календарно- тематическое планирование образовательной деятельности с детьми	15
4.2.	Особенности организации образовательного процесса	81
4.3	Коррекционно-развивающая работа педагога дополнительного образования	82
5.	Учебный план реализации программы	82
6.	Диагностика результатов освоения программы	83
7.	Структура организации образовательной деятельности детей 3-7 лет	83
8.	Материалы, инструменты и оборудование, требуемые для реализации программы	84
9.	Взаимодействие с родителями	84
10.	Методическое обеспечение программы	85
	Приложение №1 Диагностические карты педагогической диагностики развития изобразительной деятельности (рисование) обучающихся 3-7 лет	88

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие художники» художественной направленности Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 43 компенсирующего вида Приморского района Санкт-Петербурга (далее ДООП) обеспечивает разностороннее, творческое развитие детей в изобразительном искусстве (рисовании) от 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькие художники» разработана в соответствии с основными нормативными документами, регламентирующими деятельность ДООУ в области дополнительного образования, и строится на основе следующего нормативно-правового обеспечения.

На федеральном уровне:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- ✓ «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная Правительством РФ от 31.03.2022 №678-р;
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652-н);
- ✓ Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 «Об утверждении государственной программы РФ «Развитие образования до 2030 года» (ред. от 28.09.2023)
- ✓ Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 18.12.2020 № 61573)»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- ✓ Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПин 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;

На региональном уровне:

- Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге» (с изм. на 31.05.2023);
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 05.05.2012 г. № 1263-р об утверждении концепции образования детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве Санкт-Петербурга;
- Распоряжение Правительства Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев проектирования дополнительных

общеразвивающих программ в организациях Санкт-Петербурга, реализующих дополнительные общеразвивающие программы»;

- Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 № 453 «О государственной программе Санкт-Петербурга «Развитие образования в Санкт-Петербурге» (с изм. на 09.06.2023);

На уровне дошкольного учреждения:

- Уставом ГБДОУ детский сад № 43 (утвержден Комитетом по образованию Санкт-Петербурга от 22.04.2021 г. №1167-р);

- Лицензией на осуществление образовательной деятельности № 2592 от 28.12.2016 г.

Обучение детей ведется на государственном языке Российской Федерации (русском языке).

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: художественная.

1.2. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Деятельность ГБДОУ детский сад №43 по разработке ДООП отвечает государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества - родителей воспитанников ГБДОУ, ДООП ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета, развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им произведению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Мнение современных учёных таково: работа пальцев способствует развитию речи. В рисунке повествовать значительно проще; рисуя, ребёнок отражает знания о мире, осознаёт себя в нём. Предварительно нарисовав событие, ребёнку легче рассказать о нём. Вот почему, по мнению специалистов, рисовать ребёнку также необходимо, как и разговаривать. «Если ребёнок молчит, покажите ему картинку, и он заговорит» - писал Ушинский. А если эта картина создана руками и воображением самого ребёнка!!! Рисование становится незаменимой и своевременной помощью при решении речевых задач. Это ещё и огромный источник радости!

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами изобразительной деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

В современной эстетико-педагогической литературе суть художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

Всестороннее развитие и воспитание нового человека, дальнейшее повышение его творческой активности, в наше время имеет первостепенное значение. Необходимо развивать у детей чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать, ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

Поэтому данная программа ориентирована:

- на формирование духовной культуры средствами художественно-творческой изобразительной деятельности;
- на создание условий для развития личности ребенка;
- на развитие мотивации к познанию и творчеству;
- на обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- на профилактику асоциального поведения;
- на взаимодействие всех участников.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность средствами разнообразных техник рисования. В ходе работы ребенок учится графической речи, создает новое, оригинальное, у него активизируется воображение, он реализует свой замысел, находя средства для его воплощения, способствующие успешной адаптации детей дошкольного возраста в условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе. Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

1.3. Отличительные особенности

Настоящая программа описывает курс по рисованию для детей 3-7 лет с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию. Именно нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, автор ДООП заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для

развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

Занятия по рисованию формируют и развивают ребёнка всесторонне, используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Занятия в специально оборудованной изостудии полезны и увлекательны, потому что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

1.4. Адресат программы

Программа адресована детям от 3 до 7, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

Контингент воспитанников ГБДОУ детский сад №43 не однороден: его составляют дети с различным ходом развития психических процессов. Учреждение посещают:

- ✓ дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), дети с недоразвитием фонетико-фонематической стороны речи (ФФНР) и другими речевыми нарушениями;
- ✓ Часто болеющие дети, дети с пищевой аллергией (дети, нуждающиеся в индивидуальной коррекции питания по назначению врача-аллерголога).

Контингент воспитанников ГБДОУ № 43 преимущественно состоит из детей с аллергическими заболеваниями: пищевая аллергия, атопический дерматит, бронхиальная астма, другие сопутствующие заболевания, выраженность которых может быть различна. Причины таких заболеваний как правило: наследственность, экологические факторы, питание, моющие средства, микроорганизмы. Большинство аллергенов содержатся в воздухе (пыль, пылевые клещи, пыльца). Без создания гипоаллергенной среды и сбалансированной гипоаллергенной диеты ребенок, как правило, не может посещать детское дошкольное учреждение. Состояние здоровья воспитанников учитывается при создании гипоаллергенной развивающей предметно -пространственной среды, а также имеют место некоторые особенности организации образовательного процесса.

Для социальной адаптации и освоения образовательной программы детьми с ограниченными возможностями здоровья требуется психолого-медико-педагогическая коррекция.

При работе с детьми, страдающими нарушением речи, стоит учитывать особенности их психолого-физиологического состояния.

Движения детей характеризуются недостаточной четкостью и организованностью, неуверенностью при правильном их воспроизведении. Выявлены затруднения в точном

удержании позы, темповые расстройства, слабое развитие чувства ритма.

Наблюдается утомляемость, трудность действий с мелкими предметами.

У детей наблюдается нарушение речевого дыхания, изменение тонуса мимических мышц и органов артикуляционного аппарата, нарушение звукопроизношения. Нарушена речевая активность, дикция, отсутствие связанной речи, нарушение грамматического строя речи. Пассивный словарь ограничен обиходными понятиями из жизни ребенка.

В Программе учитывается контингент воспитанников ДОУ: дети с ТНР и другими речевыми нарушениями, часто болеющие дети, дети с пищевой аллергией (дети, нуждающиеся в индивидуальной коррекции питания по назначению врача-аллерголога) и другими сопутствующими диагнозами.

При проведении занятий педагог должен помнить следующее;

- развивающая предметно-пространственная среда должна быть гипоаллергенной;
- занятия должны строиться с учетом диагноза заболеваний детей;
- занятия строятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности;
- необходимо больше работать над развитием слуховых и зрительных представлений:
- речь, музыка и движение (мелкая моторика рук) должны быть тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга.

1.5. Возрастные особенности развития изобразительной деятельности (рисование) детей 3-7 лет

Изобразительная деятельность ребенка **3-4 лет** зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Ребенок обращается к миру искусства, у него возникает интерес к эстетическому восприятию окружающего. Развиваются представления о выразительных и сенсорных признаках предметов, живых объектов и явлений. Взрослый помогает узнавать их изображения в художественных картинах, иллюстрациях, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Ребенок пробует создавать художественные образы индивидуально (на листе бумаги) и коллективно (на листах ватмана). Однако изобразительная деятельность ребенка 3-4 лет зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребенок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов, довольно широк. В рисунках появляются детали. Графическое изображение человека характеризуется наличием частей тела, частей головы, одежды и ее деталей. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. В процессе восприятия произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится,

обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзято ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования и лепки. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках дети стараются — передать перспективу. При придумывании темы рисунка дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

1.6. Цели и задачи программы

Цели программы:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся 3-7 лет; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе, формирование общей культуры обучающихся;

- развитие у ребенка способности смотреть и видеть мир глазами художника, замечать и творить красоту;
- приобщение ребенка к символической реальности через построение предметно - смыслового диалога с педагогом, а затем и с произведением искусства.

Специальные задачи программы:

1.Обучающие:

- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.
- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;

2.Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников,
- замечать и творить Красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

3.Воспитательные:

- воспитание нравственного отношения путем эстетического развития;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

Задачи коррекции:

- своевременное выявление детей с ограниченными возможностями здоровья и определение их особых образовательных потребностей, обусловленных недостатками в физическом и (или) психическом развитии;
- создание условий, способствующих освоению детьми с ограниченными возможностями здоровья программы и их интеграции в дошкольном учреждении;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого- медико-педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с учётом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого- медико-педагогической комиссии);
- разработка и реализация индивидуальных планов коррекционной работы с детьми сОВЗ, организация индивидуальных и (или) групповых занятий;
- реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и формированию здорового образа жизни;
- оказание консультативной помощи родителям (законным представителям) детей с ОВЗ

1.7. Принципы построения рабочей программы

- ✓ ***Принцип культуросообразности:*** построение и/или корректировка эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- ✓ ***Принцип сезонности:*** построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- ✓ ***Принцип систематичности и последовательности:*** постановка и/или корректировка задач изобразительной деятельности и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- ✓ ***Принцип цикличности:*** построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- ✓ ***Принцип природосообразности:*** постановка и/или корректировка задач изобразительной деятельности (рисования) с учетом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- ✓ *Принцип интеграции* различных видов изобразительного искусства, художественной деятельности и других образовательных областей;
- ✓ *Принцип интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

2. Сроки реализации рабочей программы

Срок реализации программы – 4 года

3. Планируемые результаты реализации рабочей программы

К концу года дети 3 – 4 лет могут:

- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно – прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.
- Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, определенные программой; народные игрушки (матрешка, дымковская игрушка).
- Изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжета.
- Подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам.
- Правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками.

К концу года дети 4 – 5 лет могут:

- Выделять выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки, проявлять интерес к книжным иллюстрациям.
- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.
- Украшать силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.

К концу года дети 5 – 6 лет могут:

- Уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Знать особенности изобразительных материалов.
- Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.
- Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.

К концу года дети 6 – 7 лет могут:

- Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство.
- Называть основные выразительные средства произведений искусства.
- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

Планируемый итог работы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских и областных выставках, конкурсах в течение года.

4. Содержание образовательной деятельности

2-я младшая группа (от 3 до 4 лет)

1. Предлагать детям отображать в рисунках свои впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.
2. Продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы, создавая тем самым выразительные образы.
3. Продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (набирать краску на ворс: аккуратно обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набирать краску другого цвета; приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку; проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы).
4. Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.
5. Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков; сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще – кап – кап – кап!», «Бегут ножки по дорожке – топ – топ!»).
6. Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.) и разных предметов (блюдечко, рукавички).
7. Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивая их. Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, вагончик и др.).
8. Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (ёлочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т.п. (колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.
9. Формировать представление о нетрадиционных методах рисования.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Предметное рисование

1. Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т.д.).
2. Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.
3. Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами.
4. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.
5. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло – зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета.
6. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.
7. Развивать желание использовать в рисовании разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.
8. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.

9. Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки – концом ворса кисти.
10. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.
11. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.
12. Продолжать развивать эстетическое восприятие, воображение, эстетические чувства, художественно – творческие способности.
13. Продолжать формировать знания о нетрадиционных техниках рисования использования их в творчестве.

Декоративное рисование

1. Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей.
2. Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

Старшая группа (5 - 6 лет)

Предметное рисование

1. Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений.
2. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.
3. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по – разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы и т.д.).
4. Учить передавать движения фигур.
5. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали).
6. Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.).
7. Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.
8. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).
9. Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывать кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.
10. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно – зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью).

11. При рисовании карандашом учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передавать до трех оттенков.
12. Продолжать формировать знания о нетрадиционных техниках рисования использования их в творчестве (в качестве дополнения к основной работе, либо в качестве самостоятельной работы).

Сюжетное рисование

1. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных композиций.
2. Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.
3. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов).
4. Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они не загораживали друг друга.

Декоративное рисование

1. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с её цветовым строем и элементами композиции, добиваться большого разнообразия используемых элементов.
2. Продолжать знакомить с городецкой росписью, с её цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки.
3. Познакомить с росписью Полхов – Майдана. Включать городецкую и полхов – майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи.
4. Учить составлять узоры по мотивам городецкой, полхов – майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки).
5. Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.).
6. Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани.
7. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок и др.), предметов быта (салфетка, полотенце).
8. Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объёмные фигуры.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Предметное рисование

1. Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).
2. Совершенствовать технику изображения.
3. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.
4. Расширять набор материалов, которые могут быть использованы в рисовании.
5. Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.
6. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и тушью – до создания основного изображения; при

рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.

7. Продолжать формировать умения свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами – при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.
8. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировки нажима на карандаш.
9. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.
10. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто – зеленый, серо – голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т.п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие – красные).
11. Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветное восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.
12. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки и т.п.).
13. Совершенствовать навыки использования нетрадиционных техник рисования в творчестве.

Сюжетное рисование

1. Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением; передавать различия в величине изображаемых предметов.
2. Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра.
3. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование

1. Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.).
2. Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида.
3. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

4.1. Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности с детьми 3-7 лет

Тематическое планирование организованной образовательной деятельности по рисованию детей 3-4 лет (вторая младшая группа) на I квартал						
Месяц	№ п/п	Тема	Цели	Используемые техники	Материал	Совместная деятельность
Сентябрь.	1.	«Травка и солнышко для зайчат.»	- продолжать учить детей рисовать карандашами вертикальные линии разной длины(травка, лучики у солнца) - обращать внимание на следы оставляемые карандашом на бумаге; - создать условия для самостоятельного творчества – рисовать предметную картинку; - развивать желание рисовать;		Листы бумаги с изображением зайчика, наборы цветных карандашей, игрушка заяц.	Создать в группе условия для развития интереса к рисованию карандашами, красками. Рассматривание иллюстраций Васнецова в книгах.
	2.	«Красивый коврик»	-вызвать интерес к рисованию красками - учить детей правильно держать кисть, обмакивать ее в краску, снимать лишнюю краску о край баночки, тщательно промывать кисть в воде - учить рисовать линии слева направо, вести кисть по ворсу неотрывно - продолжать знакомство с основными цветами;		Листы бумаги белого цвета; краски гуашевые в баночках разного размера: кисти; стаканчики (баночки) с водой; салфетки бумажные и матерчатые;	Выкладывание мозаики. Предложить детям свободно поэкспериментировать с бумагой, красками, карандашами, фломастерами. Пальчиковая игра «Ладони». Рассматривание картинок и иллюстраций о лете. Музыкальная дидактическая игра «Узнай песенку по картинке».

	3.	«Дождик капает из тучки»	- познакомить с нетрадиционной техникой рисования пальчиками; - учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий, капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности; - развивать эстетическое восприятие;	Использование техники модульного рисования (пальчиками и ватными палочками)	Листы бумаги голубого цвета для фона; ватные палочки; гуашевые краски синего цвета; салфетки бумажные и матерчатые; стаканчики с водой; зонтик для игры; иллюстрации и эскизы;	Беседа о сезонных явлениях природы и разных видов осадков (дождь, снег). Наблюдение за дождем из окошка, прогулки с зонтиком под дождем. Пальчиковые игры: «Дождь! Дождь!», «Дождик, чаще! Дождик, пуще!» Заучивание и рассказывание «Мокрой считалки».
	4.	«Рыбки в аквариуме»	- показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек; - учить наносить быстро краску и делать отпечатки; - вызывать яркий эмоциональный отклик на необычный способ рисования; - подвести к пониманию связи между формой ладошки и отпечатком – красочным силуэтом;	Использование нетрадиционной техники рисования отпечатками ладошек	Листы бумаги голубого цвета в виде аквариума; широкие блюдечки (пластиковые ванночки) с гуашевой краской, разведенной до консистенции жидкой сметаны; кисти; салфетки бумажные и матерчатые;	Рассмотреть альбом с изображением разных видов рыб и аквариумов. Игра-беседа «Наша ладошки» (сравнить руку взрослого и ребенка, рассказать какую роль в нашей жизни играют руки) Упражнение «Волшебная пуговица» (предложить детям с помощью пуговицы нарисовать рыбку: обвести пуговицу, дорисовать ротик, хвостик, плавники и чешую).

Октябрь.	1.	«Падают, падают листья»	- продолжать учить правильно держать кисть; - учить рисовать осенние листочки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге и обмакивая в краску по мере надобности; - развивать чувство цвета и ритма; - воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям природы, желание передавать в рисунках свои впечатления;		Краски гуашевые желтого, красного, зеленого цвета; листы бумаги голубого цвета; кисти; стаканчики (баночки) с водой; салфетки бумажные и матерчатые; красивые осенние листья разного цвета и размера, собранные на прогулке;	Наблюдение за сезонными изменениями в природе: листопад. Игры с осенними листочками. Составление букетов из осенних листочков. Создание коллективной композиции «Листопад». Дидактическая игра «С какого дерева листок?»
	2.	«Ягоды рябины»	- учить детей создавать ритмичные композиции «ягодки рябины»; - показать возможность сочетания изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками или пальчиками (по выбору); -развивать чувство ритма и композиции; - воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений;	Использование нетрадиционной техники рисования пальчиками	Листы бумаги белого или светло – голубого цвета с нарисованной (наклеенной) веточкой рябины; гуашевые краски красного цвета; салфетки бумажные и матерчатые;	Наблюдение на прогулке за осенней листвой и ягодами на деревьях и кустарниках; Расширение представлений о разнообразии ягод : садовые, лесные, болотные. Дидакт. упражнение «Ягодка за ягодкой» с целью развития чувства ритма. Пальчиковая игра «Дедушка Рох». Лепка ягод «Ягоды на тарелочке».

					стаканчики с водой;	
	3.	«Яблоко с листочком и червячком»	- учить создавать в рисунке композицию из 2-3 элементов разной формы (яблоко округлое, листок овальный, червячок - широкая волна); - упражнять в технике рисования гуашевыми красками; - показать варианты взаимного размещения элементов , - развивать чувства цвета, формы и композиции;		Гуашевые краски (красная, желтая, зеленая, коричневая); листы бумаги голубого цвета разного размера (на выбор) -не менее 20х30 см; кисти; банки с водой; салфетки матерчатые; Яблоко с пластиковым или проволочным червячком, варианты композиций «Яблоко с листочком и червячком».	Дидактическое упражнение «Яблоки» на развитие чувства формы и цвета. Занятие по аппликации «Яблоко с листочком». Дидактическое упражнение с мягкой проволокой или пластилиновой «колбаской» (столбиком) для представления об изменении формы. Игра «Угадай на вкус». Чтение стихотворения В.Шипуновой «Яблоко и червячок».
	4.	«Компот из ягод в банке»	-познакомить с техникой печатания пробкой, печаткой из картофеля; -показать приём получения отпечатка; -учить рисовать яблоки и ягоды, рассыпанные на тарелке, используя контраст размера и цвета (по желанию можно использовать рисование пальчиками);	Использование нетрадиционной художественной техники: оттиск пробкой, печаткой из картофеля	Листы бумаги, вырезанные в форме банки; мисочки, в которые вложены штемпельные подушечки из тонкого	Рассматривание изображений ягод на тематических плакатах и дидактич-их картинках «Фрукты – ягоды». Пальчиковая игра «У дороги яблонька стоит...». Рассказывание стихотворения В.Шипуновой «Ягодки на тарелочке».

			-развивать чувство композиции.		поролона, пропитанные гуашью разного цвета (красного, желтого, зел.); различные печатки; салфетки; ягоды и яблоки натуральн. или муляжи;	Дидактическая игра «Найди и назови фигуру».
Ноябрь.	1.	«Град, град!»	- учить детей изображать тучу и град ватными палочками с изменением цвета и частоты размещения пятен (пятнышки на туче – близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами); - показать взаимосвязь между характером образа и средствами художественно – образной выразительности; - развивать чувство цвета и ритма;	Использование техники модульного рисования (ватными палочками)	Листы бумаги голубого цвета; ватные палочки; гуашевые краски синего и белого цвета; салфетки бумажные и матерчатые; стаканчики с водой; вариативные образцы для пояснения техники;	Беседа о сезонных явлениях природы и разн. видов осадков (дождь, снег, град). Чтение стихотворения В.Шипуновой «Град, град», сказки Г.Цыферова «Град». Рассказывание «Мокрой считалки» Г.Лагздынь. Пальчиковая игра «Дождик, чаще! Дождик, пуще!»
	2.	«Пушистый цыпленок»	-учить изображать цыпленка, располагая ритмичные тычки щетинистой кистью в окружностях; - развивать чувство ритма; - дополнять работу деталями(трава, солнце, облака);	Использование техники тычка щетинистой кистью;	Листы бумаги с нарисованными окружностями разного размера (голова, туловище); гуашевые краски	Беседа о домашних птицах. Чтение сказки Сутеева «Цыпленок и утенок». Дидактическая игра «Покорми цыплят»

			- выполнять мелкие детали(лапки, клюв, глаз) кистью другого размера.		основных цветов; образцы для пояснения техники;	
	3.	«Зайка серенький стал беленьким»	- учить детей видоизменять образ зайчика – летнюю шубку менять на зимнюю: приклеивать бумажный силуэт серого цвета и раскрашивать бел. гуаш. краской; - создать условия для экспериментирования при сочетании изобразительных техник и самостоятельных творческих поисков; - развивать мышление и воображение; - воспитать интерес к познанию природы;	Интеграция продуктивной деятельности (рисование с элементами аппликации)	Листы бумаги синего или голубого цвета; силуэты зайцев – вырезанные из бумаги серого цвета; клеящие карандаши; гуашевая краска белого цвета; кисти; банки с водой; салфетки бумажные и матерчатые; подставки под кисти;	Дидактич. игра «Угадай по описанию». Заучивание стих-ия А.Барто «Зайчик». Беседа о сезонных изменениях в природе, способах приспособления животных (медведь, ежик, заяц, белка). Лепка «Зайка». Чтение рассказа Т.Ворониной «Про зайку».
	4.	«Сороконожка в обувном магазине»	- учить рисовать сложные по форме изображения на основе волнистых линий, согласовывать пропорции листа бумаги (фона) и задуманного образа; - развивать способности к восприятию цвета и формы как основных средств художественной выразительности;		Длинные листы или бумажные полосы голубого, желтого и светло – зеленого цвета (на выбор детям); краски гуашевые; кисти; цветные карандаши или фломастеры;	Рассматривание изображений сороконожки. Экспериментирование с пластическими материалами. Словарная работа: уточнение слов «длинный - короткий». Чтение отрывка из стихотворения Г.Лагздынь «В обувном магазине». Пальчиковая игра «У маленькой Мэри».

					салфетки; стаканчики (баночки) с водой.	
Тематическое планирование организованной образовательной деятельности по рисованию детей 4 - 5 лет (средняя группа) на I квартал						
Месяц	№ п/п	Тема	Цели	Используемые техники	Материал	Совместная деятельность
Сентябрь.	1.	«Веселое лето» (сюжетное)	- создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений; - учить рисовать простые сюжеты, передавая движения человека; - вовлекать детей в коллективный разговор, в игровое и речевое взаимодействие со сверстниками; -подводить к описанию изобр.на рисунках		Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Веселое лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши; ластики;	Рисование человечков палочками на песке или на земле. Беседа о летних занятиях и впечатлениях. Выкладывание фигурок из счетных палочек, веточек, карандашей. Чтение стих-ий о лете Г.Лагздынь «Что за диво!», «Лето золотое» и пр.
	2.	«Знакомство с акварелью»	- познакомить детей с акварельными красками, их особенностями: краски разводят водой, цвет пробуют на палитре, можно получить более светлый тон любого цвета, разбавляя краску водой; - учить способам работы с акварелью : смачиванию красок		Белые листы бумаги разного формата; акварельные краски; кисточки разных размеров; палитры; баночки с водой;	Экспериментирование с цветом акварельных красок для получения различных оттенков. Рисование «Картины-небылицы», используя пуговицы разного размера. Дидактическая игра «Найди картинку по настроению»

			перед рисованием, разведению водой для получения разных оттенков одного цвета и т.д.		салфетки, подставки для кисточек;	
	3.	«Цветные ладошки» (фантазийные композиции) - развивать воображение;	- познакомить с возможностью создания образов, символов и эмблем на основе одинаковых элементов; - формировать умение вырезать изображение по сложному контуру (кисть руки); - вызвать интерес к собственной руке;	Интеграция продуктивной деятельности (аппликация с элементами рисования)	Цветная бумага; ножницы; простые карандаши; клей; клеевые кисточки; большие листы бумаги для составления образов и силуэтов рук (бабочка, рыбка, солнышко, дружба) ; цветной картон для создания коллективной работы; гуашевые краски и листы белой бумаги;	Беседа о руках человека («умные руки», «золотые руки», «добрые руки») Чтение стихотворений О.Дриз «Правая и левая», М.Пляцковского «Без чего сосну не срубишь?» Предложить детям обвести ладошку с растопыренными пальцами и превратить её в петушка.
	4.	«Осенние цветы» (астры, хризантемы)	-знакомство со способами изображения цветов с помощью щетинистой кисти; -учить композиционно располагать изображение на всей поверхности листа; -дать понимание того, что для изображения разных частей цветка	Использование техники тычка щетинистой кистью;	Листы бумаги; гуашевые краски всех цветов; образцы для пояснения техники; цветы (астры, хризантемы) для	- Рассматривание открыток по теме «Цветы» - Дидактическая игра «Где живет этот цветок?»

			необходимы кисти разных размеров;		показа; салфетки;	
Октябрь.	1.	«Осенний лес» (рисование по представлению)	- учить рисовать деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (береза, дуб, осина), цвета; - развивать технические навыки в рисовании карандашами и др. материалами - совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения;		Листы бумаги белого, голубого и серого цветов; гуашевые краски; кисточки разных размеров; баночки с водой; матерчатые и бумажные салфетки; мольберт; незавершенные рисунки для показа техники рисования (береза, дуб, осина, дуб).	На прогулке обратить внимание детей на красоту и разнообразие цветов и оттенков в осеннем убранстве деревьев. Сбор листьев и плодов, составление коллекции природного материала. Знакомство с репродукциями картин И.Шишкина, В.Васнецова, И.Левитана, А.Васильева.
	2.	«Краски осени. Осенние листья» (Рисование с натуры)	- учить детей рисовать с натуры, передавая форму и окраску осен. листьев; - совершенствовать изобразит. технику; - познакомить с новым способом получения изображения – наносить краску на листья, стараясь передать окраску, и «печатать» ими на бумаге; - поощрять детей воплощать в худож-ой форме свои представления, переживания,	Использование нетрадиционной техники рисования «принт» (печать)	Акварельные краски; белые листы бумаги; палитры; кисточки; баночки с водой; простые карандаши; ластики; осенние листья, собранные детьми перед занятием или на	Дидактическая игра «С какого дерева листок?» Наблюдение листопада на прогулке. Рассматривание осенних листьев красивой формы и окраски. Чтение стих-ий О.Дриз «Что случи-лось», Е.Трутневой «Листопад». Аппликация «Листочки на окошке».

			чувства; поддерживать твор. проявления; Использование нетрадиционной техники рисования «принт» (печать)		прогулке; посылка (коробка) с листочками;	Лепка рельефная «Листья танцуют»
	3.	«Загадки с грядки» (предметное)	- учить передавать форму и характерные особенности овощей по их описанию в загадках; - создавать выразительные цветные и фантазийные образы; - учить смешивать краски для получения нужного оттенка; - уточнять представление о хорошо знакомых природных объектах;		Гуашевые краски; кисточки двух размеров; баночки с водой; палитры для смешивания красок; салфетки влажные и сухие; овощи (реальные или муляжи) для уточнений о внешнем виде;	Загадывание и отгадывание загадок, рассматривание овощей. Беседа об овощах как огородной культуре, уточнение представлений о том, что такое овощи, что из них можно приготовить, как овощи заготавливают на зиму. Дидактическая игра «Овощи». Чтение стихотворения «Показал садовод...» Н.Кончаловской и пр.
	4.	«Божьи коровки и осы на лужайке»	- продолжать учить рисовать предметы круглой и овальной формы, композиционно располагая их на листе бумаги; - дополнять пятнышками и полосками, используя ватные палочки;	Использование нетрадиционной техники рисования - ватными палочками	Квадратные листы бумаги; Краска гуашь основных цветов; Ватные палочки, салфетки.	Чтение сказки «Мухоморок», рассматривание открыток «Насекомые», дидактические игры на определение круглой и овальной формы.
Ноябрь.	1.	«Я рисую море» (рисование – экспериментирование)	- вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками - создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами;	Использование нетрадиционной техники рисования различными художественными инструментами	Листы белой бумаги большого формата; кисточки разного размера; поролоновые	Подвижная игра «Море волнуется – раз, море волнуется – два...» («Морская фигура»). Чтение эпизода из «Истории про мальчика, который хотел

			- развивать воображение, чувство ритма и композиции; создать условия для творческого применения освоенных умений;	материалами и инструментами	губки, старые зубные щетки, мочалки, щетки и другие бытовые предметы; банки с водой;	стать художником», стихотворения В. Орлова «Я рисую море».
	2.	«Кто живет на дне морском?»	- создать условия для экспериментирования; - продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о море разными изобразительно – выразительными средствами; - вызвать интерес к рисованию морских растений и животных; - развивать восприятие чувства формы и ритма; - воспитывать любознательность, самостоятельность, инициативность;	Использование нетрадиционной техники рисования ребрами кулачка, отпечатками ладошек и пальцев	Работы детей «Я рисую море», подготовленные на предыдущем занятии; краски гуашевые разного цвета в баночках и куветах (блюдцах); салфетки бумажные и матерчатые; кисточки разного размера; баночки с водой;	Беседа о жизни морских жителей. Сюжетно – ролевая игра «Морское путешествие». Лепка рельефная «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» Составление фигур морских животных из разных geometr. фигур.
	3.	«Волшебная рыбка»	- продолжать учить детей самостоятельно продумывать элементы узора; - рисовать предмет округлой формы посередине листа бумаги; - вызвать интерес к рисованию морской рыбки; - продолжать знакомство с восковыми мелками и закрепление навыков работы с ними;		Листы бумаги Восковые мелки Акварель кисточки разного размера; баночки с водой;	Знакомство с внешним видом и поведением рыб; рассматривание иллюстраций сказочных рыб; рисование морских обитателей с опорой на наглядность.

	4.	«Что нам осень принесла» (по замыслу)	- развивать образные представления о дарах осени; - продолжать формировать умение рисовать грибы, ягоды, овощи и фрукты, передавая их форму, цвет, характерные особенности, используя разные нетрадиционные худож. техники; - учить создавать дидактическую игру; - развивать стремление создавать предметы для игр;	Использование нетрадиционной техники рисования различными художественными материалами	Листы белой бумаги; кисточки разного размера; баночки с водой; поролоновые губки; мисочки, в которые вложены штемпельные подушечки из тонкого паралона; различные печатки; салфетки;	Собрать и засушить листья, семена, цветы, травы и пр. Лепка «Грибное лукошко», «Гроздь винограда», «Фрукты – овощи». Слушание музыкальных произведений на тему «Осень». Игровое упражнение «Что разное и что одинаковое». Игры с осенними листьями на прогулке.
--	----	--	---	---	--	---

**Тематическое планирование организованной образовательной деятельности по рисованию
детей 5 - 6 лет (старшая группа) на I квартал**

Месяц	№ п/п	Тема	Цели	Используемые техники	Материал	Совместная деятельность
<i>Сентябрь.</i>	1.	«Сказка про краску.»	Познакомить со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к изобразит искусству; научить отдельным приемам работы кистью и карандашом.		Различные виды бумаги, краски, цвет карандаши.	Беседы о королевстве Волшебных красок; изготовление короны для королевы кисточки;
	2.	«Воздушные шары для феи.»	Развивать эстетические познания о цветах, познакомить с дополнительными цветами		Различные виды бумаги, краски, 3 возд шара.	Игры с воздушными шариками;
	3.	«Гостинцы Осени.»	Закрепить понятия об основных и дополнительных цветах, создать эмоционально приподнятое настроение при решении		Различные овощи, бумага, краски.	Рассматривание альбомов по теме «Натюрморт.»; чтение стихотворения «Хозяйка однажды с

			изобразит загадок.			базара пришла...»
	4.	«Осенние деревья.» Рисунки из ладошек	Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление.	Нетрадиционные техники. Рисование с использованием ладони рук.	Бумага, краски, гуашь, кисти	Рассматривание альбома «Силуэтные деревья.»
Октябрь.	1.	«Волшебные листья.» Печатание листьями	Учить создавать рисунки путем прикладывания листьев, формировать эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность.	Нетрадиционные техники. Рисование с использованием отпечатков листьев.	Листья различных деревьев, краски, гуашь, кисти, поролон, тонированные листы бумаги	Дидактическая игра «С какого дерева листик?»; рассматривание особенностей строения листьев разных деревьев.
	2.	«Портрет Мамы.» «К празднику День матери»	Знакомство с жанром живописи-портрет. Учить соблюдать пропорции между частями. Развивать творческую фантазию. Изображать настроение человека. Воспитывать самостоятельность в выборе материала для изображения портрета мамы.		Листы ф.А3. Изобразительный материал - на выбор.	Рассматривание иллюстрации художников по теме: портрет; чтение произведений о маме;
	3.	«Разноцветные зонты.»	Познакомить с новым методом – печатанью по трафарету. Развивать чувство ритма.	Нетрадиционные техники. Печать по трафарету	Силуэты зонтов, краски, трафареты узоров, поролон, гуашь.	Игра «Дождик»; игры с зонтиками
	4.	«Золотая осень.»	Познакомить с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Совершенствовать умения в различных техниках, развивать чувство композиции.	Нетрадиционные техники, кляксография трубочкой.	Бумага, гуашь, кисти, трубочки.	Чтение стихотворения Федоровской «Осень» Подвижная игра «Листья»

Ноябрь.	1.	«Кто спрятался?»	Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление, воображение, фантазию.	Нетрадиционные техники. Рисунок из ладошки.	Бумага, краски, простые карандаши, кисти	Дидактическая игра «Что на что похоже?»
	2.	«Осенние деревья отражаются в воде.»	Учить детей рисовать на одной половине бумаги, складывать лист бумаги пополам и получать отпечаток на второй половине, предварительно смоченной водой.	Нетрадиционные техники. Монотопия	Бумага, краски, простые карандаши, кисти, поролон.	Рассматривание иллюстраций с изображениями предметов, отражающихся в воде.
	3.	«Улетаем на юг.»	Познакомить с методом – кляксография. Развивать фантазию при выборе содержания и способов изображения.	Нетрадиционные техники. Кляксография.	Краски, кисти, бумага.	Пальчиковая игра «Птичек стайка»
	4.	Дымковская игрушка.	Закрепить умения рисовать с помощью силуэта, украшать печатками. Развивать умения передавать колорит.	Нетрадиционные техники. Оттиск печатками.	Силуэты, краски, кисти, печатки, образцы.	Рассматривание тематического альбома «Дымковская игрушка.»
Тематическое планирование организованной образовательной деятельности по рисованию детей 6 - 7 лет (подготовительная группа) на I квартал						
Сентябрь.	1.	«Путешествие Кисточки.»	Познакомить со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к изобразит искусству; научить отдельным приемам работы кистью и карандашом.		Различные виды бумаги, краски, цвет карандаши.	
	2.	«Заря.»	Закрепить знание теплых цветов, особенности их смешивания, плавный переход от желтого до малинового.		Бумага, краски, поролон.	Рассматривание иллюстраций художников с изображением неба в различных состояниях (хмурое, грозовое, закатное и др.).

	3.	«Как в тумане.»	Учить рисовать густой краской. Закрепить приемы рисования кистью.		Бумага, краски, кисть.	Рассматривание иллюстраций художников с изображением природы и городского пейзажа в тумане. Чтение сказки «Ежик в тумане.»
	4.	Натюрморт.	Учить рисовать контур на картоне, размазывать пластилин, не выходя за контур. Создавать натюрморт.	Рисование пластилином.	Картон, пластилин, карандаши.	Рассматривание тематических альбомов по теме «Натюрморт», самостоятельное создание натюрмортов из муляжей фруктов и овощей.
Октябрь.	1.	Осенние пейзажи.	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.	Рисование по сырому.	Краска, бумага, кисти.	Рассматривание иллюстраций художников по теме «Пейзаж». Составление рассказов по картине Левитана «Золотая осень.»
	2.	«Кони расписные.»	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора.		Фигурки коня, гуашь, печатки, кисти.	Рассматривание фигур дымковской игрушки (конь, козлик, барыня, индюк).
	3.	«Маленькие камешки.»	Познакомить детей с новой техникой рисования – роспись камней. Развивать изображение, фантазию.	Рисование на камешках.	Камни, гуашь, кисти.	Рассматривание лаковых миниатюр. Предварительные наброски будущих работ с изображением мелких деталей.
	4.	«Пестрые кошки.»	Закреплять умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.	Рисование ватными палочками.	Бумага, краски, ватные палочки, силуэты кошек.	Подготовка силуэтов кошек в различных позах. Рассматривание иллюстраций с изображением кошек. Прослушивание песен о кошках.

Ноябрь.	1.	«Мы ходили в зоопарк.» (восковые мелки)	Воспитывать любовь и заботливое отношение к животным, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета и изобразительных средств.		Восковые мелки, бумага.	Рассматривание иллюстраций различных животных, игры с мелкими фигурками животных, дидактическая игра «Кто где живет?».
	2.	«Пушистые животные.»	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.	Тычок жесткой кистью.	Краски, кисти, бумага.	Загадывание загадок о животных. Рассматривание иллюстраций.
	3.	Украшение подноса узорами рябины .	Учить составлять узор из рябины в круге. Закрепить приемы печатания пальцем, добиваясь четкого оттиска. Учить рисовать листья пальцами.	Рисование пальчиком.	Бумага, краски.	Рассматривание иллюстраций с изображением рябины. Сбор рябины на участке для использования в работах по лепке.
	4.	«Подводный мир.»	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.	Рисование ладошкой, восков. мелками и акварелью.	Фломастеры, бумага, краски, кисти.	Беседа о жизни морских жителей. Сюжетно – ролевая игра «Кого я встретил на дне морском?». Лепка рельефная «Рифы и кораллы.» Составление фигур морских животных из разных geometr.фигур.

Тематическое планирование организованной образовательной деятельности по рисованию детей 3 – 4 лет (младшая группа) на II квартал						
Месяц	№ п/п	Тема	Цели	Используемые техники	Материал	Совместная деятельность
<i>Декабрь.</i>	1.	«Полосатые полотенца для лесных зверушек» (декоративное)	- учить детей рисовать узоры из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике; - показать зависимость узора (декора) от формы и размеров изделия («полотенца»); - совершенствовать технику рисования кистью; - показать варианты чередования линий по цвету и конфигурации (прямые, волнист.); - развивать чувство ритма и цвета; - воспитывать интерес к декоративно–прикладному искусству;		Удлиненные листы бумаги белого цвета; гуашевые краски 2 – 3 цветов; кисти, стаканчики (баночки) с водой; салфетки; вариативные образцы узоров на прямоугольнике; полотенца с красивыми узорами; веревка для выставки детских работ и декоративные прищепки;	Дидактическая игра «Сложи узор из полосок». Рассматривание предметов декоративно – прикладного искусства (ковриков, полотенца, салфеток), узоров на бытовых вещах. Чтение русской потешки «Сидит белка на тележке». Пальчиковые игры «Сорока белобока», «Барашеньки – крутороженки». Предложить детям украсить «одеяло» из лоскутков ткани.
	2.	«Вьюга – завируха»	- показать детям возможность создания выразительного образа зимней вьюги (зимнего холодного танцующего ветра);	Использование нетрадиционной техники рисования «по мокрому»	Листы бумаги белого цвета одного размера и формата для составления	Беседа о зимних явлениях природы (мороз, вьюга, снегопад). Рассматривание иллюстраций в книгах, репродукций,

			-познакомить с техникой рисования «по мокрому»: раскрепостить руку, свободно вести кисть по ворсу в разных направлениях; - создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков синего цвета; - развивать чувство цвета и композиции;		коллективного альбома; гуашевые краски белого и синего цвета; тонкие кисти; банки с водой; губки (или ватные тампоны); салфетки бумажные и матерчатые; обложка для коллективного альбома «Вьюга-завируха	календарей для обогащения впечатлений о зиме. Экспериментирование с красками на палитре. Пальчиковая игра «Как то раз в лесу зимой». Рассматривание кружевных изделий (салфеток, воротничков, платочков, занавесок). Упражнение «Кисточка танцует».
	3.	«Волшебные снежинки»	- учить детей рисовать линии в форме снежинки на основе готового круга или шестигранника; - побуждать к дополнению образа декоративными эл-ми (штрихами, пятнышками, мазками), нарисованными красками или фломастером (по выбору); - развивать наглядно – образное мышление, воображение;	Интеграция продуктивной деятельности (аппликация с элементами рисования)	Бумажные формы (круги и шестигранники) одного размера, но разного цвета; фломастеры, гуашь белого цвета; стаканчики с водой; тонкие кисти; салфетки; варианты снежинок;	Наблюдение за снегопадом и рассматривание снежинок, пойманных на варежки. Рассматривание кружевных изделий вологодских мастериц. Сравнение вологодских кружев с морозными узорами и снежинками. Чтение стих-я В.Шипуновой «Чудо из чудес».Составление коллективной композиции «Снежинки-сестрички».
	4.	«Дед Мороз»	- продолжать знакомить детей с возможностью получения	Использование нетрадиционной техники	Белые листы бумаги разного формата и	Рассматривание открыток и календарей с изображением Снегурочки и Деда Мороза.

			изображения с помощью отпечатков ладошек; - развивать умение наносить быстро краску и делать отпечатки; - подвести к пониманию связи между формой ладошки и отпечатком – красочным силуэтом (Дедом Морозом); - развивать чувство цвета и формы;	рисования отпечатками ладошек	размера; гуашевые краски; фломастеры; кисти; стаканчики (баночки) с водой; салфетки бумажные и матерчатые; клеящие карандаши;	Конструирование фигурки человека из бумажного конуса. Лепка сюжетная «Дед Мороз принес подарки»». Чтение стихотворения В.Шипуновой «С Новым годом», «Дед Мороз».
Январь.	1.	«Ёлочка - красавица»	- учить детей рисовать праздничную елку; - продолжать освоение формы и цвета как средства образной выразительности; - показать наглядно взаимосвязь общей формы и отдельных деталей (веток); - совершенствовать технику рисования гуашевыми красками (3–5цв); - формировать способы зрительного обследования предметов; - развивать наглядно – образное мышление и воображение;	Использование техники модульного рисования (пальчиками и ватными палочками)	Ёлка искусственная или «живая» до 1м; поздравит. открытки (новогодние и рождественские) с изображением елочек; листы бумаги (свет.-голуб, свет.-желт, нежно роз, нежно-сирен.); краски гуашевые (3-5 цв.); кисти; ватные палочки; стаканчики (банки) с водой; салфетки бумажные и матерчатые;	Беседа о лесе и хвойных деревьях. Знакомство со строением и особенностями внешнего вида ели (ствол, ветки, вечнозеленые иголки). Отгадывание загадки «Зимой и летом одним цветом». Чтение стихотворения М. Ивенсен «Ёлочка». Геометрич. мозаика «Сложи елочку». Пальчиковая игра «Две большие сосны».

	2.	«Мышка и репка»	- учить создавать несложную композицию по сюжету знакомой сказки; - рисовать красками большую репку и маленькую мышку; - дорисовывать цветным карандашом или фломастером мышинный хвостик; - развивать чувство формы и композиции;		Листы бумаги разного цвета (голубого, белого, светло-зеленого, светло-коричневого) – на выбор детям; краски гуашевые; стаканчики (баночки) с водой; кисти; фломастеры или цветные карандаши; салфетки;	Рассматривание изображений животных (иллюстраций в книжке). Чтение стихотворений и загадывание загадок о мышке. Создание коллективной композиции «Выросла репка большая-пребольшая». Лепка мышек из соленого теста «Мышка-норушка».
	3.	«Колобок покатился по дорожке» (сюжетное рисование)	- продолжать учить детей рисовать по мотивам народных сказок; - вызывать интерес к созданию образа Колобка, который катится по дорожке и поет песенку; - сочетать разные техники: рисование Колобка гуаш. красками, изобр-ие длин. волн. или петл-й дорожки фломастерами; - воспитать интерес к отражению впечатлений и представлений о сказочных героях в своих работах;	Использование нетрадиционных изобразительных выразительных средств. Дополнять элементами, выполненными щетинистой кисточкой в технике «тычка».	Удлиненные листы (полосы) бумаги разного цвета - на выбор детям; гуашевые краски; кисти; фломастеры или цветные карандаши; салфетки бумажные и матерчатые; персонажи кукольного театра к русской народной сказке «Колобок».	Обследование шара и круга. Пальч.игра «Горкой,горкой, горушкой». Чтение рус.нар.сказки «Колобок», беседа по её содержанию. Описание Колобка (словесный портрет): круглый, румяный, веселый. Рассматривание иллюстрации, на которой колобок лежит на окошке.

	4.	«Снеговики в шапочках и шарфиках»	- упражнять детей в рисовании предметов круглых форм; - учить передавать в рисунке строение предмета, состоящего из неск. частей; - закреплять навыки закрашивания круглой формы без выхода за контур;		Листы бумаги разного цвета (на выбор детям); гуашевые краски; кисти; баночки (стаканчики) с водой; салфетки бумажные и матерчатые; схематическое изображение снеговика;	Конструирование снеговиков и других поделок из мягкого снега на прогулке. Лепка сюжетная «Снежная баба наряжается». Отгадывание загадок про зиму. Чтение стихотворений Г.Лагздынь «Человечки снежные»,
Февраль.	1.	«Курочка Ряба»	-развивать умение детей получать изображения с помощью отпечатков ладошек и пальцев; - учить рисовать хорошо знакомый объект, соблюдать пропорции, украшать свой рисунок дополнительными деталями; -воспитывать воображение;	Использование нетрадиционной техники рисования отпечатками ладошек и пальцев.	Листы бумаги разного цвета (голубого, белого, светло-зеленого, светло-коричневого) – на выбор детям; гуашевые краски; кисти; стаканчики (баночки) с водой; салфетки бумажные и матерчатые;	Рассматривание иллюстраций с изображением курицы, петуха, цыплят. Чтение русской народной сказки «Курочка Ряба», потешек, стихов. Пальчиковая игра «Вышла курочка гулять».
	2.	«Светлячок» декоративное рисование по	-познакомить детей с явлениями контраста; - учить рисовать светлячка белой и желтой краской	Использование нетрадиционных изобразительно	Листы бумаги темно – синего, фиолетового, черного цвета	Дидактическая игра «День-ночь». Экспериментирование с красками (смешивание с целью получения новых

		мотивам стихотворения.	на бумаге черного или темно-синего, фиолетового цвета; -показать зависимость характера образа от используемых изобразительных средств (контраст, блёстки);	- выразительных средств (рисование пальчиками)	(на выбор детям); гуашевые краски белого и желтого цвета; гелиевые краски (золото, серебро); кисти; стаканчики (баночки) с водой; бумажные и матерчатые салфетки; блёстки (кусочки мелко нарезанного дождика);	цветов и оттенков). Словарная работа: уточнение смысла слов «светлый – темный». Пальчиковая игра «Ночь пришла, темноту привела». Дидактическая игра «Найди пару».
	3.	«Самолеты в облаках»	- продолжать учить детей рисовать предметы, состоящие из нескольких частей; - закреплять умение проводить прямые линии в разном направлении; - учить передавать образ предмета; - развивать эстетическое восприятие;	Использование нетрадиционных изобразительных средств. Печатанье облаков кусочками паролон.	Листы бумаги светло - голубого цвета; гуашь (синего, зеленого, белого, серого) цвета; кисти; куски паролон;салфетки бумажные и матерчатые; стаканчики с водой;	Дидактическая игра «Воздушный транспорт». Игры с бумажными самолетиками, сконструированными детьми старшей группы. Рассматривание изображений самолетов. Чтение стихотворения А.Барто «Самолет».
	4.	«Неваляшка танцует»	- учить рисовать сложные по форме изображения на основе волнистых	Интеграция продуктивной	Листы бумаги белого цвета	Рассматривание неваляшек разного размера. Уточнение

			линий, согласовывать пропорции листа бумаги (фона) и задуманного образа; - развивать способности к восприятию цвета и формы как основных средств художественной выразительности;	деятельности (рисование с элементами аппликации)	(для фона); круги двух размеров (для туловища - красные, для лица - розовые); клей; клеевые кисточки; ватные палочки; кисти; гуашевые краски; стаканчики (баночки) с водой; бумажные и матерчатые салфетки;	понимания смысла слова «неваляшка – кукла, которая не валится, не ложится...». Лепка неваляшек на улице из снега. Сравнение неваляшки с матрешкой. Пальчиковая игра «У нашей у бабушки...»
--	--	--	---	--	---	--

**Тематическое планирование организованной образовательной деятельности по рисованию детей
4 - 5 лет (средняя группа) на II квартал**

Месяц	№ п/п	Тема	Цели	Используемые техники	Материал	Совместная деятельность
<i>Декабрь.</i>	1.	«Морозные узоры» (декоративное по мотивам кружево-плетения)	- учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения; - расширить и разнообразить образный ряд – создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, листок, лепесток, волнистая линия, прямая линия с узелками, петля и пр.);		Листы бумаги одного размера и формата, но разного цвета (фиолетового, темно – синего, вишневого, сиреневого, черного, бордового, темно-зеленого); гуашевые	Беседа о прославленном искусстве кружевоплетения на примере вологодских мастериц. Рассматривание кружевных изделий (салфеток, воротничков, платочков, занавесок, деталей костюма и пр.) Поиск аналогий между кружевами и др. композициями (морозные

			- совершенствовать технику рисования концом кисти;		краски; кисти разных размеров; баночки с водой; салфетки бумажные и матерчатые;	узоры, но окне, паутина, узор на листьях растений, на крыльях бабочек и др.)
	2.	«Белая береза под моим окном» (зимний пейзаж)	- вызвать интерес к созданию выразительного образа по мотивам лирического стихотворения; - учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей заснеженной кроны (аппликация) и стройного ствола с тонкими гибкими ветками (рисование); - развивать чувство цвета, совершенствовать технические умения;	Интеграция продуктивной деятельности (Рисование с элементами аппликации)	Листы бумаги синего, розового, ярко – голубого, бирюзового, сиреневого цвета; гуашевые краски; кисти разных размеров; баночки с водой; матерчатые и бумажные салфетки; мольберт;	Экскурсия в парк, рассматривание деревьев, их описание. Знакомство с репродукциями картин И.И.Шишкина, И.И.Левитана, Ф.А.Васильева, И.Э.Грабаря. Чтение стихотворения С. Есенина «Белая береза», отрывков из произведений «С добрым утром», «Ночь» и пр. Рассматривание пейзажей на зимнюю тему.
	3.	«Снежинки-сестрички.» (декоративное)	- учить строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам; - симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объёмного предмета;		Бумажные квадраты одного размера, но разного цвета – темно-синего, фиолетового, малинового, сине-зеленого, черного, сиреневого; гуашевые краски	Знакомство с кружевоплетением как видом народного декоративно – прикладного искусства. Наблюдение за снегопадом и рассматривание снежинок, пойманных на варежки. Чтение стихотворений А.Бродского «Мороз», В.Шипуновой «Зимний сон»

			- использовать в узоры разнообразные прямые, округлые линии, растительные элементы;		белого цвета; очень тонкие кисточки; баночки с водой; матерчатые и бумажные салфетки;	
	4.	«Новогодние короны для снегурочки.» (декоративное)	- учить детей рисовать узоры знакомых элементов; - дать начальные знания о симметричности расположения узоров; - учить самостоятельно выбирать материалы для творчества; - развивать у детей чувство цвета, композиции;	Интеграция продуктивной деятельности (Аппликация с элементами рисования)	Заготовки корон; гуашь; фломастеры, золотые и серебряные маркеры; блестки; ножницы; мишура; фольга; клеящие карандаши или клей и клеевые кисточки;	Лепка снежных фигурок, и сооружений из мягкого снега на прогулке, роспись снежных скульптур гуашевыми красками, рассматривание иллюстраций с изображением снегурочки, элементов узора русского народного костюма. Конструирование поделок из комочков ваты и мятой бумаги. Чтение сказки «Снегурочка.»
Январь.	1.	«Приключение веселых снеговиков.»	- вызвать интерес к зимней и новогодней тематике; - учить создавать выразительный образ снеговика, по возможности точно передавая форму и пропорциональное соотношение его частей; - побуждать к декоративному оформлению созданного образа (шапочки и шарфики); - развивать глазомер, чувство формы;	Интеграция продуктивной деятельности (Аппликация с элементами рисования)	Наборы цветной бумаги и фантики; бумажные обрезки для шапочек и шарфиков; ножницы; клеящие карандаши или клей и клеевые кисточки; коробочки для	Лепка снеговиков и других снежных фигурок, и сооружений из мягкого снега на прогулке, роспись снежных скульптур гуашевыми красками. Конструирование поделок из комочков ваты и мятой бумаги. Чтение стихотворения – небылицы «Пикник

					обрезков; цветные карандаши, фломастеры, гуашевые краски (на выбор детям);	снеговиков» В.Шипуновой и пр.
	2.	«Волшебные ели в ночном лесу.»	- учить детей рисовать деревья разного размера, расположенные близко и далеко; - продолжать освоение формы и цвета как средства образной выразительности; - формировать способы зрительного обследования предметов; - развивать наглядно – образное мышление и воображение;	Использование техники модульного рисования. Использование нетрадиционной техники «набрызг».	Ёлочки искусственные; открытки (новогодние и рождественские) с изображением елочек; листы бумаги черного цвета; краски гуашевые (бронза и серебро); кисти; зубные щетки; стаканчики (банки) с водой; салфетки бумажные и матерчатые;	Знакомство со строением и особенностями внешнего вида ели (ствол, ветки, вечнозеленые иголки). Придумывание необычных деревьев с последующей зарисовкой. Пальчиковая игра «Деревья большие и маленькие».
	3.	«Сказочный домик с трубой и волшебным дымом.» (рисование – фантазирование)	- учить детей создавать фантазийные образы; - вызвать интерес к сочетанию изобразительно выразительных средств при создании зимней композиции по мотивам литературного произведения;	Интеграция продуктивной деятельности (рисование с элементами аппликации)	Цветная и белая бумага; ножницы; клей или клеевые карандаши; краски гуашевые; кисти	Занятие по рисованию – фантазированию «Чудесные кляксы». Рассматривание репродукций или художественных открыток с зимними пейзажами.

			- развивать воображение; - воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов;		разных размеров; баночки с водой; салфетки бумажные и матерчатые;	Загадывание загадок и чтение стихотворений о зиме: В.Шипуновой «Сказочник – дым» и пр.
	4.	«Моя любимая сказка.» (по замыслу)	- учить передавать в рисунке эпизоды из любимых сказок (рисовать несколько персонажей сказки в определенной обстановке); - развивать воображение, творчество; - формировать эстетическую оценку, эстетическое отношение к созданному образу сказки;		Листы бумаги белого цвета; цветные карандаши, фломастеры, гуашевые краски (на выбор детям); баночки с водой; кисточки разного размера; салфетки;	Просмотр мультфильмов, телепередач, слушание русских народных сказок. Лепка по мотивам любимых сказок «Бабушкины сказки». Отгадывание загадок, кроссвордов, литературная викторина «Отгадай героя сказки»- игры – драматизации.
Февраль.	1.	«Зимушка-Зима» (сюжетное)	- учить детей передавать в рисунке картину зимы в поле, в лесу, в городе; - развивать умения рисовать разные дома и деревья; - учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: цветные восковые мелки и белила (гуашь); - воспитывать художественный вкус.	Использование нетрадиционной техники рисования разными художественными материалами	Листы бумаги белые и тонированные (на выбор детям); цветные восковые мелки; поролоновые губки; краски гуашевые; кисти разного размера; баночки с водой; салфетки; подставки под кисточки;	Наблюдение за красотой зимней природы: искрящимся на солнце снегом, кустами и деревьями, покрытыми инеем или припорошенными снегом. Аппликация «Заснеженный лес». Чтение сказок, рассказов, стихотворений о зиме и зимних явлениях в природе: И.Сурикова «Зима», Г.Лагздынь «Снегопад» и пр.

	2.	«Зайчик прыгает под елочкой.» (сюжетное)	- учить детей изображать зайчика, используя знакомые геометрические формы; - учить композиционно располагать на листе бумаги изображаемые предметы (зайчик, елочка); - развивать мышление и воображение; - воспитывать интерес к познанию природы;	Использование нетрадиционной техники Рисования «набрызг».	Листы бумаги синего или голубого цвета; гуашевая краска белого цвета; кисти; банки с водой; салфетки бумажные и матерчатые; подставки под кисти;	Дидактич. игра «Угадай по описанию». Заучивание стих-ия А.Барто «Зайчик». Беседа о сезонных изменениях в природе, способах приспособления животных (медведь, ежик, заяц, белка). Лепка «Зайка». Чтение рассказа Т.Ворониной «Про зайку». Пальчик.игра «Зайка серенький сидит»
	3.	«Веселые сердечки»	- учить детей изготавливать из бумаги сердечки – валентинки в подарок друзьям и близким людям; - создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами; - развивать воображение, творчество;	Использование нетрадиционной техники рисования свечой и восковыми мелками	Листы бумаги белого цвета; гуашевые краски, акварель; цветные восковые мелки, свеча; кисточки разных размеров; баночки с водой; ножницы; клей; матерчатые и бумажные салфетки; подставки для кисточек;	Рисование узоров на подносах, заполненных крупой. Беседа с детьми о празднике Дне Святого Валентина. Рассматривание разных видов открыток - валентинок. Конструирование из бумаги – оригами «Голубь», «Сердечко».

	4.	«Папин портрет.» (рисование с опорой на фотографию)	- учить рисовать мужской портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди); - вызвать интерес к поиску изобразительно – выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально; - продолжать знакомство с видами и жанрами изобразит. искусства (портрет);		Белая и тонированная бумага разного формата; гуашевые краски; палитры; кисточки; баночки с водой; семейные фотографии; опорные рисунки для показа этапов работы;	Знакомство с портретом как жанром живописи. Рассматривание репродукций картин известных художников (Серова, Репина, Крамского и др.) экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения телесного цвета. Беседа «Наши папы и дедушки». Рассматривание семейных фотографий.
--	----	--	---	--	---	--

**Тематическое планирование организованной образовательной деятельности по рисованию детей
5- 6 лет (старшая группа) на II квартал**

Месяц	№ п/п	Тема	Цели	Используемые техники	Материал	Совместная деятельность
Декабрь.	1.	«Первый снег»	Учить рисовать дерево без листьев, снег изображать пальчиками, развивать инициативу, учить составлять композицию.	Рисование пальчиками. Использование «набрызга».	Гуашевые краски; кисточки 2- 3 размеров; заранее тонированные бумажные тарелки баночки с водой; палитры; салфетки; подставки под кисточки; щетки для набрызга.	- Экскурсия в парк, рассматривание деревьев, особенностей их строения. - Знакомство с репродукциями картин И.И.Шишкина «Зимний лес», зимние пейзажи И.Э.Габаря .

	2.	«Снежинки»	Учить детей с помощью трафарета снежинок делать «набрызг» с использованием щетки.	Нетрационные техники: «набрызг».	Бумага разных цветов, трафареты, щетки	Беседа об искусстве кружевоплетения. Чтение стихотворения «Снежинка» Рассматривание снежинок. Подвижная игра «Закружились Снежинки».
	3.	«Снегири на ветках»	Учить детей рисовать птиц, мазками изображать перья, щетинистой кистью (комочком смятой бумаги) - пушистую грудку; Воспитывать любовь и заботу о зимующих птицах.	Рисование щетинистой кистью или комочком смятой бумаги.	Листы белой бумаги большого формата (предварительно затонированные акварельной краской); краски гуашевые; кисточки разного размера, пастель для изображения веток; материалы: банки с водой; салфетки бумажные и матерчатые; подставки под кисточки;	Загадывание загадок о снегирях. Рассматривание птиц, особенностей их строения. Чтение стихотворения «Мы кормушку мастерили».

	4.	Поздравительная открытка «Елочка – нарядная».	Учить рисовать ель, закрепить умение изображать елку и елочные игрушки с помощью печаток. Воспитывать эстетическое восприятие природы.	Оттиск поролоном, рисование пальчиками, печатками, украшение блестками.	Краски гуашевые; палитры; кисточки разных размеров; щетки; тампоны, печатки из ластика, ватные салфетки бумажные и матерчатые; баночки или ванночки с водой; заготовки трафаретов елочек (разных размеров), цветные блестки.	Пальчиковая гимнастика. Рассматривание новогодних игрушек. Чтение стихотворений: «Елка» И.Черницкая, «Перед праздником зима» К.Чуковский.
Январь.	1.	«Дед Мороз и Снегурочка»	- учить детей передавать в рисунке образ Деда Мороза и (или) Снегурочки, рисовать фигуру человека; - вызвать интерес к поиску и передаче доступными графическими средствами характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным; - развивать чувство цвета и композиции;		Листы бумаги белые и тонированные (на выбор детям); краски гуашевые и акварельные; кисти разного размера; баночки с водой; блестки; салфетки бумажные и матерчатые; подставки под кисточки;	Чтение стихотворений В.Татарина «Дед Мороз», Г.Лагздынь «Несчастный случай», В.Шипуновой «С Новым годом». Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги. Рассматривание новогодних костюмов и открыток. Модульное оригами «Дед Мороз», «Снегурочка».

	2.	«Весело качусь я под гору в сугроб...»	- учить передавать сюжет доступными графическими средствами; - показать средства изображения сюжетной (смысловой) связи между объектами; - изображать несложные движения человека.	Использование нетрадиционной техники рисования разными художественными материалами (набрызг)	Бумага белого цвета или слабо тонированная (альбомный формат); цветные и простые карандаши, фломастеры; цветная бумага; салфетки матерчатые или бумажные;	Чтение отрывка из рассказа К.Д.Ушинского «Четыре желания». Рассматривание сюжетных картин на тему «Зимние забавы», «Что мы делали зимой» и других. Наблюдение во время прогулки за играющими детьми.
	3.	«Пир на весь мир» (праздничная посуда и сказочные яства) (рисование по мотивам «гжели»)	- познакомить детей с искусством гжельской росписи в сине-голубой гамме; - развивать умение выделять её специфику: цветовой строй, ритм и характер элементов; - формировать умение передавать элементы росписи; - учить рисовать посуду по мотивам «гжели», дополнять изображениями сказочных яств и составлять из индивидуальных работ коллективную композицию (праздничный стол); - развивать чувство формы и композиции; - воспитывать интерес к народному декоративному искусству; - вызывать положительный		Предметы посуды из Гжели (фарфоровые чайник, самовар, сахарница, подсвечники, фигурки людей и животных, украшенные синей росписью); дидактические пособия с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами гжельской росписи;	Знакомство с народным декоративно – прикладным искусством. Беседа о концовках русских народных сказок, завершающихся пиром (и я там был, мёд – пиво пил...). Рассматривание иллюстраций к сказкам «Царевна – лягушка», «Аленький цветочек» и др. Ознакомление с керамической и деревянной посудой (в разных народных промыслах). Смешивание красок для получения холодных тонов.

			эмоциональный отклик на прекрасное;		вырезанные из белой бумаги силуэты праздничной посуды; гуашевые краски; кисти разного размера; баночки с водой; салфетки бумажные и матерчатые;	
	4.	«Золотой петушок» (по мотивам литературного произведения)	- учить прикладывать и аккуратно убирать кисть для получения отпечатков перышек-«примакайка»; - создать условия для изображения детьми сказочного петушка по мотивам литературного произведения; - развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции; - поддерживать самостоятельность, уверенность, инициативность, в поиске средств художественно – образной выразительности; - воспитывать художественный вкус;	Техника «примакайка».	Листы бумаги большого формата – белые и тонированные (на выбор детям); краски гуашевые; кисти разного размера; баночки с водой; салфетки бумажные и матерчатые;	Чтение «Сказки о золотом петушке» А.С.Пушкина, рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа о сказочных птицах (петушок Золотой Гребешок, Финист Ясный сокол, Жар – птица, ласточка, которая спасла дюймовочку). Чтение стих-ий, считалок, закличек, песенок, загадок о разных птицах.
Февраль.	1.	«Винни – Пух и его друзья»	- учить детей передавать в рисунке образы наиболее известных героев, самостоятельно выбирать эпизод для изображения, добиваться более		Листы бумаги белые и тонированные (на выбор детям); краски	Моделирование животных-игрушек из киндер-сюрпризов. Чтение отрывков из произведения «Винни – Пух и

			полного его выражения; - создавать эмоционально – образное настроение, развивать воображение, творчество;		гуашевые и акварельные; кисти разного размера; баночки с водой; салфетки бумажные и матерчатые; подставки под кисточки;	его друзья», для уточнения представлений о внеш. виде наиболее известных героев. Коллективная лепка из соленого теста «Друзья Винни - Пуха».
	2.	«Пушистые животные»	- Знакомить детей с творчеством Е.И.Чарушина; - Учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). - Учить изображать пушистую шерсть полусухой щетинистой кистью; - Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира и желание его изображать	Использование нетрадиционной техники рисования разными художественными материалами (рисование пушистого меха щетинистой кистью).	Краски гуашевые; палитры; кисточки разных размеров; щетинистые кисти; салфетки бумажные и матерчатые;	Книги с иллюстрациями Е.И.Чарушина. Рассматривание изображений животных.
	3.	«Путаница – перепутаница» (рисование – фантазирование)	- вызвать у детей интерес к сюжетному рисованию по мотивам шуточного стихо- творения; - учить выбирать из текста один эпизод и передавать событие графическими средствами; - формировать композиционные	Использование нетрадиционной техники рисования разными художественными	Листы бумаги белого цвета разного размера; художественные материалы на выбор детям – краски	Рассматривание сказочных иллюстраций в детских книжках. Чтение стихотворения К.Чуковского «Путаница», беседа по содержанию, обсуждение шуточных

			умения – размещать изображение по всему пространству листа бумаги; - развивать чувство юмора; - воспитывать самостоятельность, инициативность;	ми материалами	акварельные, гуашь, кисти разного размера, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки; баночки с водой; салфетки; подставки для кисточек;	(нереальных) моментов. Коллективная лепка по мотивам потешки «Тили – тили – тили – бом».
	4.	«Мой папа - самый лучший» (портрет)	- продолжить учить рисовать мужской портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди); - развивать интерес к поиску изобразительно – выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально; - продолжать знакомство с видами и жанрами изобразит. искусства (портрет);		Белая и тонированная бумага разного формата; гуашевые краски; палитры; кисточки; баночки с водой; семейные фотографии; опорные рисунки для показа этапов работы;	Знакомство с портретом как жанром живописи. Рассматривание репродукций картин известных художников (Серова, Репина, Крамского и др.) Экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения телесного цвета. Беседа «Наши папы и дедушки». Рассматривание семейных фотографий.

Тематическое планирование организованной образовательной деятельности по рисованию детей 6- 7 лет (подготовительная) на II квартал						
Месяц	№ п/п	Тема	Цели	Используемые техники	Материал	Совместная деятельность
Декабрь	1.	«Каким бывает небо»	- продолжать учить рисовать акварелью «по мокрому», изображать небо способом цифровой растяжки.	Использование нетрадиционной техники «по мокрому».	Листы бумаги одного размера и формата (А3), акварельные краски; кисти разных размеров; баночки с водой; салфетки бумажные и матерчатые; куски поролона.	Наблюдение за небом (прозрачное, разного цвета в разное время суток). Рассматривание изображения неба на репродукциях, художественных открытках, слайдах и пр. Экспериментирование с цветом (получение светлых оттенков).
	2.	«Деревья» (графика)	- учить рисовать деревья без листьев; - передавать особенности строения ствола и веток; - учить прорисовывать кончиком кисти тонкие ветви;	Интеграция продуктивной деятельности (Рисование с элементами аппликации)	Листы бумаги, затонированные на прошлом занятии; гуашевые краски; тушь и чернила черные; кисти разных размеров; баночки с водой; матерчатые и	Экскурсия в парк, рассматривание деревьев, их описание. Обратит внимание на красоту переплетения ветвей деревьев. Знакомство с репродукциями картин, изображающих голые деревья в начале зимы.

					бумажные салфетки; мольберт;	
	3.	«Лягушка-путешественница».	- учить создавать иллюстрацию по знакомому произведению на основе заготовок; - учить рисовать контурную линию черной пастелью с дальнейшим растиранием салфеткой; - закрепить умение изображать перелётных птиц, передавать их строение, особенности и окраску; - формировать навыки работы с различными материалами;		Листы бумаги; наборы пастели; акварельные краски; баночки с водой; матерчатые и бумажные салфетки;	Чтение сказки Гаршина «Лягушка-путешественница»; Беседа о перелетных птицах.
	4.	«Готовимся к новому году маскарэ». (декоративное рисование)	-вызвать интерес к созданию карнавальных масок и корон,; -учить симметрично располагать узор на форме, используя знакомые элементы; -предоставить возможность детям самостоятельно выбрать материал;	Рисование ватными палочками, бумажными тычками, крышками от фломастеров.	Маски и короны, маркеры, фломастеры, цветные карандаши, блески, гуашь, акварель, кисти, баночки с водой, салфетки, ватные палочки,	Рассматривание иллюстраций на тему «Маскарад», беседа о новогодних представлениях, чтение стихотворения :«Перед праздником зима» К.Чуковский.

					бумажные тычки, крышки от фломастеров.	
Январь.	1.	«Зимовье зверей.»	-учить рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая строение и повадки героев; - познакомить с правилами работы акварельными карандашами; -совершенствовать технические умения и навыки работы с графическими инструментами и кисточкой.	Рисование акварельными карандашами	Листы бумаги белого цвета; акварельные карандаши, баночки с водой; кисточки	Чтение сказки «Зимовье зверей». Рассматривание иллюстраций к сказке. Изучение строения животных, особенностей и повадок.
	2.	«Эскизы костюмов Деда Мороза и Снегурочки»	- Закрепить умение создавать узоры на примере народных орнаментов (вологодские кружева, хохлома, гжель). - формировать самостоятельность при выборе техники изображения и материалов. Продолжить учить симметрично располагать узор.	Использование нетрадиционной техники рисования разными художественными материалами (набрызг)	Подготовленные силуэты Деда Мороза и Снегурочки; краски гуашевые (бронза и серебро); кисти; зубные щетки; стаканчики (банки) с водой; салфетки бумажные и матерчатые;	Вспомнить традиции встречи Нового года и традиционную русскую одежду. Рассматривание открыток с изображением Деда Мороза и Снегурочки. Сюжетная лепка: « Дед Мороз и Снегурочка в гостях у зверей».

3.	«Дом Деда Мороза»	- Учить детей создавать узоры с элементами письма; - показать связь между орнаментом и самим предметом; - систематизировать представление о декоративных мотивах – геометрические и растительные; - готовить руку к письму, учить уверенно, без отрыва проводить волнистые, прямые линии, петли, спирали; - развивать чувство формы, ритма, композиции.	Рисование гелевыми ручками.	Листы бумаги, затонированные олубой акварельной краской.	Рассматривание сказочных домов и архитектурных построек.
4.	«Знакомство с городецкой росписью»	- познакомить детей с городецкой росписью; - учить выделять яркий, народный колорит, композицию узора, мазки, точки, черточки – оживки; рисовать элементы кистью; - развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, чувство прекрасного;		Предметы городецкой росписи; дидактические пособия с характерными цветосочетаниям и и декоративными элементами городецкой росписи; акварельные краски (гуашь); кисточки	Рассматривание альбома «Народное декоративно – прикладное искусство». Чтение стихотворения «Городец», «Городецкая роспись» и т.п. Загадывание загадок об элементах городецкой росписи (бутон, купавка, розан, ромашка).

					разного размера; баночки с водой; салфетки;	
Феврал ь.	1.	«Рисование городецких птиц»	-познакомить с техникой выполнения городецкой птицы; - закрепить умение смешивать краску на палитре для получения нужного оттенка; -формировать представления детей о стилизованных формах народной росписи.		Предметы городецкой росписи с изображением птиц; дидактические пособия с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами городецкой росписи; акварельные краски (гуашь); кисточки разного размера; баночки с водой; салфетки;	Рассматривание иллюстраций по теме: «Городецкая роспись»
	2.	«Зимние забавы»	- Учить рисовать человека в движении, передавая особенности строения и пропорции тела; - формировать умение рисовать руки ноги в зависимости от выполняемого движения;	Использование нетрадиционной техники рисования разными художественными материалами	Бумага белого цвета или слабо тонированная (альбомный формат); цветные и простые карандаши,	Рассматривание сюжетных картин на тему «Зимние забавы», «Что мы делали зимой» и других. Наблюдение во время прогулки за играющими детьми.

			- развивать интерес к рисованию с передачей максимальной схожести с задуманным объектом.	(набрызг)	фломастеры; цветная бумага; салфетки матерчатые или бумажные;	
	3.	«Богатыри-защитники земли русской»	-Закрепить умение изображать богатыря по сказке А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане» - совершенствовать технику рисования графическими материалами, дополняя образ другими техниками, например, аппликация; - закрепить и систематизировать знания о защитниках земли русской-богатырях.		Листы бумаги; карандаши; фломастеры; акварельные краски; баночки с водой; матерчатые и бумажные салфетки;	Рассматривание картины Васнецова.В «Богатыри». Беседа по её содержанию. Рассматривание иллюстраций с изображением воинских доспехов (шлем, кольчуга, щит, латы, меч, булава, копье).
	4.	«Портрет папы в военной форме»	- продолжать учить рисовать мужской портрет в форме, передавая особенности внешнего вида, характер и настроение человека; - вызвать интерес к поиску изобразительно – выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально; - продолжать знакомство с видами и жанрами изобразит. искусства (портрет).		Белая и тонированная бумага разного формата; гуашевые краски; палитры; кисточки; баночки с водой; семейные фотографии; опорные рисунки для	Продолжение знакомства с портретом как жанром живописи. Рассматривание репродукций картин известных художников- портретистов (Репин, Серов, Кипренский). Экспериментирование с цветом гуашевых красок для получения телесного цвета.

					показа этапов работы;	Беседа «Наши папы и дедушки». Рассматривание изображений военной формы и наград.
--	--	--	--	--	-----------------------	---

Тематическое планирование организованной образовательной деятельности по рисованию детей 3 – 4 лет (младшая группа) на III квартал						
Месяц	№ п/п	Тема	Цели	Используемые техники	Материал	Совместная деятельность
<i>Март.</i>	1.	«Цветы для мамочки»	- вызывать желание нарисовать картинку в подарок маме на 8 марта; - учить рисовать цветы на основе представления о внешнем виде растений (венчик, стебель, листья); - упражнять в технике рисования гуашевыми красками: сочетать разные формы и линии, самостоятельно выбирать цвет; - развивать чувство формы и цвета; - воспитывать заботливое отношение к родителям, желание порадовать;	Использование техники модульного рисования (ватными палочками)	Листы бумаги белого цвета; гуашевые краски; кисти; ватные палочки; цветные карандаши или фломастеры; стаканчики (баночки) с водой; салфетки бумажные и матерчатые;	Изготовление подарков для мамы – «Букет цветов для мамочки». Рассматривание тюльпанов и других весенних цветов, уточнение представления о внешнем виде. Беседа о мамах и бабушках. Пальч. игра «Расцвели подснежники». Изготовление бус из фантиков и ниток в подарок бабушке. Чтение рассказов, стихотворений: Д. Габэ «Мама».

	2.	«Большая стирка» (предметно – декоративное)	- учить детей рисовать предметы квадратной и прямоугольной формы (платочки и полотенца); - вызвать интерес к украшению нарисованных предметов и созданию композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке); - развивать наглядно–образное мышление.		Листы бумаги белого цвета большого формата; фломастеры и цветные карандаши; ватные палочки; гуашевая краска; салфетки бумажные и матерчатые; веревка с прищепками для организации выставки детских рисунков; салфетки для обследования.	Экскурсия в прачечную. Чтение А.Усановой «Стирка». Дидактическая игра «Постираем одежду для кукол». Беседа о необходимости ухода за одеждой и средствах ухода. Рассматривание предметов квадратной и прямоугольной формы.
	3.	«Дымковские игрушки-лошадки и петушки.» (декоративное рисование)	- продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой; - создать детям условия для творчества по мотивам дымковской игрушки; - учить рисовать узоры на силуэтных изображениях; - дать представление о характерных элементах и цветосочетаниях; - развивать творчество;	Использование нетрадиционной техники рисования: тычком из скрученной бумаги и ватными палочками для получения отпечатков кругов и точек.	Листы бумаги белого цвета, вырезанные в виде силуэтных изображений дымковской лошадки и петушка(на выбор); гуашевые краски; кисти; тычки из бумаги, ватные палочки;	Рассматривание предметов декоративно-прикладного искусства. Беседа о том, что все эти вещи создали мастера – народные умельцы. Пальчиковая игра «Стадо, слышите, идет». Рассматривание дымковских игрушек: индюк, уточка, барышня, водоноска и др.

					стаканчики (баночки) с водой; салфетки бумажные и матерчатые;	
	4.	«Веселые перчатки»	- продолжать знакомить детей с возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек; - вызывать интерес к изображению и оформлению «перчаток» по своим ладошкам; - учить самостоятельно создавать орнамент, украшать перчатки; - развивать восприятие;	Использование нетрадиционной техники рисования отпечатками ладошек	Листы бумаги белого цвета; широкие блюдечки (пластиковые ванночки) с гуашевой краской, разведенной до консистенции жидкой сметаны; кисти; баночки (стаканчики с водой); салфетки бумажные и матерчатые;	Чтение стихотворений Г. Лагздынь «На руке моей перчатки», Н. Саконской «Маша варежку надела» Беседа о руках человека. Рассматривание одежды с орнаментом перчаток, рукавичек, шапочек и т.д. Дидактическая игра «Найди пару».
<i>Апрель.</i>	1.	«Веточки вербы в вазе.»	- учить детей рисовать веточки вербы восковой пастелью, регулируя силу нажима; - рисовать пушистую почку щетинистой кистью; - показать наглядно взаимосвязь общей формы и отдельных деталей (веток); - совершенствовать технику рисования восковой пастелью;	Использование нетрадиционной техники рисования щетинистой кистью в технике тычка	распустившиеся веточки вербы; иллюстрации с изображением веток весенних деревьев, пастель, щетинистые кисти, гуашь серого цвета, листы бумаги с	Беседа о весне и происходящих изменениях в природе. Знакомство со строением веток и почек вербы. Дидактическая игра «Что за дерево растет?».

			- развивать наглядно – образное мышление и воображение;		наклеенными вазами, салфетки бумажные и матерчатые;	
	2.	«Волшебные звездочки»	-познакомить с техникой рисования свечой (волшебные звездочки); - упражнять детей в сплошном закрашивании плоскости листа бумаги путем нанесения размашистых мазков; - учить детей своевременно насыщать ворс кисти краской; не допускать того, чтобы дети терли кистью по бумаге; - способствовать возникновению у детей чувства радости от полученного результата;	Использование нетрадиционных изобразительных выразительных средств (рисование свечой)	Листы бумаги белого цвета; свеча; листы бумаги (волшебные картинки) с уже нанесенными свечой рисунками; гуашь (синего, фиолетового, зеленого) цвета; кисти; стаканчики (баночки) с водой; бумажные и матерчатые салфетки;	Наблюдение на вечерней прогулке и с родителями звездного неба. Рассматривание изображений ночного неба. Беседа о космосе (в доступной форме). Знакомство с явлениями контраста (день и ночь, черное и белое, свет и тень). Чтение Г. Лагздынь «Мне бы надо...»
	3.	«Веселые матрешки» (декоративное рисование)	- познакомить детей с матрешкой как видом народной игрушки; - учить рисовать узор, состоящий из знакомых элементов, композиционно располагая на всей поверхности формы. -развивать глазомер, чувство цвета, формы, ритма, пропорций; -воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус;	Использование нетрадиционной техники: рисование колпачками от фломастеров и ватными палочками.	Силуэты матрешек, краски гуашевые; кисти; колпачки от фломастеров, ватные палочки, стаканчики, матерчатые и бумажные	Знакомство с разными видами народного декоративно – прикладного искусства. Составление коллекции матрешек. Дидактические игры с пяти- и семиместными матрешками. Чтение Г.Лагздынь «Семь красавиц расписных»

					салфетки; две – три матрешки;	
	4.	«Жаворонки прилетите- весну на крыльях принесите!»	- продолжать знакомить детей с возможностью получения изображения с помощью отпечатков ладошек; - учить наносить быстро краску и делать отпечатки; - вызывать яркий эмоциональный отклик на необычный способ рисования;- подвести к пониманию связи между формой ладошки и отпечатком – красочным силуэтом;	Использование нетрадиционно й техники рисования отпечатками ладошек. После высыхания рисунка-украшение с помощью колпачков от фломастеров и печаток.	Листы бумаги большого формата светло-голубого цвета; широкие блюдечки (пластиковые ванночки) с гуашевой краской, разведенной до консистенции жидкой сметаны; кисти; карандаши; колпачки от фломастеров, печатки; салфетки бумажные и матерчатые;	Наблюдение за птицами на прогулке, подкормка на кормушках. Рассматривание птиц в энциклопедиях, на книжных иллюстрациях, в альбомах, календарях и т.д. Беседа о внешнем виде, способах передвижения и питания. Пальчиковая игра «Летит над полем птичка». Разучивание стихотворения А.Барто «Птичка».
Май.	1.	«Праздничный салют»	- вызвать у детей интерес к изображению салюта; - инициировать поиск выразительных средств для изображения праздничного салюта; - продолжать учить детей рисовать нетрадиц. способами («принт» - печать): ставить отпечатки мятой бумагой, ватным тампоном, губкой, ватной палочкой, пальчиками;	Использование нетрадиционно й техники рисования «принт» - печать.	Листы бумаги голубого или синего цвета; краски гуашевые (4 – 5 цветов для свободного выбора; материалы для экспериментирования с	Знакомство с салютом, рассматривание картинок и фотографий; рассматривание новогодней гирлянды с зажжёнными огоньками. Дидактическая игра «Салют». Игры с разноцветными мячами.

			- воспитывать интерес к наблюдению красивых явлений окружающего мира, развивать творчество;		отпечатками – ватные диски и палочки, крышки, губка; иллюстрации с изображением салюта; магнитофонная запись;	Создание рельефной композиции «Вот какой у нас салют!» - лепка. Геометрическая мозаика: выбор «огоньков» по заданному признаку (цвету, форме, величине) и составление круговой композиции.
	2.	«Одуванчики-цветы, словно солнышко желты.»	-познакомить детей с явлениями природы (появлением первых цветов), учить рисовать одуванчики кусочком мягкой бумаги краской желтого цвета, развивать способности к восприятию цвета и формы как основных средств художественной выразительности.	Использование нетрадиционных изобразительных выразительных средств (рисование мягкой бумагой)	Листы бумаги всех оттенков зеленого цвета (на выбор детям); гуашевые краски желтого и зеленого цветов; кисти; стаканчики (баночки) с водой; бумажные и матерчатые салфетки;	Рассматривание изображений одуванчиков, уточнить представления о внешнем виде и особенностях окраски цветка в разные периоды роста и развития. Чтение стихов об одуванчиках: Е.Михайленко «Одуванчик золотой», О.Высотской «Одуванчик».
	3.	«Паровоз нас в даль повез...»	- вызвать интерес к рисованию паровозика; -закрепление знаний о предметах прямоугольной формы; -учить получать отпечатки прямоугольной формы(вагоны) при помощи кусочков поролона; -использование пробок для отпечатывания колес поезда;	Использование нетрадиционных изобразительных выразительных средств (печатающие)	Листы бумаги голубого или синего цвета с нарисованными заранее рельсами; краски гуашевые (4 – 5 цветов для свободного	Обыгрывание песенки «Мы едем, едем, едем...», рассматривание иллюстраций о летнем отдыхе. Чтение стихотворения Эммы Мошковской «Паровозик – перевозчик.»

				поролоном и пробками)	выбора); поролон, пробки, модель паровоза.	
	4.	«Солнышко лучистое»	- вызвать интерес к рисованию веселого солнышка; - показать сходство и различие между кругом и кольцом (по виду и способу изображения); - создать условия для самостоятельного выбора материалов и средств худож. выразительности; - упражнять в рисовании кистью (рисовать всем ворсом, свободно двигать по окружности и в разных направлениях); - развивать чувство формы и цвета;	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности и	Гуашевые краски; кисти; ватные палочки; фломастеры; карандаши; листы бумаги белые и тонированные (разного размера); баночки с водой; салфетки.	Рассматривание книжных иллюстраций в сборнике песенок, потешек, народных сказок с целью обогащения впечатлений детей о вариантах изображения солнышка. Пальчиковая игра «А уж ясно солнышко». Наблюдение за солнцем во время прогулки. Чтение стихотворения В.Шипуновой «Солнышко». Заучивание потешки «Солнышко – ведрышко».

Тематическое планирование организованной образовательной деятельности по рисованию детей 4 - 5 лет (средняя группа) на III квартал						
Месяц	№ п/п	Тема	Цели	Используемые техники	Материал	Совместная деятельность
<i>Март.</i>	1.	<i>«Масленица годовая, гостя наша дорогая!»</i>	- учить рисовать крупно, используя весь лист бумаги;	Рисование полусухой кистью, интеграция	Краска гуашь, щетинистые кисти разных размеров,	Рассматривание иллюстраций на тему «Масленица», конкурс поделок фигурок масленицы, словесная дидактическая игра

			- учить рисовать широкой щетинистой кистью для имитации структуры соломы; - закреплять чувство цвета и композиции;	продуктивной деятельности (рисование с элементами аппликации)	наборы цветной бумаги; ножницы; салфетки; клей; клеевые кисточки; баночки с водой;	«Какие бывают блины», аппликация «Испеки блин на сковороде».
	2.	«Игрушки не простые – глиняные, расписные»	- продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно – прикладного искусства; - формировать представления о некоторых художественных ремеслах, знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера: глина, гончарный круг, особая палочка или кисточка, чтобы рисовать узор, печь, чтобы обжигать изделие, особые краски для росписи; - упражнять в рисовании элементов дымковской росписи (кольцо, круг, точки и др.) всем ворсом кисти и ее кончиком;	Техника «Примакайка», рисование ватными палочками бумажными тычками.	Дымковские игрушки (барыня, лошадка, индюк, баран, водоноска и пр.); дидактические пособия с характерными цветосочетаниям и и декоративными элементами дымковского промысла; листы бумаги; гуашевые краски; кисти разного размера; баночки с водой; салфетки бумажные и матерчатые;	Рассматривание предметов декоративно – прикладного искусства, беседа о том, что все эти красивые вещи создали мастера - народные умельцы. Декоративное рисование в альбоме для детского творчества «Дымковская игрушка». Чтение стихотворений «Дымка», «Дымковский конь», «Водоноска».
	3.	«Цветы для любимой»	- вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений;	Использование нетрадиционной техники	Белая бумага и цветная (тонирующая)	Знакомство с экзотическими растениями (рассматривание открыток, репродукций,

		мамочки»	- показать приемы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов; - развивать творческое воображение, чувство цвета и композиции;	рисования разными художественными материалами	для фона; художественные материалы на выбор детям – краски гуашевые и акварельные, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, цветные карандаши, ватные палочки, перышки; лак для ногтей с блестками;	изображений в дет.энциклопедиях). Посещение зимнего сада. Слушание музыки «Вальс цветов» П.И.Чайковского. Конструирование цветов из разных материалов (бумаги, ткани и пр.)
	4.	«Нарядные барыни» (декоратив-ное)	- учить расписывать силуэты игрушек по мотивам дымковского орнамента; - развивать эстетические чувства (ритма, цвета, композиции), эстетическое восприятие; - воспитывать уважение к труду народных умельцев; вызывать положительный эмоциональный отклик, чувство восхищения произведениями народных мастеров.	Использование техники модульного рисования (ватными палочками бумажными тычками)	Вырезанные из белой бумаги силуэты дымковской барыни; кисточки разного размера; ватные палочки; баночки с водой; салфетки; дидактические пособия с элементами дымковской росписи и характерными цветосочетаниями;	Экспериментирование с цветом Рассматривание образцов и элементов дымковской росписи на художественных открытках, марках, слайдах и пр. Дидактическая игра «Составь узор». Лепка лошадок из глины.

Апрель.	1.	«Солнышко, нарядись!» <i>(декоративное на бумажных тарелках)</i>	- вызвать у детей желание создать образ солнышка по мотивам декоративно – прикладного искусства (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам); - обратить внимание на декоративные элементы (точка, круг, волнистая линия, завиток, волна и пр.), объяснить символику; - развивать воображение, воспитывать интерес к народному искусству;		Гуашевые краски; кисточки 2- 3 размеров; заранее тонированные бумажные тарелки баночки с водой; палитры; салфетки; подставки под кисточки;	Беседа о солнце как источнике жизни на земле. Рассматривание книжных иллюстраций в сборниках песенок, потешек, народ, сказок с изображением солнышка. Лепка «Солнышко, покажись!». Апплика-ция «Солнышко, улыбнись!» Чтение русских народных потешек, песенок, стихотворений о солнышке.
	2.	«Девочка –весна танцует»	- учить рисовать фигуру девочки в длинном платье в движении, показывая изменения внешнего вида (формы и пропорции) в связи с передачей несложных движений; - подбирать цвета в соответствии с содержанием и характером образа; - соблюдать пропорции между частями тела;		Акварельные краски; кисточки 2 – 3 размеров; листы бумаги белые и тонированные (разного размера); баночки с водой, палитры; салфетки; подставки под кисточки;	Беседа о весне, изменениях в природе весной. Рассматривание иллюстраций с изображением весны в женском образе. Схематичное изображение человека с помощью счетных палочек, карандашей, бумажных полосок.
	3.	«Звезды и кометы»	- композиционно располагать на листе бумаги ракеты, звезды, кометы и т.п.; - закреплять навыки в работе восковой пастелью с последующей заливкой акварельной краской; - вызвать интерес к созданию	Использование нетрадицион-ной техники рисования разными художественны ми	Масляные пастели, краска акварель, гуашь, зубные щетки для набрызга.	Рассматривание изображений разных звезд. Беседа о видах звезд (морские, космические) и поиск других аналогий по признаку формы – ёлочные украшения, красноармейский знак и пр.

			космической картины; - развивать внимание, чувство формы;	материалами (набрызг, рисование мятой бумагой)		Чтение стихотворений С.Есенина «Звёзды», И.Бунина «Огни небес», В.Шипуновой «Однажды, или Космическая штопка» и других.
	4.	«Весеннее небо»	- создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами; - учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому»; - создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений; - развивать творческое воображение;	Использование нетрадиционной техники рисования «по мокрому» (цветовая растяжка)	Белые листы бумаги одного размера; акварельные краски; ватные тампоны; баночки с водой; цветные карандаши и фломастеры (на выбор);	Наблюдение за небом на прогулке (прозрачное, разного цвета в разное время суток), по возможности наблюдение заката. Рассматривание изображения неба на репродукциях, художественных открытках, слайдах и пр. Экспериментирование с цветом (получение светлых оттенков).
Май.	1.	«Салют над городом» (сюжетное)	- учить детей отражать в рисунке впечатления от Праздника Победы; - учить создавать композицию рисунка, располагая внизу улицы, дома, деревья и т.п. - поиск выразительных средств для изображения праздничного салюта; -развивать умения рисовать нетрадиционными способами («принт» - печать): ставить отпечатки мятой бумагой, ватным тампоном, губкой, ватной палочкой, пальчиками; - развивать художественное творчество, эстетическое восприятие;	Использование нетрадиционной техники рисования «принт» - печать, отпечатки мятой бумагой, ватным тампоном, губкой, ватной палочкой»	Листы белой бумаги большого формата; краски гуашевые; кисточки разного размера; материалы для экспериментирования с отпечатками – листы бумаги, ватные диски и палочки, крышки, губка;	Наблюдение салюта с родителями в дни праздников. Беседа о празднике Победы. Просмотр презентации «Праздничный салют». Рассматривание изображения салюта на репродукциях, художественных открытках, слайдах фотографиях и пр. Дидактическая игра «Салют». Прослушивание музыкальных произведений военной тематики.

			- воспитывать чувство гордости за свою Родину;		банки с водой; салфетки бумажные и матерчатые; подставки под кисточки;	
	2.	«Солнечный цвет- семья солнечных зайчиков» (экспериментир ование)	- вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета; - расширить цветовую палитру – показать способы получения «солнечных» оттенков (желтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий...) - развивать воображение; -воспитывать самостоятельность, инициативность;	Использование нетрадицион- ной техники рисования разными художественны ми материалами (набрызг по трафарету)	Краски гуашевые; палитры; кисточки разных размеров; щетки; тампоны, ватные салфетки бумажные и матерчатые; баночки или ванночки с водой; заготовки трафаретов зайчиков(разных размеров	Чтение «Истории про Мальчика, который хотел стать художником», стихотворения В.Шипуновой «Все цвета солнца» и др. Игра «Солнечные картинки». Аппликация «Солнышко, улыбнись!» Декоративное рисование «Солнышко, нарядись!»
	3.	«Пришла весна, прилетели птицы»	- воспитывать у детей интерес и любовь к природе, замечать её изменения и передавать их в рисунке; - закреплять умение использовать для выразительного решения темы разные художественные материалы; - развивать эстетическое восприятие;		Рисунки весеннего неба, выполненные на предыдущем занятии; гуашевые краски, акварель; цветные восковые мелки; кисточки разных размеров;	Изготовление разных птиц способом оригами. Рассматривание картин «Пришла весна», «Птицы на кормушке» и пр. Декоративная лепка из пластилина или соленого теста «Весенний ковер» (плетение из жгутиков). Чтение стихотворений И.Никитина «Полюбуйся,

					баночки с водой; матерчатые и бумажные салфетки; подставки для кисточек;	весна наступает!», А.Фета «Весенний дождь» и др.
	4.	<i>«Радуга – дуга» (предметное)</i>	- продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами; - вызвать интерес к изображению радуги; - дать элементарные сведения по цветоведению; - развивать чувство цвета; - воспитывать эстетическое отношение к природе;		Листы белой и голубой бумаги большого формата; акварельные краски; кисточки разного размера; баночки с водой; салфетки бумажные и матерчатые; подставки для кисточек;	Просмотр иллюстраций, открыток с изображением радуги и других природных явлений для обогащения художественных впечатлений детей. Чтение стихотворений С.Маршака «Радуга», В.Шипуновой «Про радугу», Г.Лагздынь «Радуга» и др. Заучивание шуточного текста «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»

Тематическое планирование организованной образовательной деятельности по рисованию детей 5- 6 лет (старшая группа) на III квартал						
Месяц	№ п/п	Тема	Цели	Используемые техники	Материал	Совместная деятельность
<i>Март.</i>	1.	<i>«Милой мамочки портрет»</i>	- учить рисовать женский портрет; - инициировать самостоятельный поиск изобразительно-		Белая и тонированная бумага разного	Беседа «Наши мамы и бабушки». Чтение рассказа Н.Носова

		<i>(по представлению или с опорой на фотографию)</i>	выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры); - продолжать знакомство с видами и жанрами изобразит. искусства (портрет);		формата; гуашевые краски; палитры; кисточки; баночки с водой; семейные фотографии; опорные рисунки для показа этапов работы;	«Самая красивая», стихотворений В.Берестова «Праздник мам», Г.Лагздынь «Без мамы» и др. Изготовление бус из фантиков и ниток в подарок бабушке. Изготовление подарков для мамы «Букет цветов» - оригами.
	2.	«Золотая хохлома» <i>(декоративное по мотивам народной росписи).</i>	- продолжать знакомить детей с разными видами народного декоративно – прикладного искусства; - учить замечать художественные элементы, определяющие специфику «золотой хохломы»: назначение предметов, материал, колорит, узор; - учить рисовать узоры из растительных элементов (травка, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи;		Предметы с хохломской росписью; дидактические пособия с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами; листы бумаги; кисти; краски гуашевые; салфетки бумажные;	Знакомство с народным декоративно – прикладным искусством, беседа о традиционных промыслах. Декоративное рисование в альбоме для детского творчества «Золотая Хохлома». Дидактическая игра «Составь узор». Экспериментирование с цветом.
	3.	«Красивые салфетки для кафе» <i>(декоративное).</i>	- вызвать интерес к изготовлению декоративных салфеток для игры в кафе; - продолжать знакомить детей с золотой хохломой как видом народного декоративно-прикладного искусства;		Бумажные формы (круглые и бумажные) как основа для салфеток; кисти; краски гуашевые;	Экскурсия в музей народного творчества или краеведческий музей. Беседа о кафе, рассматривание разных предметов посуды. Лепка посуды в народной

			- учить рисовать узоры из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи; - воспитывать эстетическое отношение к бытовой культуре и предметам искусства;		салфетки бумажные; баночки с водой; подставки для кисточек;	пластике (способом «из колец») «Красивая посуда для детского кафе». Игры в кафе.
	4.	«Сказочные птицы»	- Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; - продолжать учить рисовать пастелью с последующей заливкой акварелью; - создать условия для изображения детьми сказочной птицы по мотивам литературных произведений; - развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции; - поддерживать самостоятельность, уверенность, инициативность, в поиске средств художественно – образной выразительности; - воспитывать художественный вкус;		Листы бумаги; наборы масляной пастели; акварельные краски; кисти разного размера; баночки с водой; салфетки бумажные и матерчатые;	Беседа о сказочных птицах (петушок Золотой Гребешок, Финист Ясный сокол, Жар – птица, ласточка, которая спасла дюймовочку). Чтение стихотворений, считалок, закличек, песенок, загадок о разных птицах.
Апрель.	1.	«Машины на улицах города» (коллективное)	- продолжать учить детей создавать сюжетные композиции, комбинируя разнообразные техники (рисование и аппликация); - учить детей изображать отдельные виды транспорта: передавать их характерные особенности;	Интеграция продуктивной деятельности (аппликация с элементами рисования)	Незавершенная композиция «Наш город»; прямоугольники и квадраты цветной бумаги для вырезания	Рассматривание машин на улице, а также изображений машин в журналах, календарях, фотографиях. Аппликация «Наш город». Чтение стихотворения Э.Мошковской

			- совершенствовать технику вырезания ножницами и рисованию акварельными красками; - развивать чувство ритма и способности к композиции;		машин; фломастеры, цветные и простые карандаши; ножницы; клей; клеевые кисточки; клеёнки; салфетки бумажные и матерчатые;	«К нам бегут автобусы». Конструирование машин из бумаги, строительного материала, конструктора, модулей .
	2.	«Космические просторы»	- композиционно располагать на листе бумаги планеты, звезды, кометы и т.п.; - учить рисовать округлые предметы короткими масляными пастелями, располагая их плашмя; - закреплять навыки в работе восковой пастелью на листах черного цвета; - вызвать интерес к созданию космической картины; - развивать внимание, чувство формы;	Использование нетрадиционной техники рисования разными художественными материалами (рисование бусинками)	Масляные пастели, гуашь, бусинки разных форм и размеров, салфетки бумажные и матерчатые;.	Рассматривание иллюстраций с изображением солнечной системы, моделей различных планет; Аппликация «К дальним звездам».
	3.	«Пожарная машина спешит на помощь»	- продолжать учить детей создавать сюжетные композиции; - учить детей изображать отдельные виды транспорта (пожарную машину): передавать их характерные особенности; - закреплять умение закрашивать небо в цвета вечернего заката	Использование нетрадиционной техники Рисования «по мокрому» (цветовая растяжка)	Листы бумаги белого цвета; акварельные краски, ватные тампоны, баночки с водой; цветные карандаши и	Чтение отрывка из рассказа С. Маршака «Пожар». Беседа о пожарных. Рассматривание таблицы цветового спектра (цвета радуги) Загадки по правилам пожарной безопасности.

			акварельными красками «по-мокрому»		фломастеры (на выбор); простые карандаши;	Рассматривание иллюстраций с изображением пожарной машины, беседа о её назначении.
	4.	«Баба Яга и Леший» (сюжетное)	- продолжать учить детей рисовать сказочные сюжеты: самостоятельно выбирать эпизод, обдумывать позы и характер взаимодействия героев; - формировать умение представлять изображаемый объект с разных точек зрения (вид на избушку снаружи – экстерьер и внутри – интерьер);		Краски акварельные и гуашевые на выбор детям; простые карандаши для предварительной прорисовки фигур; листы бумаги белого, светло-голубого и светло-желтого цвета; кисти разных размеров; баночки с водой;	Литературная викторина по русским народным сказкам «Отгадай героя сказки»; Подвижная игра «Баба – Яга»; Чтение стихотворения В.Шипуновой «Лесная небылица».
Май.	1.	«Салют над Невой» (сюжетное)	- учить детей отражать в рисунке впечатления от Праздника Победы; - учить создавать композицию рисунка, располагая внизу реку Нева, здания и мосты; -закреплять навыки рисования восковой пастелью и акварельными красками; - поиск выразительных средств для изображения праздничного салюта;		Листы белой бумаги большого формата; краски акварельные; наборы пастели; кисточки разного размера; банки с водой; салфетки бумажные и матерчатые;	Наблюдение салюта с родителями в дни праздников. Беседа о празднике Победы. Рассматривание изображения салюта на репродукциях, художественных открытках, слайдах фотографиях и пр. Прослушивание музыкальных произведений военной тематики.

			- развивать художественное творчество, эстетическое восприятие; - воспитывать чувство гордости за свою Родину;		подставки под кисточки;	
	2.	«Зеленый май» (экспериментирование-коллективная работа)	- вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета; - продолжать формировать умение рисовать, используя разные нетрадиционные художественные техники; - развивать чувство цвета; - воспитывать самостоятельность, инициативность;	Использование нетрадиционной техники рисования отпечатками ладошек	Краски гуашевые и акварельные; палитры; кисти разных размеров; щетки зубные, тампоны ватные, ватные палочки; салфетки бумажные и матерчатые; банки, стаканы или ванночки с водой;	Слушание музыкальных произведений на тему «Весна». На прогулке обратить внимание на приход весны: набухшие почки деревьев, первая трава, цветы. Свободное экспериментирование с красками с целью получения разных цветов и оттенков. Чтение стихотворения С.Капутикяна «Май»
	3.	«Кружевные рыбки» (по мотивам кружевоплетения)	- учить детей рисовать узоры в стилистике кружевоплетения; - расширить и разнообразить образный ряд – создать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, листок, лепесток, волнистая линия, прямая линия с узелками, петля и пр.); - совершенствовать технику рисования тушью и пером; - воспитывать аккуратность в работе;	Рисование тушью и пером	Листы бумаги одного размера и формата, но разного цвета (фиолетового, темно – синего, вишневого, сиреневого, черного, бордового, темно-зеленого); тушь черного	Беседа о прославленном искусстве кружевоплетения на примере вологодских мастериц. Рассматривание кружевных изделий (салфеток, воротничков, платочков, занавесок, деталей костюма и пр.) Рассматривание иллюстраций с изображением рыб;

					цвета, перья, салфетки бумажные и матерчатые;	Упражнять в рисовании перьевой ручкой;
	4.	«Превращение камешков» (по замыслу)	- учить детей создавать художественные образы на основе природных форм (камешков); - познакомить с разными приёмами рисования на камешках разной формы; - совершенствовать изобразительную технику (выбирать художественные материалы в соответствии с поставленной задачей и реализуемым замыслом); - развивать воображение;	Использование нетрадиционной техники рисования на основе природных форм (камешков)	Чистые и просушенные камешки разной формы, величины и расцветки; мелки, пастель, карандаши, фломастеры, гуашевые краски; кисточки разного размера; баночки с водой; салфетки бумажные и матерчатые;	Рассматривание и обследование камней разных форм и размеров, с различной поверхностью (шероховатой, гладкой, округлой и пр.). Игры с камнями «Найди похожий», «Узнай на ощупь». Конструирование из природного материала. Чтение рассказа Г.Р.Лагздынь «Живой камушек».

Календарно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности по рисованию детей 6- 7 лет (подготовительная) на III квартал.						
Месяц, дата	№ п/п	Тема, группа	Цели	Используемые техники	Материал	Совместная деятельность

Март	1.	«Мы с мамой улыбаемся» (по представлению или с опорой на фотографию)	- продолжать учить рисовать женский портрет; - учить композиционно располагать на листе бумаги двух персонажей: мама и ребенок; - инициировать самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, себя); - продолжать знакомство с видами и жанрами изобразит. искусства (портрет);		Белая и тонированная бумага разного формата; гуашевые краски; палитры; кисточки; баночки с водой; семейные фотографии; опорные рисунки для показа этапов работы;	Беседа «Моя любимая мамочка». Чтение рассказа Н.Носова «Самая красивая», стихотворений В.Берестова «Праздник мам», Г.Лагздынь «Без мамы» и др. Изготовление бус, подвесок, сережек из цветных журналов. Изготовление подарков для мамы «Самый красивый цветок для тебя» - цветная папиросная бумага.
Март.	2.	«Букет для мамы»	- вызвать интерес к экспериментальному (опытному) освоению цвета; - возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения. -продолжать формировать умение рисовать, используя разные материалы для работы; -развивать чувство цвета; -воспитывать самостоятельность, инициативность;		Листы бумаги; наборы масляной пастели; акварельные краски; кисти разного размера; баночки с водой; салфетки бумажные и матерчатые;	Рассматривание открыток, репродукций с изображением лесных и садовых букетов. Слушание музыки «Вальс цветов» П.И.Чайковского. Конструирование цветов из разных материалов (бумаги, ткани и пр.).
	3.	«Чудо - писанки» (декоративное).	-Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками).		Бумажные формы в виде яйца как основа (предварительно	Экскурсия в музей народного творчества или краеведческий музей.

			-Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.		затонированные), кисти; краски гуашевые; салфетки бумажные; баночки с водой; подставки для кисточек;	Рассматривание элементов узора расписных яиц.
	4.	«Чудесные превращения кляксы» (рисование- эксперимен- тирование)	-создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами (художественными и бытовыми); - показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс); -вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (клякс); -развивать творческое воображение;	Использование нетрадицион- ной техники рисования «кляксогра- фия»	Листы бумаги белого цвета; краски - акварельные и гуашевые, цветная тушь; мягкие кисточки разных размеров, кисточки – флейцы, старые зубные щетки, тряпочки, губки, газеты для сминания и штамповки; баночки с водой, трубочки для коктейля;	Наблюдения на прогулке и беседа о том, на что похожи облака, на что похожи лужи? Чтение отрывка из истории про мальчика, который хотел стать художником. Лепка рельефная по содержанию небылицы «Ничего себе картина, ничего себе жара»
Апрель.	1.	«Букет из вербы» (рисование с натуры)	-Продолжить учить рисовать с натуры. -познакомить с приемом работы с краской акварель путем вливания цвета в цвет. -упражнять в рисовании по мокрому слою.	Рисование по сырому.	Листы бумаги белого цвета; акварельные краски, ватные тампоны, баночки с водой;	Чтение стихотворения «Уж верба вся пушистая...» А. Фета. Рассматривание ветвей и почек вербы.

						Наблюдение на прогулке за первоцветами.
	2.	«На далекой удивительной планете...»	-Развивать творческую фантазию при изображении несуществующих космических персонажей пришельцев; - композиционно располагать на листе бумаги космические объекты; - вызвать интерес к созданию космической картины; - развивать фантазию, чувство юмора, внимание;	Использование нетрадиционной техники рисования (набрызг).	Листы бумаги одного размера и формата, но разного цвета (фиолетового, темно – синего, вишневого, сиреневого, черного, бордового, темно-зеленого); тушь черного цвета, салфетки бумажные и матерчатые; кисти разных размеров; зубные щетки для набрызга.	Чтение отрывков из книг Кира Булычева об Алисе Селезнёвой. Прослушивание музыкальных композиций из мультфильма "Тайна третьей планеты".
	3.	«Весна идет, весне-дорогу» (пейзаж)	-Закрепить знания детей о жанре живописи –пейзаж -продолжить формировать представление о времени года через явления природы -познакомить детей с пейзажной живописью и техникой акварельной живописи		Листы бумаги белого цвета; акварельные краски, ватные тампоны, баночки с водой; цветные карандаши и фломастеры (на	Беседа по картине Саврасова И.И. «Грачи прилетели»,рассматривание пейзажей И. Грабаря: Март, Вешний поток. Чтение стихотворений о весне.

			-учить детей передавать впечатления о явлениях природы, характерных для времени года (дождь, гроза, таяние снега, радуга, первые цветы, прилёт птиц и т.д.) -развивать чувство формы, цвета, композиции -воспитывать интерес к природе.		выбор); простые карандаши;	
	4	«Веселый клоун» (по замыслу)	-продолжать учить рисовать фигуру человека в движении, показывая изменения внешнего вида (формы и пропорции) в связи с передачей несложных движений; - подбирать контрастное цветосочетание в соответствии с содержанием и характером образа; - подбирать контрастное цветосочетание в соответствии с содержанием и характером образа;		Гуашевые краски; кисточки 2 – 3 размеров; листы бумаги белые и тонированные (разного размера); баночки с водой, палитры; салфетки; подставки под кисточки;	Беседа о цирке, цирк. выступлениях. Знакомство с внешним видом цирковых животных (открытки, календари, альбомы и пр.) Чтение рас. Г.Р.Лагздынь «Клоун». Лепка «На арене цирка». Оформление вместе с детьми цирковой афиши. Схематичное изображение человека с помощью счетных палочек, карандашей, бумажных полосок.
	5.	«Знакомство с городецкой росписью»	- познакомить детей с городецкой росписью; - учить выделять яркий, народный колорит, композицию узора, мазки, точки, черточки – оживки; рисовать элементы кистью; - развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, чувство прекрасного;		Предметы городецкой росписи; дидактические пособия с характерными цветосочетаниями и декоративными элементами	Рассматривание альбома «Народное декоративно – прикладное искусство». Чтение стихотворения «Городец», «Городецкая роспись» и т.п. Загадывание загадок об элементах городецкой

					городецкой росписи; акварельные краски (гуашь); кисточки разного размера; баночки с водой; салфетки;	росписи (бутон, купавка, розан, ромашка).
Май.	1.	«Салют над Петербургом в честь праздника Победы» (сюжетное)	- учить детей отражать в рисунке впечатления от Праздника Победы; -учить рисовать в технике «Граттаж»; - поиск выразительных средств для изображения праздничного салюта; - развивать художественное творчество, эстетическое восприятие; - воспитывать чувство гордости за свою Родину;	Использование нетрадиционной техники рисования (граттаж).	Предварительно подготовленные вместе с детьми листы бумаги (последовательно покрытые слоями цветной гуаши, воска, черной туши); инструменты для выполнения работы.	Наблюдение салюта с родителями в дни праздников. Беседа о празднике Победы. Рассматривание изображения салюта на репродукциях, художественных открытках, слайдах, фотографиях и пр. Прослушивание музыкальных произведений военной тематики. Предварительная подготовка листов бумаги для работы.
	2.	«С чего начинается Родина?» (по замыслу)	-создать условия для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как одном из «уголков» своей Родины. -продолжать учить рисовать несложные сюжеты и пейзажи (по выбору);		Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков; цветные	Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями, фотографиями или открытками с видами своего города, страны. Беседа о Родине.

			- развивать творческое воображение, способности к композиции; - воспитывать патриотические чувства, интерес к познанию своей Родины;		карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши; ластики;	Оформление обложки для альбома «С чего начинается Родина?» Чтение стихов о Родине.
	3.	«Ежиха с ежатами в ельнике» (Рисование штрихами)	- знакомство с техникой «тушёвка» и «штриховка»; - учить передавать в рисунке связное содержание – изображение эпизода из жизни ежей, соблюдать пропорции между предметами; - развивать умение рисовать штрихами хвою молодой елочки и иголки ежей.		Карандаши простые ТМ (НВ), ластики.	Рассматривание схем расположения штриховых линий. Рассматривание иллюстраций с изображениями деревьев хвойных пород. Чтение произведения В. Бианки «Еж-спаситель» и М. М. Пришвина «Рассказ про ёжика».
	4.	«Крошки – осьминожки». (коллективная)	- Создать условия для экспериментирования с отпечатками ладошек, - показать сходство очертаний осьминога с силуэтом перевернутой ладони, - учить создавать выразительные образы морских существ с помощью волнистых линий.	Использование нетрадиционной техники рисования (отпечатки ладошками)	Предварительно затонированные листы бумаги светлых тонов, гуашевые краски; кисточки разного размера; баночки с водой; салфетки бумажные и матерчатые;	Чтение стихотворения <u>Г. Акимовой -Кудрявцевой</u> – «Осьминог». Рассматривание иллюстраций с изображениями обитателей морских глубин.

Учет календарного плана воспитательной работы ДОУ

При выборе содержания образовательной деятельности педагог дополнительного образования учитывает календарный план воспитательной работы. Гиперссылка на открытый документ «Календарный план воспитательной работы ГБДОУ № 43» на сайте образовательного учреждения: https://spb43.tvoysadik.ru/upload/tsspb43_new/files/a8/bf/a8bff83882916bf5627550c44b5d6954.pdf

4.2. Особенности организации образовательного процесса

В детском саду рисование занимает важное место в обучении художественно – творческой деятельности детей и включает разные виды: предметное, сюжетное и декоративное рисование, рисование по замыслу. Каждому из них свойственны специфические задачи, которые определяют программный материал и содержание работы. Занятия представлены проектами («Осенний калейдоскоп», «Декабрь год кончает, зиму начинает», «Ох, уж эти сказки!», «Моя мама лучше всех» и пр.).

В основе предлагаемых занятий - интегрированный подход, сочетающий взаимосвязь в содержании программных требований по разделам:

- *«Речевое развитие»* Использование на занятиях художественного слова, рисование иллюстраций к потешкам, сказкам, стихотворениям; развитие монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей.
- *«Познавательное развитие»*. Расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий, занятий по ознакомлению с окружающим (люди, природа, мир), а также знакомства со строением предметов, объектов.
- *«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальное воспитание»*. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального сопровождение занятий для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.
- *«Физическое развитие»*. Использование рисунков в оформлении к праздникам, досугов.
- *«Театрализованная деятельность»*. Рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов; гримирование в рисунке под определенного персонажа, моделирование театральных костюмов.

Формы проведения занятий

- самостоятельная деятельность,
- творческая деятельность,
- занятия-сказки,
- занятия-игры,
- открытые занятия.

Формы организации деятельности воспитанников

- подгрупповая,
- индивидуальная,
- коллективная,
- фронтальная.

Структура занятия

- Первый этап – возникновение замысла.
- Второй этап – процесс создания художественного образа.
- Третий этап – анализ результатов творчества педагогом и детьми.

На первом этапе для возникновения замысла – наблюдения окружающего мира, использование произведений изобразительного искусства разных видов и жанров, эстетическое восприятие художественного образа с целью установления взаимосвязи внешних изобразительных средств с внутренним характером изобразительного образа.

На втором этапе – выбор инструментов и материалов, изобразительных средств и техник, способов «вживания в образ», для передачи настроения, характера персонажей, животного или человека; синтез искусств (музыки, художественной литературы, изобразительного искусства) для создания атмосферы творчества, эмоционального обогащения образа; создание поисковых ситуаций; использование игровых приёмов, диалоговой формы общения с целью развития творческой деятельности ребёнка.

На третьем этапе – восприятие детьми результатов творчества, анализ и оценка работ с учётом мнений каждого «автора»; доброжелательное отношение к замыслам детей.

Необходимо учитывать в работе на занятиях:

Индивидуальные возможности детей:

- уровень развития каждого ребенка;

- рефлексия;
- технические умения;
- умение использовать изобразительные материалы;

Психологические особенности:

- заинтересованность;
- неуверенность при решении задач;
- быстрое выполнение задания;
- страх плохого результата;
- скованность;
- нетерпение;
- невнимательность;
- брезгливость, боязнь испачкать руки и т.п.

Сложности некоторых нетрадиционных техник рисования:

- проводить индивидуальную помощь в процессе работы со всем коллективом детей;
- не ограничивать желания детей дополнять рисунок своими элементами, деталями декора и другими собственными характерными дополнениями образа;
- обеспечить меры безопасности детей при работе с необычными изобразительными материалами;
- для личной гигиены каждого ребёнка необходимы фартук, нарукавники, салфетки.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов деятельности

Учитывается разный уровень изобразительных навыков у детей. Для каждой категории детей предполагается свой уровень сложности в выполнении задания; колористка, стиль изображения ребенок выбирает самостоятельно. Сюжет или его вариации подбирается с учетом индивидуальных возможностей детей (учитывается самочувствие и желание ребенка; предоставляется возможность творческого самовыражения ребенка по его интересам). Внимание к каждому ребенку, учет его интересов, своевременная коррекция Программы в случае трудности ее выполнения; поощрение усилий ребенка, повышение самооценки и значимости личности ребенка, достижение качества выполнения программы каждым ребенком через его заинтересованность и трудолюбие.

4.3. Коррекционно-развивающая работа педагога дополнительного образования

В коррекционной работе с детьми с проблемами речевых функций, дыхательной патологией большое внимание уделяется развитию мелкой моторики. С этой целью, в коррекционной работе с детьми с ТНР широко используются элементы изотерапии посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография), пальчиковые гимнастики (при гипотонии мышц рук – на стимуляцию движений, а при спастичности – на расслабление), дыхательная и глазная гимнастики. Для предупреждения негативных проявлений нервной системы дошкольников эффективно используются: музыкотерапия (как фон самостоятельной изобразительной деятельности детей).

5. Учебный план реализации программы

Форма организации образовательной изобразительной деятельности	Периодичность проведения	Группа	Продолжительность	Общее количество		
				В неделю	В месяц	В год
подгрупповая	1 раз в неделю	2-я младшая	15 мин.	1	4	36
		Средняя	20 мин.	1	4	36
		Старшая	25 мин.	1	4	36

		Подготовительная	25-30 мин.	1	4	36
Индивидуальная	1 раз в неделю	2-я младшая	10 мин	1	4	36
		Средняя	10 мин.	1	4	36
		Старшая	10 мин.	1	4	36
		Подготовительная	15 мин.	1	4	36

6. Диагностика результатов освоения программы

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального изобразительной деятельности (рисование) детей для решения образовательных задач Программы. Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности педагога дополнительного образования с детьми.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза - сентябрь-октябрь и апрель-май текущего учебного года в следующих по направлениям изобразительной деятельности:

- восприятие,
- представления о жанрах и видах из искусства,
- эстетическое отношение,
- технические умения,
- изобразительно-выразительные умения.

Результаты педагогической диагностики используются: для индивидуального подхода к воспитаннику, оптимизации работы с группой детей и для дальнейшего планирования.

Используются диагностические карты, разработанные автором Программы. (Приложение №1)

7. Структура организации образовательной деятельности детей 3-7 лет

Занятия с детьми	Другие виды деятельности, технологии	Взаимодействие с воспитателями и другими специалистами	Взаимодействие с семьями обучающихся	Создание условий
Занятия с детьми проводятся 1 раз в неделю. Игровые занятия, посвященные определенной теме. Познавательные Речевые Типовые На обобщение Систематизацию	Диагностическое обследование мелкой моторики (3-7лет) Диагностическое обследование технических навыков (3-7лет) Диагностическое обследование эстетического восприятия картин (3-7лет) Индивидуальная работа с детьми. Игры с детьми по желанию. Выставки детского творчества. Целевые прогулки. Экскурсии (по запросу). Чтение худ. литературы.	Консультации. Оформление «изо» уголков и уголков «Санкт-Петербург» Диагностика. Педагогические советы.	Индивидуальные консультации. Дни открытых дверей. Выступления на род. собраниях. Открытые занятия для родителей.	Занятия с детьми проводятся в изостудии. Беседы по изобразительному искусству и ознакомлению с историей города проводятся в специально оборудованном кабинете.

8. Материалы, инструменты и оборудование, требуемые для реализации программы

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Художественные материалы:

- Цветные карандаши, простые карандаши, ластики.
- Фломастеры, маркеры, гелиевые ручки.
- Акварельные, гуашевые, гелиевые краски.
- Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
- Пастельные мелки
- Матерчатые салфетки для просушивания ворса, бумажные салфетки.
- Кисточки (большие и маленькие, толстые и тонкие)
- Палитры, подставка под кисти, клеенки.
- Банки или стаканчики для воды.
- Листы белой и тонированной бумаги в формате А 4, А3, альбомы для детского художественного творчества, рулоны обоев на бумажной основе.
- Мягкая бумага (салфетки, газеты, туалетная бумага).
- Белый и цветной картон, наборы цветной и бархатной бумаги.
- Клей, клеящие карандаши, клеевые кисточки.
- Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя; рулоны фольги.
- Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты; старые календари.

Инструменты:

- Печатки, пробки, губки, колпачки фломастеров или авторучек.
- Вата, ватные диски, ватные палочки.
- Блестки (кусочки мелко нарезанного дождика), серпантин, конфетти.
- Декоративные прищепки.
- Зубные щетки, щетки.

Оборудование:

- Фланелеграф, магнитная доска, мольберт.
- Ноутбук.
- Магнитофон.
- Аудио и видео материалы.
- Персонажи кукольного театра (мышка, бабка, дедка, внучка, колобок, мышка, зайчик, волк, медведь, лиса, репка).
- Ширма настольного театра.
- 2 – 3 матрешки, 4 – 5 дымковских игрушек (барыня, лошадка, индюк, баран, водоноска), 4 – 5 филимоновских игрушек (курочка, петушок, медведь, солдат, барыня), богородские игрушки (медведь), жостовские подносы, деревянные доски с городецкой росписью, хохломская посуда.
- Наглядные пособия в виде тематических альбомов и иллюстраций.

9. Взаимодействие с родителями

Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:

- Познакомить родителей с особенностями художественного развития детей дошкольного возраста.
- Совместно с родителями способствовать развитию детской самостоятельности.
- Помочь родителям в обогащении сенсорного опыта ребенка, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о предметном, природном и социальном мире.
- Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в

изобразительной деятельности.

- Помочь родителям создать условия для развития эстетических чувств дошкольников, приобщения детей в семье к разным видам искусства (архитектуре, музыке, театральному, изобразительному искусству)

Образовательная область	Формы взаимодействия с семьями воспитанников
Художественно – эстетическое развитие	Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно –прикладного) с целью обогащения художественно – эстетических представлений детей.
	Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества и совместных тематических выставок детей и родителей.
	Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.
	Организация тематических консультаций, папок – передвижек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребенка.
	Семинары – практикумы для родителей по художественно - эстетическому воспитанию дошкольников.
	Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребенка.
	Участие родителей и детей в театрализованной деятельности, создание условий, организация декораций и костюмов.
	Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.
	Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям.

10. Методическое обеспечение программы

Список использованной литературы

- Белоусова Л.Е. «Ура! Я научился!» - СПб.: Детство – пресс, 2004.
- Галанов А.С. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» - М.: Творческий центр «Сфера», 1999.
- Григорьева Г.Г. «Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности» - М., 1995.
- Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество: методическое пособие для воспитателей» - М.: Просвещение, 2004.
- Дыбина О.В. «Творим, изменяем, преобразуем» - М.: Творческий центр «Сфера», 2002.
- «Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых».
- - М.: «РОСМЭН», 2000.
- Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада: конспекты занятий» - М.: Мозаика – Синтез, 2007.
- Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада: конспекты занятий» - М.: Мозаика – Синтез, 2007.
- Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада: конспекты занятий» - М.: Мозаика – Синтез, 2008.
- Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации». М.: Мозаика – Синтез, 2008.

- Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года» - СПб.: Детство – пресс, 2003.
- Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью» - СПб.: Детство – пресс, 2003.
- Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» - СПб.: Детство – пресс, 1999.
- Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой» - СПб.: Детство – пресс, 2001.
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: младшая группа» - М.: КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА: Творческий центр «Сфера», 2019.
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: средняя группа» - М.: КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА: Творческий центр «Сфера», 2019.
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: старшая группа» - М.: КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА: Творческий центр «Сфера», 2019.
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: подготовительная к школе группа» - М.: КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА: Творческий центр «Сфера», 2019.
- Лыкова И.А. «Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие.» - М.: Карапуз – Дидактика, 2017.
- Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия.» - М.: КАРАПУЗ, 2019.
- Павлова О.В. «Изобразительная деятельность и художественный труд. Средняя группа: комплексные занятия» - Волгоград: Учитель, 2010.
- Петрова И.М. «Волшебные полоски» - СПб.: Детство – пресс, 2012.
- «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники» под ред. Р. Г. Казаковой. – М.: Творческий центр «Сфера», 2009.
- Соколова С.В. «Оригами для старших дошкольников» - СПб.: Детство – Пресс, 2014.
- «Художественно – творческая деятельность. Развернутое тематическое планирование» под ред. Е. А. Мартыновой, И. М. Сучковой. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2015.
- Цветкова О.Н. «Изобразительная деятельность детей в разновозрастной группе дошкольного образовательного учреждения» - Вологда: Издательский центр ВИРО, 2008.
- Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада» - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2010.
- Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2020. – 80с.
- Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2015. – 256с.
- Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2016. – 96с.
- Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2015. – 63с.
- Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2015. – 63с.
- Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2013.– 96с.
- Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2015. – 192с.
- Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2011.
- Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2016. – 192с.
- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2014. – 128с.

- Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2014 – 128с.
- Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
- Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2011. – 64с.
- Учебно-методического комплекта инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой, 2019 г.
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2016. – 108с.
- Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2016. – 128с.
- Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2017г.
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2017. - 96с.
- Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
- Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2016 г.

**Диагностические карты педагогической диагностики развития
изобразительной деятельности (рисование) обучающихся 3-7 лет**

Диагностика изобразительной деятельности, младшая группа

г. г.

№ п/п	Фамилия Имя Ребенка	Знание, различение цветов		Изображение предметов с прямыми и округлыми линиями		Закрашивание рисунка в одном направлении		Рисование в ряд на горизонтальной линии, всем листе		Владение техническими навыками пользования красками, кистью, карандашом		Умение соотносить части по величине		Проявление творчества, умения самостоятельно выбирать тему	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май

Диагностика изобразительной деятельности, средняя группа

г. г.

№ п/п	Фамилия Имя ребенка	Знание, различение цветов	Изображение предметов с прямыми и округлыми линиями	Закрашивание рисунка в одном направлении	Рисование в ряд на горизонтальной линии, всем листе	Владение техническими навыками пользования красками, кистью, карандашом	Умение соотносить части по величине	Проявление творчества, умения самостоятельно выбирать тему

Диагностика изобразительной деятельности, подготовительная группа

Г. Г.

№ п/п	Фамилия Имя ребенка	Передача формы		Передача пропорции		Композиция		Использование цвета, создание новых цветовых тонов		Технические навыки		Рисование по представлению и с натуры		Декоративно-прикладное искусство		Знания о жанрах живописи		Знания о труде художников, скульпторов, архитекторов		Творчество		Устойчивый интерес к произведениям искусства	
		октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май

При определении уровня усвоения заданий детьми используется четырёхбалльная система оценки: 4балла– делает все самостоятельно, 2 балла – делает самостоятельно, при затруднении обращается за помощью к взрослым, 0 баллов – в большей степени не справляется с предложенными заданиями.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.