

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 43 компенсирующего вида
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Педагогическим Советом
ГБДОУ детский сад № 43
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30 августа 2024 г. № 1

С учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад № 43
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 30 августа 2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

И. О. заведующего
ГБДОУ детский сад № 43
Приморского района
Санкт-Петербурга
Лебедева Н. В.
Приказ от 30 августа 2024 г. № 36-д

**Рабочая программа
музыкального руководителя
для обучающихся групп
оздоровительной направленности
на 2024-2025 учебный год**

**Музыкальный руководитель:
Закарян И. С.**

Санкт-Петербург
2024

№ п/п	Содержание	Стр.
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации рабочей программы	3
1.1.2	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	7
1.1.3	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей	7
1.1.3.1	Характеристика особенностей музыкального развития детей	7
1.1.3.2	Характеристика контингента воспитанников групп оздоровительной направленности	8
1.2	Планируемые результаты реализации рабочей программы	9
1.3	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	12
1.4	Цели и задачи физкультурно-оздоровительной работы	13
1.5	Цели и задачи летней оздоровительной работы	14
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	15
2.1	Содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»	15
2.2	Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности в группах оздоровительной направленности	18
2.3	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	44
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	46
2.5	Организация воспитательного процесса	46
2.6	Организация коррекционно-развивающей работы	48
2.7	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	49
2.8	Роль музыкального руководителя в физкультурно - оздоровительной работе ДОУ	52
2.9	Летняя оздоровительная работа	53
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	53
3.1	Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы	53
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	55
3.3	Учебно-методическое обеспечение рабочей программы	58
3.4	Организация жизнедеятельности воспитанников групп оздоровительной направленности	60
3.5	Организация образовательной деятельности	66
3.6	Организация физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ	66
	Приложения	68

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа музыкального руководителя для обучающихся групп оздоровительной направленности на 2024-2025 учебный год (далее Рабочая программа) разработана в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 43 компенсирующего вида Приморского района Санкт-Петербурга. (утв. Педагогическим Советом ГБДОУ № 43, протокол № 1, от 29.08.2023 г.)

Рабочая программа является нормативно-управленческим документом, в соответствии с которым музыкальный руководитель ГБДОУ № 43 организует и реализует образовательную деятельность обучающихся в возрасте от 4 до 6 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка». Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 43 и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Содержание основной части Рабочей программы соответствует ФГОС ДО (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155, с измен. от 08.11.2022), Федеральной образовательной программе дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028).

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений разработана с учетом парциальной образовательной программы:

- Образовательная программа здоровьесозидания В.С. Коваленко «К здоровой семье через детский сад» для детей от 0 до 7 лет и их родителей, которая соответствует положениям ФГОС ДО, утверждена и рекомендована к реализации Экспертным научно-методическим Советом ГБОУ ДПО (ПК) специалистов «Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования», 2014 г.
- УМК инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы», авторы: Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Дорофеевой Э. М., 2019.

Срок реализации рабочей программы: 1 год с 01.09.2024 по 31.08.2025 г.

Обучение детей ведется на государственном языке Российской Федерации (русском языке).

Автор программы: Закарян И. С.

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель рабочей программы - развитие музыкально-творческих способностей ребёнка в период дошкольного детства с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

Задачи рабочей программы

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;

- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в т.ч. их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Программные задачи по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие»

Задачи образовательной деятельности в области художественно- эстетического развития, раздел «Музыка» с детьми 4-5 лет:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;

- формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;

- развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

- развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;

- познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

- формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

- формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;

- приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

- воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

2) музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;

- развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

3) культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;
- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);
- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Задачи образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития, раздел «Музыка» с детьми 5-6 лет:

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- формировать бережное отношение к произведениям искусства;
- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;
- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
- продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;
- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;
- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

2) музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

3) культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой; формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОУ с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию Программы являются:

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- *лично-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей

1.1.3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей

Дети от 4 до 5 лет

На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально- ритмических движениях.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.

В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на

содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (однабыстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — $pe1$ — $si1$. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Дети от 5 до 6 лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Этомузыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», - говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $pe1$ — $si1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

1.1.3.2. Характеристика контингента воспитанников групп компенсирующей направленности

По состоянию на 01.09.2024 года, в текущем 2024-2025 учебном году музыкальный руководитель осуществляет коррекционную образовательную работу в следующих возрастных группах компенсирующей направленности:

Возрастная группа	Количество детей в группе	Мальчики/девочки	Группа здоровья
Средняя (4-5 лет) группа № 11 оздоровительной направленности	12	7/5	2 группа – 1 ребенок 3 группа – 10 детей 4 группа – 1 ребенок.
Старшая (5-6 лет) группа № 3 оздоровительной направленности	13	4/9	3 группа – 13 детей.

Контингент воспитанников ДОУ преимущественно состоит из детей с аллергической патологией.

Аллергия - повышенная чувствительность организма к воздействию некоторых факторов окружающей среды (химических веществ, микроорганизмов и продуктов их жизнедеятельности, пищевых продуктов и др.), называемых аллергенами. Продукты-аллергены полностью исключаются из рациона детей.

Атопический дерматит - одно из наиболее распространенных кожных заболеваний у детей.

В первые годы жизни атопический дерматит является следствием пищевой аллергии. С возрастом ведущая роль пищевой аллергии уменьшается.

В условиях дошкольного учреждения важно учитывать специфические особенности детей с аллергопатологией:

1. Ребенок с аллергическими заболеваниями наблюдается у врача специалиста, практически с рождения.
2. Изменения иммунной системы и повышенная чувствительность к факторам внешней среды приводит к волнообразному течению с частыми обострениями аллергического заболевания.
3. На фоне измененного иммунитета развивается параллельно ряд заболеваний органов носоглотки и желудочно-кишечного тракта.
4. В дошкольном возрасте в аллергопатологии преобладают заболевания желудочно-кишечного тракта, что требует пристального внимания в вопросах индивидуальной диеты.
5. Группа детей с аллергическими заболеваниями имеет как правило низкую иммунную прослойку к ряду инфекционных заболеваний из-за медицинских отводов от профилактических прививок.
6. Без создания гипоаллергенной среды и сбалансированной гипоаллергенной диеты ребенок, как правило, не может посещать детское дошкольное учреждение.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание и планируемые результаты ООП ДО должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы.

Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении образовательной программы ДО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

В Программе представлен полный перечень планируемых результатов (целевых ориентиров) в соответствии с [ФОП ДО](#). Курсивом выделены планируемые результаты, имеющие непосредственное отношение к образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития ребенка). Остальные планируемые результаты приведены в целях интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО (к 5 годам):

- ребёнок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности;

- ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в

самостоятельную деятельность;

- ребёнок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания;

- ребёнок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации;

- ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;

- ребёнок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;

- ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;

- ребёнок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;

- ребёнок самостоятелен в самообслуживании;

- ребёнок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх;

- ребёнок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;

- ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;

- ребёнок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;

- ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;

- ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;

- ребёнок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;

- ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;

- ребёнок активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;

- ребёнок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы;

- ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОУ, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;

- ребёнок имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни природы, явлениях природы, интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится самостоятельно ухаживать за растениями и животными, беречь их;

- ребёнок владеет количественным и порядковым счетом в пределах пяти, умением непосредственно сравнивать предметы по форме и величине, различает части суток, знает их последовательность, понимает временную последовательность «вчера, сегодня, завтра», ориентируется от себя в движении; использует математические представления для познания окружающей действительности;

- *ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;*

- *ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;*

- *ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);*

- ребёнок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными умениями;

- ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;

- ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО (к 6 годам):

- ребёнок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;

- ребёнок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;

- ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

- ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;

- ребёнок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и другие); мотивирован на бережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;

- ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОУ;

- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

- ребёнок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;

- ребёнок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила

безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;

- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

- ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

- ребёнок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребёнок устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;

- ребёнок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и другим, оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;

- ребёнок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;

- ребёнок проявляет познавательный интерес к населенному пункту, в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, её государственные символы;

- ребёнок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним;

- *ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;*

- *ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;*

- ребёнок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные материалы;

- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Инструментарий для педагогической диагностики разработан рабочей группой Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 43

компенсирующего вида Приморского района Санкт-Петербурга по приведению ООП ДО и АООП ДО ГБДОУ № 43 в соответствие с ФОП ДО и ФАОП ДО (Протокол Педагогического Совета № 4 от 20.06.2023 г.) С целью оптимизации образовательного процесса в ГБДОУ используется автоматизированная педагогическая диагностика индивидуального развития обучающихся 4-6 лет в соответствии с ФОП ДО, автор Яковлева О. В.

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза - сентябрь-октябрь и апрель-май текущего учебного года в следующих видах деятельности:

- приобщение к музыкальному искусству;
- слушание;
- пение;
- песенное творчество;
- музыкально-ритмические движения;
- развитие танцевально-игрового творчества;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Результаты педагогической диагностики используются: для индивидуального подхода к воспитаннику, оптимизации работы с группой детей и для дальнейшего планирования.

1.4. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

С целью сохранения и укрепления здоровья дошкольников, создание специальных условий для полноценного проживания детьми с пищевой аллергией тяжелого течения, атопическим дерматитом, бронхиальной астмой в часть Программы, формируемую участниками образовательных отношений, включена парциальная образовательная программа здоровьесозидания В. С. Коваленко *«К здоровой семье через детский сад»* для детей от 0 до 7 лет и их родителей, которая соответствует положениям ФГОС ДО, утверждена и рекомендована к реализации Экспертным научно-методическим Советом ГБОУ ДПО (ПК) специалистов «Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования», 2014 г.

Цель физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ: Сохранение и укрепление здоровья дошкольников, создание специальных условий для полноценного проживания воспитанников ДОУ (дети с ОВЗ- с тяжелыми нарушениями речи, дети с пищевой аллергией тяжелого течения, атопическим дерматитом, бронхиальной астмой), дошкольного детства в современном обществе.

Учитывая, что наши воспитанники большую часть своего активного времени проводят в ДОУ, нам необходимо адаптировать как можно больше подходов к оздоровлению детей, индивидуализации оздоровительных и профилактических мероприятий, основываясь на мониторинге состояния здоровья каждого ребенка. Именно на это и направлена работа нашего дошкольного учреждения.

Задачи физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ:

1. Сохранение психологического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
2. Создание специальных благоприятных, гипоаллергенных условий для обеспечения равенства возможностей каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
3. Создание условий для реализации потребности детей в двигательной активности с соблюдением индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;

4. Воспитание потребности в здоровом образе жизни, валеологической культуры дошкольника;
5. Воспитание здорового дошкольника совместными усилиями детского сада и семьи через информирование родителей о здоровом образе жизни, просвещение и привлечение к совместным мероприятиям, проводимым в ДОУ;
6. Повышение профессионального уровня педагогических и медицинских работников для организации оздоровительной работы и реализации системы лечебно-профилактических, физкультурно - оздоровительных мероприятий и процедур, направленных на сохранение и укрепления здоровья детей.
7. Проведение коррекционной, физкультурно - оздоровительной и профилактической работы с обучающимися.

Планируемые результаты:

- снижение заболеваемости,
- стойкая ремиссия,
- сформированность у детей потребности в здоровом образе жизни;
- создание атмосферы благоприятного социально-психологического микроклимата в ДОУ для каждого ребёнка;
- улучшение соматических показателей здоровья и показателей физической подготовленности;
- социализация детей к дальнейшему обучению в школе с их заболеванием (пищевая аллергия тяжелого течения, атопический дерматит, бронхиальная астма);
- развитие самоконтроля у детей по отношению к своему здоровью;
- взаимодействие семьи и детского сада в процессе сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, воспитание валеологической культуры.

1.5. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЛЕТНЕЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Цель: основная цель летней оздоровительной работы: максимальное использование условий летнего периода для укрепления и сохранения здоровья детей.

Задачи:

- Создание условий для организации закаливающих и оздоровительных мероприятий в соответствии с индивидуальными особенностями и состоянием здоровья ребенка;
- Реализация системы мероприятий, направленных на оздоровление и физическое развитие детей, воспитание любознательности, познавательной активности, формирование культурно - гигиенических и трудовых навыков;
- Воспитание экологической грамотности, бережного отношения к природе, умению созидать прекрасное; и повторение правил безопасного поведения детей на природе;
- Оптимальное пребывание детей на свежем воздухе, обеспечение их двигательной активностью;
- Активизация совместной деятельности педагогического коллектива и родителей по созданию оптимальных условий для эффективного проведения летней оздоровительной работы с детьми.

Планируемые результаты:

- Укрепление физического и психического здоровья обучающихся;
- Развитие у детей познавательной, двигательной активности, любознательности, воображения, творчества;
- Воспитание бережного отношения к природе;
- Развитие коммуникации между детьми разного возраста;
- Воспитание валеологической культуры и здорового образа жизни.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ) ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (РАЗДЕЛ «МУЗЫКА»)

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка»).

Содержание образовательной деятельности с обучающимися 4-5 лет

1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, композитор и др.); в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Музыкальный руководитель учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (музыка); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: песни, танцы (музыка) и др.; учит детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, звук, жест и др.) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.

3) Музыкальный руководитель развивает у детей интерес к посещению кукольного театра и др.

4) Музыкальный руководитель знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, песни, хороводы, заклички и др.).

5) Музыкальный руководитель поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

2. Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** музыкальный руководитель формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) **Пение:** музыкальный руководитель учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) **Песенное творчество:** музыкальный руководитель учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) **Музыкально-ритмические движения:** музыкальный руководитель продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;

совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствоваться у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»); бег: легкий, стремительный).

5) **Развитие танцевально-игрового творчества:** музыкальный руководитель способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:**

музыкальный руководитель формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Развивает индивидуальные творческие способности и наклонности детей. Привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Содержание образовательной деятельности с обучающимися 5-6 лет

1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: музыка, театр, цирк и др.

2) Музыкальный руководитель продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность.

3) Музыкальный руководитель формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.

7) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и др. Знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Музыкальный руководитель поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог

закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, театре, кино; формирует желание посещать их.

2. Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) **Пение:** педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

7) **Музыкальный руководитель активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.**

3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (пение, танцы, слушание музыки и др.). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» педагогом разработано календарно-тематическое планирование образовательной деятельности по музыкальному развитию, при этом используется УМК инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы», авторы: Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Дорофеевой Э. М., 2019.

Примерный музыкальный репертуар представлен в Приложении 1,2

Учет календарного плана воспитательной работы

При выборе содержания занятия музыкальный руководитель учитывает календарный план воспитательной работы. Календарный план воспитательной работы ГБДОУ № 43 размещен на сайте ГБДОУ в подразделе «ОБРАЗОВАНИЕ» в подпункте «Календарный учебный график» с приложением его в виде электронного документа <https://spb43.tvoysadik.ru/sveden/education>

2.2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Планирование образовательной деятельности в средней группе (4-5 лет)

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Развивать четкость, координацию движений рук ног, умение самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Совершенствование навыков основных движений (ходьба спокойная, таинственная, бег стремительный, легкий)	«Марш» муз. Беркович. «Пружинки» р. н. м., «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег) муз. Сатулиной Потопаем, покружимся (русские народные мелодии)
Слушание.	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Совершенствовать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления, определять жанр музыки.	«Колыбельная», муз. Гречанинова. «Марш» муз. Шульгина.

Пение	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.</p> <p>Упражнять в точной передаче поступенного движения мелодии вверх.</p> <p>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Формировать навык детей воспринимать спокойный, напевный характер песни.</p> <p>Начинать пение всемогновенно после музыкального вступления. По показу педагога и самостоятельно</p> <p>Развивать умение детей петь слаженно, естественным голосом. Вместе начинать и заканчивать песню. Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью воспитателя.</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	<p>«Детский сад» А. Филиппенко</p> <p>«Две тетери» муз. Щеглова, сл. народные</p> <p>«Птица и птенчики» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Осень» муз. Кишко, сл. Волгиной.</p> <p>«Баю-бай» муз. Красина, сл. Чорной.</p> <p>«Как тебя зовут?»</p>
Игры, пляски, хороводы.	<p>Развивать эмоционально-образное исполнение песен, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом.</p> <p>Совершенствовать танцевальные основные движения: кружение поодному и в парах.</p> <p>Развивать навык исполнения знакомых плясовых движений в соответствии с изменением характера музыки.</p> <p>Упражнять в беге различного характера.</p>	<p>«Танец осенних листьев» муз. Филиппенко, сл. Макшанцевой,</p> <p>«Пляска парами» лат. н. м.</p> <p>«Жмурки» муз. Флотова,</p> <p>«Найди себе пару» муз. Т. Ломовой.</p>
Игра на музыкальных инструментах	Формирование навыков умения игры на металлофоне на 2 звуках.	«Кап-кап-кап» румын. нар. песня. обр. Т. Потапенко
Музыкальные развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание участвовать в совместной деятельности.	Развлечение «В гостях у бабушки Загадушки»

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать формировать навык ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления.</p> <p>Прививать детям навык маховых движений рук.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p> <p>Развивать и укреплять мышцы стопы.</p> <p>Побуждать различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Марш» муз. Е. Тиличеевой</p> <p>«Качание рук с лентами» польск. н. м. в обр. Вишкарева.</p> <p>«Лиса и зайца» муз. А. Майкапара</p> <p>«Ходит медведь»</p>
Слушание музыки.	<p>Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение.</p> <p>Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка</p> <p>Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов</p> <p>Развивать умение различать светлый, спокойный характер музыки, вступления, куплетов песни.</p>	<p>«Ах, ты береза», рус. нар. песня,</p> <p>«Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл. Плещеева.</p>
Пение	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании на одном звуке. Формировать умение удерживать ровное, ритмичное движение мелодии на восьмых.</p> <p>Правильно произносить гласные звуки в словах.</p> <p>Начинать пение всем одновременно после музыкального вступления.</p> <p>Приучать брать дыхание через дватакта, следуя показу педагога.</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p>	<p>«Жук» муз. Н. Потоловского</p> <p>«Кошечка» В. Витлина</p> <p>«Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (осенние песни на усмотрение музыкального руководителя)</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?»</p>
	<p>парой, передавать в движении веселый, задорный характер музыки.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух.</p>	<p>«Медведь и зайцы» муз. В. Ребикова</p> <p>«Воробей» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Кто как идет?»</p>
Игра на музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне	Русские плясовые мелодии

Музыкальные развлечения	Развивать музыкально - игровую деятельность, музыкальную отзывчивость на звучащую музыку, коммуникативные способности.	Досуг «От улыбки станет всем теплей»
-------------------------	--	--------------------------------------

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки, начинать движения после вступления. Развивать пластичность детей, умение делать маховые движения предметами. Совершенствование навыков основных движений (бега)	«Элементы хоровода» р.н.м., «Поскоки» Т. Ломовой; «Качание рук с лентами» польск. нар. мел. обр. Л. Вишкарева, легкий бег под латвийскую «Польку» муз. А. Жилинского
Слушание музыки	Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения. Продолжать развивать музыкальное восприятие и музыкальную память.	«Зайчик» муз. Ю. Матвеева, «Мамины ласки» муз. А. Гречанинова
Пение	Развивать артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух в упражнениях приветствиях. Привлекать детей к активному пению. Побуждать малышей весело играть в соответствии с характером песни, различать высокое и низкое звучание. Предлагать детям придумывать простейшие интонации.	«Снежинка» муз. О. Берта, песни о маме и песни к Новому году празднику (на усмотрение музыкального руководителя) Пропеть свое имя
Игры, пляски, хороводы	Продолжать развивать навыки самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Побуждать детей согласовывать движения со своей парой, передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Уметь подчиняться общему ритму движений.	«Покажи ладошки» латв. нар. мел., «Пляска петрушек» муз. А. Серова, «Веселые дети» лит. нар. мел., «Снежинки» муз. Т. Ломовой, «Ну-ка, угадай-ка» Е. Тиличевой (или «Ловишка» И. Гайдна)
Игра на музыкальных инструментах	Создавать условия для обучения игре на деревянных ложках.	«Андрей-воробей»
Музыкальные развлечения	Вызывать желание участвовать на празднике, развивать положительные эмоции детей.	Праздник «Осень Золотая»

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения	Формировать коммуникативные навыки. Разучить хороводный шаг. Закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой и сменой частей музыки, перестраиваться в круг из положения в рассыпную, а также побуждать их ритмично, легко передавать игровые образы.	Подскоки под муз. «Полька» муз. М. Глинки. «Марш» муз. Е. Тиличевой Бег в рассыпную – «Полька» муз. А. Жилинского, ходит медведь (муз. «Этюд» К. Черни)
Слушание музыки	Продолжать формировать умение отвечать на вопросы по содержанию музыки. Формировать культуру слушания музыки. Приучать соотносить музыкальный образ с изобразительным образом. Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера.	«Итальянская полька» муз. С. Рахманинова, «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» муз. П. Чайковского
Пение	Учить детей петь эмоционально, протяжно, ласково или весело, точно интонируя мелодию и соблюдая ритм, отчетливо произносить слова. Совершенствовать творческие проявления. Создавать условия для закрепления умений передавать ритмический рисунок в песнях.	«Санки» муз. М. Красева сл. О. Высотской, «Снежинки» муз. О. Берта (песни к Новогоднему утреннику на усмотрение муз. руководителя) «Кто в теремочке живет» р.н.п., обр. Т. Попатенко
Игры, пляски, хороводы	Формировать у детей коммуникативные навыки, развивать умение выполнять с игрушкой простые танцевальные движения. Учить детей эмоционально передавать игровые образы в соответствии с музыкой. Развивать подвижность, активность. Исполнять характерные танцы. Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образа персонажа.	Танец снежинок для девочек (муз. О. Берта), танец петрушек для мальчиков (муз. А. Серова из оперы Рогнеда) «Дед Мороз и дети» муз. И. Кишко «Зайцы и медведь», «Найди пару» муз. Т. Ломовой «Тише-громче в бубен бей» муз. Е. Тиличевой, «Гармошка и балалайка» муз. И. Арсеева
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать ритмический слух детей.	«Лиса» рус. нар. прибаутка
Музыкальные развлечения	Создать радостную атмосферу от Новогоднего праздника, вызвать желание детей выступить на утреннике.	Праздник «Новогодние чудеса»

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения	Воспитывать умение слышать окончание музыки и вовремя останавливаться, держать круг. Развивать умение ориентироваться в зале, выполнять движения красиво, в такт музыки. Побуждать детей двигаться в характере, темпе музыки, менять движения со сменой ее частей.	«Улыбка», «Хороводный шаг» р.н.м.,обр. Т. Ломовой «Покажи ладошки»лат. нар. мелодия
Слушание музыки	Расширять кругозор детей. Учить детей воспринимать музыку танцевальных жанров, узнавать произведения, высказываться о характере, форме.	«Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. А. Гречанинова, «Музыкальный ящик» муз. Г. Свиридова
Пение	Развивать интонационную выразительность в песенках-приветствиях. Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании песен, реагировать на их различный характер. Расширять голосовой диапазон в ведении звука в восходящем движении. Закреплять умение узнавать знакомые песни по мелодии и вступлению; называть любимые песни. Приучать петь выразительно, естественным голосом. Развивать умение придумывать вместе со взрослым мелодии для ходьбы, бега.	«Трам-там-там, трам-там-там, встали куклы по местам» «Кукла» М. Старокадомского, «Если добрый ты»муз. В. Савельева, «Мама, мамочка» С. Юдиной, рус. нар. песни, прибаутки. Слог «Та-та-та»
Игры, пляски, хороводы	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть. Развивать умение ориентироваться в пространстве, учить выбирать себе пару, выразительно и легко показывать движения. Продолжать развивать умение ритмично двигаться, различать трехчастную форму, выставлять поочередно ногу на пятку, выполнять drobный шаг на всей ступне. Воспитывать выдержку, учить дослушивать музыку до конца.	«Рождественские игры» «Медведь и заяц»муз. В. Ребикова Игра «Саночки», знакомые танцы на усмотрение музыкального руководителя. Игра «Прохлопай, как я!» (на развитие чувства ритма)
Игра на музыкальных инструментах	Создавать условия для обучения детей игре на деревянных ложках, бубенчиках, маракасах.	Русские народные мелодии
Досуг	Вовлекать детей в активное участие на празднике.	«Веселые Колядки»

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения	Выделит сильную долю в музыке, выполнять движение «Пружинка». Закрепить умение выполнять дробный шаг. Развивать чувство ритма. Выполнять движения по показу педагога. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Любые плясовые мелодии, «Ходит Ваня» р.н.п.обр. Н. Метлова, «Мышки» муз. Н. Сушена, «Упражнение с цветами» муз. Жилина, «Всадники» муз. В. Витлина
Слушание музыки	Развивать умение сопровождать инструментальное исполнение педагогом музыки ритмичными хлопками. Закрепить умение различать звучание музыкальных инструментов (бубен, барабан, колокольчики). Слушать характерное произведение, расширять и активизировать словарный запас детей.	«Солдатский марш» муз. Р. Шумана, «Марш» муз. Д. Шостаковича
Пение	Побуждать отвечать на вопросы по содержанию и характеру песни. Упражнять в точной передаче ритма песни (хлопками, музыкальными молоточками). Выбатывать навыки протяжного пения. Развивать навык петь слаженно, не напрягая голос. Привлекать к активному пению. Учить петь, выдерживая паузу. Придумывать песенки вместе со взрослым, подыгрывая на бубне.	«Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой, «Самолет» муз. Е. Тиличевой, «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко (или любая другая песня о маме на выбор музыкального руководителя)
Игры, пляски, хороводы	Закрепить умение двигаться в соответствии с характером музыки, соотносить движения с текстом. Повторить бег враспынную, занимая все пространство, галоп, «пружинки». Запоминать и исполнять простейшие танцевальные движения. Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно изменять движение. Передавать игровые образы, поощрять находить разные интонации при ответе на вопрос «Где ты?» («Я здесь»).	«Танец с платочками» русская народная мелодия, «Кто у нас хороший» муз. А. Александрова, «Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского Игра «Угадай-ка» (на развитие звуковысотного слуха), бег с хлопками под музыку Р. Шумана
Игра на музыкальных инструментах	Способствовать развитию навыка игры на барабане	«Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличевой

Праздники, развлечения	Вызвать эмоциональный отклик на музыку патриотического содержания. Развивать желание участвовать на празднике	Досуг «Масленица»
------------------------	---	-------------------

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Закрепление знакомых движений. Упражнять в ходьбе под марш и в легком беге. Развивать умение согласовывать движения с музыкой. Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Приучать реагировать на характерную музыку, выполнять движения плавно. Закреплять умение придумывать плясовые движения для куклы, танцевать с ней.	«Марш» муз. Е. Тиличевой Упражнение «Пружинка» русская народная мелодия; упражнение с цветами «Вальс» муз. А. Жилина, «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская народная мелодия «Сапожки» русская народная мелодия Русские народные мелодии
Слушание музыки	Развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки. Закреплять умение узнавать знакомые пьесы, правильно называть их. Формировать культуру слушания музыки.	«Мама» муз. П. Чайковского, «Как у наших у ворот» р.н.м.
Пение	Воспитывать умение прислушиваться к пению педагога, узнавать знакомые песни по вступлению и правильно называть их. Выполнять характерные движения по тексту песни. Приучать детей петь слаженно, начинать пение всем вместе, по одному и по подгруппам. Побуждать придумывать несложные мелодии на разные слоги, изображая игру на дудочке, бубне, гармошке («ля-ля-ля»)	«Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой песни о маме на усмотрение муз. руководителя, «Зима прошла» муз. М. Метлова, Упражнение «Давай сыграем на бубне и споем «тра-та-та». А теперь сыграй и спой один.
Игры, пляски, хороводы	Закреплять последовательность движений танца, умение выполнять ритмичную ходьбу, кружение в парах, «фонарики», притопы двумя ногами. Приучать детей прислушиваться к музыке, согласовывать движения в соответствии с правилами игры. Закреплять умение придумывать движение для куклы и танцевать с ней.	«Пляска с платочком» муз. Е. Тиличевой, «До свидания» чешская нар. мел. «Котят-поварята» муз. Е. Тиличевой. Игра на развитие чувства ритма «Труба и барабаны» муз. Е. Тиличевой

Игра на музыкальных инструментах	Создавать условия для обучения игры на треугольнике.	«Кап-кап-кап» румынская народная мелодия, обр. Т. Попатенко
Праздники, развлечения	Создать радостное настроение на празднике, воспитание чувства любви и уважения к матери.	Праздник «Мамин день»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Развивать фантазию и музыкальное творчество детей, умение импровизировать. Закреплять умение двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, выполнять прыжки на двух ногах, выставление ноги на пятку, носок.	Пляска с воспитателем под русскую народную песню «Пойду ль я, выйду ль я», «Петух» муз. Т. Ломовой, «Всадники» муз. В. Витлина, «Жуки» венгерская нар. мел.
Слушание музыки	Развивать у детей умение слушать внимательно музыку, вырабатывать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, определять характерные особенности. Способствовать обогащению музыкальными впечатлениями.	«Веснянка» укр. нар. песня, «Марш» муз. С. Прокофьева
Пение	Развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке. Обращать внимание на характер песен, учить петь протяжно. Упражнять в интонировании на одном звуке, правильно артикулировать гласные звуки, четко передавать ритмический рисунок, упражнять в чередовании восьмых и четвертных длительностей. Развивать навык пения без музыкального сопровождения.	«Маша и каша» муз. Т. Назаровой «Дождик» муз. М. Красева, «Воробей» муз. В. Герчик, «Лошадка» муз. Т. Ломовой
Игры, пляски, хороводы	Закреплять правила хоровода - ходить по кругу друг за другом. Учить детей «манипулировать» платочками. Предлагать небольшие этюды: зайчики прыгают, птички летают, машина едет.	«Зайка, выходи» муз. Е. Тиличевой; Игра «Самолет» муз. Л. Банниковой Пляска «Березка» муз. Р. Рустамова Музыкально-дидактическая игра на развитие реакции на конец музыки. Игра «Бабочки на лугу»

Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать звуковысотный слух дошкольников	«Птица и птенчики», «Качели»
Развлечения	Развивать чувство уважения к народным традициям и фольклорным праздникам.	Досуг «Пасха»

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Закреплять движение «топающий шаг», следить за осанкой, учить ориентироваться в пространстве. Побуждать выполнять движение «пружинка» без напряжения. Формировать коммуникативные навыки. Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и легком беге. Закреплять навык исполнения высокого шага, умения останавливаться с окончанием музыки.	«Веселые мячики» муз. М. Сатулиной (подпрыгивание и бег), упражнение «Топающий шаг», «Ах вы, сени» русская народная песня, «Всадники» муз. В. Витлина, «Подскоки» (муз. М. Глинка)
Слушание музыки	Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. Обращать внимание детей на средства музыкальной выразительности. Закреплять интерес к музыке, вызывать желание рассказывать о музыке.	«Жаворонок» муз. М. Глинки, «Бабочка» муз. Э. Грига
Пение	Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни. Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. Формировать навыки брать правильно дыхание короткими музыкальными фразами.	«Паровоз» муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской, знакомые любимые песни, разученные на протяжении учебного года
Игры, пляски, хороводы	Совершенствовать навыки исполнения основных танцевальных движений. Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг. Побуждать детей самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Развивать игровое творчество, выразительность движений, подводить к умению передавать игровые образы. Отрабатывать знакомые танцевальные движения.	«Ловишки» рус. нар. мел, «Веселая карусель» обр. Е. Тиличевой, «Коза-дереза» сл. народные, муз. М. Магиенко, «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко, «Зайка, выходи» муз. Е. Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах	Развивать тембровый и динамический слух.	«Угадай, на чем играю»

Развлечения	Воспитывать чувство уважения друг к другу, развивать музыкальную память. Создать доброжелательную благоприятную атмосферу.	Досуг «Вот и стали мы взрослей»
-------------	--	---------------------------------

Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	«Пружинки» рус. нар. мел.
Восприятие	«Ах ты, береза» рус. нар. песня
Пение	«Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Г. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»)
Развлечение	«День Защиты детей»

Планирование образовательной деятельности в старшей группе (5-6 лет)

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.	«Марш» муз. Т. Ломовой Упражнение для рук. Польская народная мелодия.
	Развивать двигательную активность детей. Развивать умение естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук.	«Великаны и гномы» муз. Д. Львова-Компанейца. Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф. Шуберта
	Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке. Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворота на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки.	Танцевальное движение «Хороводный шаг». «Белолица-круглолица» русская народная мелодия
	Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук. Формировать правильную осанку.	
	Формировать ритмический слух, умение ритмично выполнять движения с ленточками в руках.	
Слушание	Знакомство с творчеством П. И. Чайковского. Формировать слушательскую активность, умение заинтересованно	Марш деревянных солдатиков» муз. П.И. Чайковского «Парень с гармошкой» муз. Г.

	<p>слушать классическую музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Развивать слуховое внимание, умение находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Формировать желание слушать музыку в исполнении симфонического оркестра.</p>	Свиридова
Распевание, пение	<p>Формировать умение определять и высказываться о характере песни. Развивать вокальные, артистические способности. Продолжать знакомство с русским фольклором. Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Инсценировать песню. Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы. Формировать слуховую активность детей, умение узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.</p>	<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня. «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко «Барыня» русская народная песня</p>
Игры, пляски, хороводы	<p>Согласовывать движения с характером музыки. Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путем придумывания детьми игровых персонажей. Развивать слуховое внимание, умение быстро реагировать на сигнал. Воспитывать эстетические чувства при описании осенней природы.</p>	<p>Пляска «Приглашение» Игра «Воротики» русская народная мелодия «Полянка» Пляска «Задорный танец» муз. В. Золотарева Игра «Плетень» муз. В. Калининкова Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф. Шуберта</p>

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки.</p> <p>Развивать внимание и наблюдательность. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног, четко останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>Развивать чувство ритма, учить детей ритмично хлопать(прыгать), вступая в нужный момент, учить слышать изменения в музыке.</p> <p>Продолжать развивать умение легко скакать с ноги на ногу в рассыпную по залу. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков.</p> <p>Развивать способность ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения.</p>	<p>«Марш» муз. В. Золотарева</p> <p>«Прыжки», «Полли»английская мелодия,</p> <p>упражнение «Поскоки»</p> <p>«Поскачем» муз. Т. Ломовой</p> <p>Упражнение «Гусеница»</p> <p>«Большие и малые шаги»муз. В. Агафонникова</p> <p>Танцевальное движение «Ковырялочка» (Ливенская полька).</p> <p>Упражнение для рук с лентами.</p> <p>Польская народная мелодия.</p>
Слушание музыки	<p>Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Учить детей самостоятельно определять жанр и характер произведения. Подбирать соответствующую музыке картинку.</p> <p>Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами.</p> <p>Развивать танцевальное творчество.</p> <p>Вызывать желание передавать в движении то, о чем расскажет музыка</p>	<p>«Осенняя песня» муз. П.И. Чайковского</p> <p>«Полька» муз. Д. Львова – Компанейца, сл. З. Петровой</p> <p>«Детская полька» муз. М. Глинки</p>
Распевание, пение	<p>Расширять певческий диапазон.</p> <p>Формировать естественное пение, умение петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно.</p> <p>Развивать слуховое внимание и музыкальный слух, умение узнавать песню по фрагменту.</p>	<p>«Осень» муз. М. Красева</p> <p>«Урожай собирай» муз. А. Филиппенко,</p> <p>«Огородная – хороводная» муз. Можжевелова, сл. Пассовой</p>
	<p>Петь, сопровождая пение имитационными движениями.</p> <p>Формировать умение правильно брать дыхание и медленно выдыхать воздух.</p> <p>Развивать речь детей, расширять словарный запас, кругозор.</p> <p>Развивать интерес и желание аккомпанировать на ДМИ.</p>	<p>«Бай-качи, качи» русская народная прибаутка</p> <p>«К нам гости пришли» муз. А. Александрова</p>

Пляски, игры, хороводы	<p>Развивать внимание детей.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Развивать танцевальное и игровое творчество. Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке.</p> <p>Формировать умение детей действовать по сигналу.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыкального произведения, уметь быстро строить круг, находить своего ведущего.</p> <p>Продолжить знакомить детей с русским игровым фольклором.</p>	<p>«Чей кружок скорее соберется?» русская народная мелодия «Как под яблонькой», игра «Воротики» русская народная мелодия «Полянка», игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна</p> <p>«Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак», «Веселый танец» еврейская народная мелодия «Ворон» русская народная прибаутка, «Плетень» муз. В. Калининкова</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Развивать умение исполнять простейшие песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p>	<p>«Дон-дон», русская народная песня, обр. Рустамова, «Гори, гори ясно!» русская народная мелодия, «Пойду ль я выйду ль я» русская народная мелодия</p>
Музыкальное развлечение	<p>Развивать коммуникативные способности, желание участвовать в совместной деятельности в процессе праздника</p>	<p>Танцевальный вечер «От улыбки станет всем теплей...»</p>

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать развивать слуховое восприятие детей, учить менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм. Следить за осанкой.</p> <p>Развивать чувство ритма, продолжить знакомство с трехчастной формой.</p>	<p>«Марш» муз. М. Робера, «Прогулка по лесу» муз. Майкопара</p> <p>«Кто лучше скачет?» муз. Ломовой, «Всадники» муз. В. Витлина,</p>

	<p>Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Продолжать в сотворчестве детей и взрослых создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади. Держать подчеркнуто подтянутую осанку. Согласовывать движения с музыкой. Двигаясь топающим шагом, слегка согнуть ноги в коленях, выполнять хороводный шаг, спину держат прямо, носок ноги оттягивать. Развивать умение детей притопывать ногами поочередно. Развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Продолжать развивать умение держать осанку во время кружения. Расширять словарный запас детей. Подводить к понятию и ощущению музыкальных фраз. Добиваться согласованной ходьбы, используя все пространство зала. Совершенствовать танцевальное движение «ковырялочка»</p>	<p>упражнение «Поскоки» украинская народная мелодия «Вертушки» Упражнение «Топотушки» русская народная мелодия «Аист ходит по болоту» Танцевальное движение «Кружение» украинская народная мелодия «Вертушки» Упражнение «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова</p> <p>Движение «Ковырялочка» ливенская полька</p>
Слушание музыки	<p>Развивать способность внимательно слушать музыкальное произведение, развивать умение выделять части в произведениях трехчастной формы. Вызывать эмоциональный отклик на характерные пьесы, развивать речь и фантазию.</p>	<p>«Сладкая греза» муз. П.И. Чайковского «Мышки» муз. А. Жилинского, «Кто придумал песенку?» муз. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой, «Полька» муз. П.И. Чайковского</p>
Игры, пляски, хороводы	<p>Развивать умение выполнять кружение на носках, поскоки и хлопки с поворотами в танце. Совершенствовать исполнительскую активность детей. Двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни. Совершенствовать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, умение сужать и расширять круг. Развивать внимание, сноровку, ловкость, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Создавать радостное настроение от танцевальных движений.</p>	<p>«Отвернись-повернись» карельская народная мелодия Игра «Ворон» русская народная прибаутка, «Воротики» русская народная мелодия «Полянка», Плетень» муз. В. Калинникова Игра «Займи место», «Догони меня», Чей кружок быстрее соберется?» русская народная песня «Как под яблонькой» «Кошачий танец» рок-н-ролл, «Веселый танец» еврейская народная мелодия.</p>

Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать творчество и самостоятельность в игре на ритмических детских музыкальных инструментах	«Гори, гори, ясно!» русская народная мелодия, «Пастушок» чешская народная мелодия, ритмические игры «Эхо», «Отгадай, на чем играю»
Музыкальное развлечение	Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни.	Концерт «Спой песню для друзей»

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение выполнять движение «приставной шаг», следить за осанкой. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Развивать умение чередовать танцевальные движения. Совершенствовать движение «ковырялочку». Развитие памяти, активности. Выполнять упражнение в парах. Формировать коммуникативные навыки.	Упражнение «приставной шаг» немецкая народная песня «Поспи и попляши» муз. Т. Ломовой, «Топотушки» русская народная мелодия «Ветерок и ветер». «Лендлер» муз. Л. Бетховена Упражнение «Притопы» финская народная мелодия Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина «Бусинки» муз. Майкопара Упражнение «Кружение» украинская народная мелодия «Вертушки»
Слушание музыки	Развивать слушательскую культуру, умение слушать произведение до конца, учить сопереживать. Различать и узнавать разнохарактерный произведения, закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.	«Тревожная минута» из альбома «Бирюльки» муз. С. Майкопара
Распевание, пение	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Правильно интонировать интервалы. Учить начинать петь после вступления.	«Наша елка» муз. А. Островского, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца

Игры, пляски, хороводы	Разучить движения танца, танцевать под пение. Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Внимательно слушать инструментальное сопровождение и не сбиваться с темпа, ритма. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу.	«Танец в кругу» финская народная мелодия Игра «Чей кружок скорее соберется?» русская народная мелодия «Как под яблонькой», «Вот попался к нам в кружок», игра «Догони меня» «Веселый танец» еврейская народная мелодия. Пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мел. Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать музыкально – ритмический слух в игре на ритмических детских музыкальных инструментах. Развивать умения исполнять простейшие мелодии на металлофоне	Попевка «Гамма», Русская народная песня «Петушок», Русская народная песня «Я на камушке сижу»
Музыкальное развлечение	Поощрять самостоятельность, творческое исполнение песен различного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.	Праздник «Волшебный Новый год»

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки. Добиваться четкого, ритмичного шага. Развивать умение координировать работу рук и ног. Развивать двигательную фантазию. Формировать правильную осанку. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Продолжать развивать умение самостоятельно находить себе место в зале, ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Чередовать различные виды движений по показу. Развивать внимание. Учить своевременно начинать и заканчивать упражнение. Отрабатывать движения «ковырялочку», «приставной шаг». Развивать умение воспринимать легкую, подвижную музыку, согласовывая с ней непринужденный бег и подпрыгивание на двух ногах. Развивать слух, внимание, быстроту реакции. Развивать умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения, развивать плавность движения.</p>	<p>«Марш» муз. И. Кишко Упражнение «Мячики» «Па-де-труа» муз. П.И. Чайковского «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой Упражнение «Веселые ножки» латвийская народная мелодия, упражнение «Притопы» финская народная мелодия Танцевальное движение «Ковырялочка», «приставной шаг» «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л. Бетховена</p>
	<p>напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга, начинать пение после вступления всем вместе, формировать правильное дыхание, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Развивать музыкальную память.</p>	<p>«Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «Где зимуют зяблики?» муз. Е. Зарицкой, сл. Куклина «Паровоз», «Петрушка», муз. Карасевой, сл. Н. Френкель</p>

Игры, пляски, хороводы	<p>Развивать в танце четкость и ритмичность движений.</p> <p>Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции.</p> <p>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p>Развивать у детей умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки.</p> <p>Формировать коммуникативные отношения.</p> <p>Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню.</p>	<p>«Парная пляска» чешская народная мелодия,</p> <p>«Веселый танец» еврейская народная мелодия</p> <p>Игра «Кот и мыши», «Займи место», «Ловишки»</p> <p>муз. Й. Гайдна,</p> <p>«Игра со снежками»</p> <p>«Чей кружок скорее соберется»</p> <p>«Как под яблонькой» русская народная песня.</p> <p>Свободная творческая пляска.</p> <p>«Полянка» русская народная мелодия</p> <p>«Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой,</p> <p>игра «Холодно-жарко»</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Развивать творчество и самостоятельность в ритмической игре на колокольчиках</p>	<p>Музыкальная игра «Звоночки» муз. Е. Тиличевой</p>
Музыкальное развлечение	<p>Использовать знакомые музыкальные игры в праздничной обстановке.</p>	<p>Игровой праздник «Зимние посиделки»</p>

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног.</p> <p>Следить за осанкой.</p> <p>Легко скакать с ноги на ногу, помогая себе взмахами рук.</p> <p>Развивать умение правильно и легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>Развивать умение ходить спокойным шагом, держась за руки, держать осанку.</p> <p>Разучить танцевальное движение «полуприседание с выставлением ноги», отрабатывать движение «ковырялочку»</p> <p>Развивать внимание, реакцию на сигнал.</p> <p>Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.</p>	<p>«Марш» муз. Н. Богословского</p> <p>«Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Побегаем» муз. К. Вебера</p> <p>«Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой</p> <p>Упражнение «Мячики» Па-де-труа. муз. П.И. Чайковского.</p> <p>«Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Веселые ножки» латвийская народная мелодия</p> <p>Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька</p>

<p>Слушание музыки</p>	<p>Развивать умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями. Познакомить с пьесой веселого характера, учить определять жанр произведения. Учить высказываться о характере музыки, развивать связную речь. Формировать коммуникативные навыки. Развивать мышление, творческое воображение.</p>	<p>«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского «Страшилище» муз. В. Витлина</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать содержание песни и ее характер. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Узнавать песни по фрагментам, вызывать радость от исполнения знакомых песен. Учить правильно артикулировать звуки, петь легко, без напряжения. Продолжать учить петь а-капелла. Работать над чистотой интонации. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.</p>	<p>«Про козлика» муз. Г. Струве, «Кончается зима» муз. В. Герчик «Песенка друзей» муз. В. Герчик «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца, «Зимняя песенка» муз. В. Витлина, «К нам гости пришли» муз. А. Александрова, «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева</p>
<p>Игры, пляски, хороводы</p>	<p>Отрабатывать движение «боковой галоп», учить слышать окончания фраз и изменять в соответствии с ними движения. Учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами, небольшими шагами. Создавать веселую атмосферу во время игр, развивать внимание, коммуникативные навыки, учить играть по правилам, слышать музыкальные акценты. Развивать игровое творчество, фантазию детей. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции, выдержку. Развивать танцевальное творчество детей. Развивать координацию, согласовывать движения с текстом, выполнять движения энергично, выразительно.</p>	<p>«Озорная полька» муз. Н. Вересокиной Игра «Догони меня!», «Будь внимательным!» датская народная мелодия, «Чей кружок скорее соберется?» «Как под яблонькой» русская народная мелодия, «Займи место» русская народная мелодия «Веселый танец» еврейская народная мелодия, «Кошачий танец» рок-н-ролл «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой, «Игра со снежками» (бутафорскими)</p>

Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать умения исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами	«Смелый пилот», «Эхо» муз. Е. Тиличевой, «Ворон» русская народная песня
Музыкальное развлечение	Развивать навыки инсценирования песен, умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон ит.д.) в разных игровых ситуациях.	«Как на масляной неделе»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
-------------------------	-------------------------------	------------------

Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Выполнять поочередно плавные движения руками, развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения.</p> <p>Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Учить выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей, повторить знакомые движения «пружинку», притопы, прихлопы.</p> <p>Развивать умение ритмично выполнять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.</p> <p>Шагать в колонне по одному, по сигналу с окончанием музыки перестраиваться, учить сохранять ровную шеренгу.</p> <p>Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки.</p> <p>Развивать умение бегать легко, в соответствии подвижным характером музыки, развивать воображение, реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Развивать умение ходить спокойным шагом под музыку, выбирать себе пару, собирать несколько цепочек из детей, ходить друг за другом в цепочках в разных направлениях.</p> <p>Отрабатывать движение «полуприседание с выставлением ноги».</p> <p>Развивать двигательное творчество и фантазию.</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Передача платочка» муз. Т. Ломовой, упражнение для рук. Шведская народная мелодия.</p> <p>«Отойди-подойди» чешская народная мелодия,</p> <p>«Ах ты, береза» русская народная мелодия</p> <p>«Марш» муз. Н. Богословского</p> <p>«Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Побегаем» муз. К. Вебера</p> <p>«Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой</p> <p>Русская народная мелодия «Светит месяц»</p>
---------------------------------	---	--

<p>Слушание</p>	<p>Рассказать о персонаже и характере произведения, учить детей внимательно слушать музыку, подбирать ей название. Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Развивать танцевально-творчество. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. коммуникативные способности. Развивать умение танцевать в парах и тройках. Менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в рассыпную в разных направлениях, ориентироваться в пространстве. Совершенствовать умение играть по правилам, развивать творческие способности, расширять кругозор детей. Развивать координацию, умение согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы. Согласовывать движения с музыкой. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку. Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом. Развивать танцевально-игровое творчество детей.</p>	<p>«Баба-Яга» муз. П.И. Чайковского «Вальс» муз. С. Майкапара «Детская полька» муз. А. Жилинского Игра «Найди себе пару» латвийская народная мелодия. Игра «Сапожник» польская народная песня Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна, игра «Займи место» Хоровод «Светит месяц» русская народная песня «Шел козел по лесу» русская народная песня-игра</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Развитие творческих способностей в ритмических играх на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Игра «Послушайте, как я сыграю», Игра «Эхо», Игра «Бубенчики»</p>
<p>Музыкальные развлечения</p>	<p>Развивать творчество и воображение детей, умение создавать игровые картинки.</p>	<p>Праздник «Мама – солнышко мое»</p>

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>Совершенствовать умение ритмично выполнять движения, менять их в соответствии с музыкой. Развивать игровое творчество, внимание, умение прыгать на двух ногах и поочередно, стучать ритмично пальчиком по ладони и ногой.</p> <p>Развивать танцевальное и двигательное творчество, учить выполнять движения с запаздыванием.</p> <p>Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Развивать умение топать и хлопать в определенном ритме. Учить слышать части в трехчастном произведении и самостоятельно менять движения.</p> <p>Следить за осанкой. Учить «держаться» круг.</p> <p>Воспитывать эстетическое чувство в ритмических движениях. Развивать умение красиво и плавно передавать платочек, добиваться плавных мягких движений, развивать коммуникативные навыки.</p> <p>Отрабатывать знакомые танцевальные движения.</p>	<p>«После дождя» венгерская народная мелодия</p> <p>«Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» русская народная мелодия</p> <p>«Три притопа» муз. А. Александрова, «Смелый наездник» муз. Р. Шумана, «пружинающий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Передача платочка» муз. Т. Ломовой, упражнение для рук. Шведская народная мелодия</p> <p>«Разрешите пригласить» «Ахты, береза» русская народная мелодия</p>
Слушание музыки	<p>Развивать восприятие и воображение детей. Развивать умение определять, что может связывать музыку и изображение на картинке.</p> <p>Совершенствовать умение определять характер пьесы. Развивать речь, фантазию, образное воображение.</p> <p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями.</p> <p>Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.</p>	<p>«Игра в лошадки» муз. П.И. Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко,</p>

Распевание, пение	Развивать умение детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием. Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе. Подпевать песню в темпе марша, ритмично играть на барабане.	«У матушки четверо было детей» немецкая народная песня, «Скворушка» муз. Ю. Слонова, «Песенка друзей» мз. В. Герчик, Попевка «Солнышко, не прячься» Музыкальные загадки. «Динь-динь» немецкая народная песня
Игры, пляски, хороводы	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки. Согласовывать движения с текстом. Выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Совершенствовать хороводный шаг. Разучить польку «Ну и до свидания», развивать навык танцевать в парах.	Танец «Ну и до свидания» «Полька» муз. И. Штрауса, «Веселый танец» еврейская народная мелодия. Хоровод «Светит месяц» русская народная песня. Игра «Найди себе пару», «Сапожник» польская народная песня, «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой, игра «Горошина» муз. В. Карасевой
Игра на детских музыкальных инструментах	Развитие умения исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.	Попевка «Гамма», «Воробей», песня «Два веселых гуся»
Музыкальные развлечения	Создавать игровые образы в процессе театрализованной деятельности.	Драматизация русской народной сказки «Гуси – лебеди»

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Маршировать в колонне по одному в разных направлениях. Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.	«Спортивный марш» народная мелодия Упражнение «Ходьба и поскоки» «Мальчики и девочки» английская народная мелодия. «Петушок» русская народная мелодия, «После дождя» венгерская народная мелодия, игра «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» русская народная мелодия. «Три притопа»
	Отрабатывать энергичный шаг, одновременно выполняя четкие движения руками, чередовать шаги с легкими поскоками. Следить за осанкой.	
	Выполнять шаги, сохраняя определенный ритмический рисунок.	

	Выполнять поскоки с продвижениями и поворотами.	муз. А. Александрова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана.
	Способствовать четкому исполнению детьми плясовых движений, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку.	
	Совершенствовать умение «держать круг», менять направление.	
	Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа	
Слушание музыки	Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Развивать умение определять на слух музыкальные части в произведении трехчастной формы. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей. Развивать связную речь, воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.	«Вальс» муз. П.И. Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки» муз. П.И. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко
Распевание, пение	Петь легко, без напряжения, с настроением песни веселого, жизнерадостного характера. Использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух.	«Динь-динь» немецкая народная песня, «Скворушка» муз. Ю. Слонова, «У матери четверо было детей» немецкая народная песня, «Про козлика» муз. Г. Струве, «Вышли дети в сад зеленый» польская народная песня
Игры, пляски, хороводы	Отрабатывать движения под счет. Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Соотносить движения со словами песни. Развивать танцевальное и игровое творчество детей. Развивать умение действовать по сигналу, играть по правилам	«Веселые дети» литовская народная мелодия», «Кошачий танец» рок-н-ролл. «Земелюшка-чернозем» русская народная песня Игра «Игра с бубнами», «Горошина», «Перепелка» чешская народная песня, «Кот и мыши»

Игра на детских музыкальных инструментах	Развитие умения исполнять простейшие мелодии индивидуальной небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп	Попевки, детские песенки, ритмические игры, выученные детьми за учебный год.
Музыкальное развлечение	Совершенствовать художественные, танцевальные и вокальные способности детей.	«Концерт для кукол»

Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	«Бег с листочками» Жилин, «Кто лучше скачет» Ломова. «Спортивный марш» народная мелодия «Смелый наездник» муз. Р. Шумана.
Восприятие	«Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Мальчик-замарашка» Попатенко.
Распевание, пение	«Земляничная поляна» Олифирова, «Заячий поход» Олифирова «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой, а также любимые песни, выученные ранее
Игры, пляски, хороводы	«Переменный шаг» обр. Ломовой, «Кот и мыши» Ломова, «Ежик» Аверкин, «Сел комарик на дубочек» р.н.п
Игра на детских музыкальных инструментах	«Ослик» Урбах.
Развлечение	«Наступило лето».

2.3. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОУ. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО (п.2.5.).

Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение

имеет признание приоритетной субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Формы реализации рабочей программы

Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

- игровая деятельность;
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность;
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Методы обучения и воспитания

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

При организации обучения используются следующие методы:

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);
- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

При выборе методов воспитания и обучения учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей,
- педагогический потенциал каждого метода,
- условия его применения,
- реализуемые цели и задачи,
- планируемые результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

Средства реализации рабочей программы

При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей

программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их *вариативность*.

Структура музыкального занятия

1. Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

2. Основная часть.

2.1. Слушание музыки.

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

2.2. Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

2.3. Музыкально-дидактические игры.

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

2.4. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Для поддержки детской инициативы используются следующие основные способы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности на музыкальных занятиях.

2.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОУ и календарным планом воспитательной работы. Календарный план воспитательной работы ГБДОУ № 43 размещен на сайте ГБДОУ в подразделе «ОБРАЗОВАНИЕ» в подпункте «Календарный учебный график» с приложением его в виде электронного документа

<https://spb43.tvoyasadik.ru/sveden/education>

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются:

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;

- стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных

видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»

Ценности: «Культура» и «Красота».

Цель этико-эстетического воспитания: формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

Задачи:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;

- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;

- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;

- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;

- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Виды и формы деятельности:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;

- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;

- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;

- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;

- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;

- воспитание культуры поведения.

Календарь традиционных праздников, мероприятий представлен в календарном плане воспитательной работы ДОУ на 2024 -2025 уч. г., размещенном на сайте ДОУ:

<https://spb43.tvoyasadik.ru/sveden/education>

Календарь традиционных творческих соревнований в ДОУ (конкурсы, соревнования) представлен в Приложении № 3 Программы.

2.6. ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

Цель и задачи коррекционно-развивающей работы

Цель КРР: обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей, оказание им квалифицированной помощи в освоении рабочей программы.

Задачи КРР:

- выявление обучающихся, которым требуется адресное психолого-педагогического сопровождение,
- определение особых образовательных потребностей обучающихся;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения;
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

1) КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющие дети, имеет выраженную специфику. Детям, находящимся под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющим детям, свойственны: быстрая утомляемость, длительный период восстановления после заболевания и (или) его обострения (не менее 4-х недель), специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности (ограниченность круга общения больного ребёнка, объективная зависимость от взрослых (родителей (законных представителей), педагогов), стремление постоянно получать от них помощь). Для детей, находящихся под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющих детей, старшего дошкольного возраста характерны изменения в отношении ведущего вида деятельности - сюжетно-ролевой игры, что оказывает негативное влияние на развитие его личности и эмоциональное благополучие. В итоге у ребёнка появляются сложности в освоении программы и социальной адаптации.

Направленность КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющими детьми на дошкольном уровне образования:

- коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;
- снижение тревожности;
- помощь в разрешении поведенческих проблем;
- создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Включение часто болеющих детей в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

2) КРР с одаренными обучающимися на уровне дошкольного образования:

- определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДООУ, так и в условиях семейного воспитания;
- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;

- организация предметно-развивающей, обогащенной образовательной среды в условиях ДОУ, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребёнка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

3) *Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования:*

- развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;

- формирование уверенного поведения и социальной успешности;

- коррекция деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);

- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку.

Работа по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в организациях, реализующих программы ДО в Российской Федерации, рекомендуется организовывать с учётом особенностей социальной ситуации каждого ребёнка персонально.

Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребёнка к ДОУ. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребёнка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребёнка.

4) *КРР с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения на уровне дошкольного образования*

К такой целевой группе обучающихся «группы риска» могут быть отнесены дети, имеющие проблемы с психологическим здоровьем; эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий); поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман); проблемы неврологического характера (потеря аппетита); проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве); проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

Направленность КРР с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения:

- коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;
- помощь в решении поведенческих проблем;
- формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;
- развитие рефлексивных способностей;
- совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребёнка из «группы риска» в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога и (или) родителей (законных представителей).

2.7. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность *дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей* (законных представителей) детей дошкольного возраста.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей) о программе;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Принципы взаимодействия с родителями

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка;
- 2) открытость;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;
- 5) возрастосообразность.

Музыкально-творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. В массовом музыкальном воспитании, где ставится цель воспитание не музыканта, а человека средствами музыки, важно мотивировать родителей на содействие усилиям педагогов в вопросах музыкально-эстетического воспитания.

С этой целью взаимодействие с родителями организуется в разных формах:

- В течение учебного года проводятся индивидуальные консультации по мере необходимости.
- На родительских собраниях родители знакомятся с задачами развития детей в музыкальной деятельности и формами реализации поставленных задач.
- Проведение открытых музыкальных занятий для родителей.
- По мере необходимости родители привлекаются к созданию развивающей предметно-пространственной среды: изготовление костюмов и атрибутов к праздникам и для совместной деятельности с детьми.
- Организация выставок семейного творчества («Подарки осени», «Весенняя капель» и др.).
- Привлечение родителей для выступления на мероприятиях с детьми (напр. «Мамы в гости к нам пришли»)
- На сайте ГБДОУ периодически предлагаются материалы о детских успехах и достижениях, консультации на тему развития ребенка в музыкальной деятельности, рекомендации о дополнительном образовании детей в кружках.

Во всех перечисленных формах работы важно показать родителям, как музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей ребенка, каким образом способствует укреплению психического и физического здоровья.

**Примерный план работы по организации взаимодействия
музыкального руководителя и родителей воспитанников**

Месяц	Формы работы	Цели
Сентябрь	«Музыкальное воспитание детей в ДОУ (родительское собрание) «Общение ребёнка с музыкой»	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.
Октябрь	«Праздник Осени» «Овладеть своим настроением»	Раскрыть перед родителями важность музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом становления личности. Влияние музыки на настроение человека.
Ноябрь	«Детские самодельные шумовые инструменты» (консультация)	Поддержание заинтересованности и творчества родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.
Декабрь	«Новогодний праздник» «Новогодние чудеса или как укрепить веру в Деда Мороза»	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. Вера в чудо-один из важных механизмов психики человека.
Январь	«Домашние праздники для детей» «Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы)	Рекомендации по организации досуга дома. Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.
Февраль	Музыка для всей семьи» «Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум)	Ознакомление родителей с влиянием музыки на организм человека. Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.
Март	«Масленица» «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.
Апрель	«Волшебные вибрации» «Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)	Секрет воздействия музыки на человека. Рекомендации в папках передвижках. Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).
Май	«Зачем ребёнку кукольный театр»	Рекомендации в передвижных папках. Индивидуальное консультирование по запросам родителей.

Июнь	«Музыка вокруг»	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.
Июль	«Рисуем музыку» (консультация)	Познакомить родителей с музыкой, способствующей расслаблению, тонизирующей, полезной для здоровья.
Август	«В сказочной стране Ми-фа-Солии» (консультация)	Провести консультации о том, как летом привлекать детей к пению, танцам и музыкальным играм дома.

2.8. РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ДООУ

Для сохранения и укрепления здоровья детей в ДООУ ведется физкультурно – оздоровительная работа.

Целью этой работы является сохранение и укрепление здоровья детей, создание благоприятных условий для приобщения детей дошкольного возраста и их родителей к здоровому образу жизни. Для сохранения и укрепления здоровья детей в ДООУ и учитывая особенности контингента компенсирующих групп строится система оздоровительной работы в ДООУ и группах.

Согласованность со специалистами: психологом, логопедом, руководителем физического воспитания, музыкальным руководителем, медицинскими работниками и воспитателями - способствует полноценному развитию воспитанников. Гибкий график работы специалистов, оздоровительно-профилактические мероприятия не мешают учебно-образовательному процессу, а органично сочетаются.

Для эффективной оздоровительной и коррекционной работы на базе ДООУ созданы: оборудованный физкультурный и музыкальный зал, кабинеты логопеда, психолога, кабинет физиотерапии. Согласованность со специалистами: психологом, логопедом, руководителем физического воспитания, музыкальным руководителем, медицинскими работниками и воспитателями - способствует полноценному развитию воспитанников. Гибкий график работы специалистов, оздоровительно-профилактические мероприятия не мешают учебно-образовательному процессу, а органично сочетаются.

Музыкальный руководитель:

- реализация используемых программ музыкального воспитания, программ дополнительного образования с элементами музыкальной, театральной терапии с учётом рекомендаций педагога - психолога, врача;
- особенность работы музыкального руководителя по вопросам организации совместной деятельности с детьми группах оздоровительной направленности состоит в том, что она проводится во взаимодействии с другими специалистами ДООУ для всех детей оздоровительных, независимо от сложности патологий;
- организует оздоровительную работу, включающую в себя проведение дыхательной гимнастики (в том числе на развитие правильного речевого дыхания), гимнастики на развитие мелкой моторики, упражнений для профилактики нарушения осанки, упражнений для профилактики нарушений слуха (в том числе фонематического слуха), речи, упражнений на релаксацию под музыкальное сопровождение;
- осуществляет консультативную поддержку участников образовательных отношений (воспитателей, специалистов, родителей (законных представителей) воспитанников по актуальным вопросам, касающимся художественно-эстетического воспитания.

2.9. ЛЕТНЯЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА

План летней оздоровительной работы

1. Познавательное развитие:

- формировать устойчивый интерес к окружающему миру (живая и неживая природа, человек и все сферы его деятельности);
- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- развитие воображения и творческой активности;
- развивать социальные эмоции и мотивы, способствующие налаживанию межличностных отношений у детей.

2. Речевое развитие:

- продолжать развивать речь и речевое общение дошкольников;
- содействовать налаживанию диалогического общения детей в совместных играх;
- развитие речевого творчества;
- продолжать приобщать детей к художественной литературе, формированию запаса художественных впечатлений.

3. Физическое развитие:

- продолжать работу по укреплению здоровья, развитию двигательных способностей и качеств (ловкости, быстроты, силы, гибкости);
- формировать у детей потребность в ежедневной двигательной активности;
- знакомить с правилами безопасного поведения, доступными для детей дошкольного возраста способами укрепления здоровья.

4. Художественно-эстетическое развитие:

- продолжать развивать у детей способность к изобразительной деятельности, воображение, творчество;
- формировать у детей запас музыкальных впечатлений, использовать их в разных видах деятельности.
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

5. Социально-коммуникативное развитие:

- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- способствовать дальнейшему развитию самостоятельности в игре, развивать игровое творчество детей;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Календарно - тематическое планирование (на летний оздоровительный период) во всех группах предполагает реализацию недельных проектов. Тематика проектов зависит от календарных праздников, памятных дат, а также от интересов участников образовательного процесса. Например, «Защита прав ребенка», «Я гражданин», «Неделя осторожного пешехода», «Неделя игры и игрушки», «Неделя пожарной безопасности», «Неделя дружбы с природой», «Неделя здоровья», «Неделя сказки», «Неделя путешествий», «Неделя безопасности», «Мой город, моя улица, мой дом», «Будем воспитанными» и др.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со

всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) *решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования* (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) *обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса* (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) *учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся* (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) *создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды*, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) *построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми*, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) *индивидуализация образования* (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) *оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями* на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

9) *совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества*;

10) *психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей)* в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) *вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы* и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) *формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся*;

13) *непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений* в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) *взаимодействие с различными социальными институтами* (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных

современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) *использование широких возможностей социальной среды, социума* как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) *предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса* семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.

3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Развивающая предметно-пространственная среда (далее РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной и динамичной,
- трансформируемой,
- полифункциональной,
- доступной,
- безопасной,
- эстетичной.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована, как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» АООП ДО. В каждой возрастной группе имеются музыкальные центры с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Оснащение РППС музыкального зала

№ п/п	Название	Кол-во (шт.)
<i>Профессиональные музыкальные инструменты</i>		
1	Пианино	1
2	Аккордеон	1
<i>Техническое оснащение</i>		
1	Музыкальный центр	1
2	Магнитофон	2
3	Микрофон	1
<i>Детские музыкальные инструменты</i>		
1	Металлофон, ксилофон	8
2	Барабаны	5
3	Бубны	6
4	Треугольник с разной высотой звучания	6
5	Трещетка	4
6	Копытца	2
7	Бубенцы	8
8	Тон-блок	2

9	Набор колокольчиков	1
10	Маракасы	3
11	Деревянные ложки	40
12	Тарелка	1
13	Свирель	1
14	Клавесы	10
Игрушки озвученные		
1	Погремушки	20
Музыкальные инструменты-самоделки		
1	Ритмошумы (дождь, гром, ветер)	3
2	Стиральная доска	1
3	Ритмозвонь (колокольчики, металлические ключи)	6
4	Маракасы	10
5	Ударно-шумовая группа инструментов (палочки, копытца, бамбази)	8
6	Трещетки, расчески,	4
Наглядный материал		
1	Портреты российских композиторов классиков	1 альбом
2	Портреты российских композиторов классиков	1 альбом
3	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	15
4	Пейзажи с разными временами года	10
5	Сюжетные иллюстрации и картинки	много
Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности		
1	Фланелеграф	
2	Фланелеграф	
3	Ширма большая, ширма маленькая Нотный стан и раздаточный материал	
4	Материал для изучения музыкальной грамоты (камушки разной величины; музыкальная мозаика из разновеличинных геометрических фигур; «музыкальный поезд» карточки для набора музыкальных мелодий, «музыкальная гусеница»)	По 20 шт.
5	Домик-декорация, атрибуты для плясок игр и инсценировок	Домик-декорация, атрибуты для плясок игр и инсценировок
6	Карусель	1
7	Флажки разноцветные, Российские	На группу
8	Шапки гусаров, ковбоев, мушкетеров	15
9	Цветные ленты ,цветы, колосья,	На группу
10	Куклы	5
11	Шапочки-маски (овощи)	8
12	Шапочки-маски (фрукты, цветы)	10
13	Костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности	много
14	Шапочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т.д.)	10

15	Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов	3
17	Осенние ветки, цветы для танцев	40
Аудио и видео комплект		
1	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	
2	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	
3	Аудиокассеты и CD с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	
4	Аудиозаписи по слушанию	
5	Аудио и видео кассеты по программе «Ладушки»	
6	Аудио и видео материал «Кукоша»	
Музыкально-дидактические игры:		
«Музыкальное лото»; «Узнай, какой инструмент»; «Узнай по голосу»; «Найди маму»; «Бубенчики»; «Сколько нас поет»; «Что делают дети»; «Музыкальный телефон»; «Узнай по ритму»; «Выложи мелодию»; «№ кита в музыке»; «Солнышко и дождик»; «Всело-грустно»; «Где мои детки?»; «Подумай и отгадай»; «Волшебный волчок»; «Веселая пластинка»; «Веселый маятник»;	«Птицы и птенчики»; «Курица и цыплята»; «Угадай-ка»; «Кто в домике живет?»; «Прогулка»; «К нам гости пришли»; «Что делают дети?»; «Зайцы»; «Нам игрушки принесли»; «Колпачки»; «Наш оркестр»; «Угадай, на чем играю?»; «Тихие и громкие звоночки»; «Музыкальный телефон»; «Музыкальная шкатулка»; «Музыкальный магазин»; «Лесенка	«Кто по лесу ходит?»; «Кто идет?»; «Забавный мишка»; «Теремок»; «Игрушки»; «Музыкальное лото»; «Ступеньки»; «Угадай колокольчик»; «Повтори звуки»; «Три поросенка»; «Определи по ритму»; «Учитесь танцевать»; «Музыкальные загадки»; «Громко - тихо запоем»; «Угадай сказку»; «Ритмические кубики»; «Солнышко и тучка»

Пополнение развивающей предметно- пространственной среды в 2024 -2025 г.

Формы организации (уголки, центры, пространства и др.)	Обогащение (пополнение) развивающей предметно- пространственной среды	
	Содержание	Срок
Групповые уголки для самостоятельной музыкальной деятельности.	Оснащение для спонтанной игры: музыкальные игрушки, дидактические игры, пособия, атрибуты для танцев.	Сентябрь
		Декабрь
		Март
Костюмированные представления.	Изготовление (приобретение) детских карнавальных костюмов.	Октябрь - апрель
Кукольные представления.	Изготовление (приобретение) театральных кукол.	Октябрь - декабрь

Тематическое оформление зала к праздникам и развлечениям.	Плакаты, декорации, атрибуты и пособия. Тематические презентации.	Сентябрь, октябрь, декабрь, январь, февраль, март, май
Фонотека музыкальных произведений.	Пополнение фонотеки новыми произведениями из Интернета. Создание фонограмм для танцев и игр. Обеспечение группы фонотекой для использования музыки в режимных моментах.	Октябрь - апрель
Выставки фотографий, художественных материалов, детских поделок и рисунков.	Организация и оформление выставок «Подарки осени», «Мы в городе этом родились с тобой», «В нашем доме жил герой», «Весенняя капель», «Мы были малышами», «Наши праздники».	Октябрь, ноябрь, январь, март, май

3.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Перечень учебно-методических пособий

Программное методическое обеспечение образовательного процесса

- Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелый нарушения речи) ГБДОУ детский сад №43 компенсирующего вида Приморского района Санкт-Петербурга
- Учебно-методический комплект инновационной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.

Образовательная область	Технологии, пособия, методические разработки
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> • Арсеновская О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2012 • Бекина С. И., Орлова Т. Н. - Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет, М., 1986. • Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / М., 1981. • Буренина А. И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» СПб., 2000. • Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981. • Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – СПб, 2015. • Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Праздник каждый день», Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением – Спб, 2007. • Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение, 2006 • Лещинская В.В. «Праздники в детском саду» - Самара: «Самарский дом печати», 2008

	<ul style="list-style-type: none"> • «Музыкальный руководитель», иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей, ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» М. 2015-2019 г. • Новикова Г. П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000. • Петрова В. А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003. • Пантелеева Н.Г. Народные праздники в детском саду: Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2014 • «Праздники каждый день» конспекты муз. занятий с аудио приложением 2 CD в младших группах И.Н. Каплуновой, И. Новоскольцевой изд.Композитор, 2007, «Праздники каждый день» конспекты муз. занятий с аудио приложением 2 CD в средней группе И.Н. Каплуновой, И. Новоскольцевой, М.: Композитор, 2007 • «Праздники каждый день» конспекты муз.занятий с аудио приложением 2 CD в старшей группе И.Н. Каплуновой, И. Новоскольцевой, изд.Композитор, 2007 • «Праздники каждый день» конспекты муз.занятий с аудио приложением 2 CD в подготовительной И.Н. Каплуновой, И. Новоскольцевой, М.: Композитор, 2007 • Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000. • Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2016. • Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990. • Сауко Т. Н., Буренина А.И. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет «Топ – хлоп, малыши!» - СПб., 2001. • Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000. • Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985. • Усова О. В. Программа «Театр танца», развитие личности ребенка средствами хореографии. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001.
--	--

Перечень литературных источников

1. Бережнова О. В., Тимофеева Л. Л. Проектирование образовательной деятельности в детском саду. Современные подходы.Методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.
2. Бережнова О. В., Проектирование основной образовательной программы дошкольной организации. Рабочая программа педагога. Методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2015.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь // Собр. соч.: В 6 т. – Т. 2. – М.: Педагогика, 1982.
4. Инклюзивная практика в дошкольном образовании: методич. пособие для педагогов дошк. учреждений / под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
5. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста.

- Пособие для педагогов ДОО (0–7 лет). – М.: Просвещение, 2014.
6. Нищева Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации. – С-Пб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006
 7. Организация образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях в условиях введения ФГОС ДО: информационно-методические материалы / Под общей редакцией С.В.Никитиной. – СПб. ЛОИРО, 2015.
 8. Толстикова О.В., Савельева О.В, Иванова Т.В. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста. Методическое пособие. Екатеринбург, 2014.
 9. Тимофеева Л. Л., Корнейчева Е. Е., Грачева Н. И. Планирование образовательной деятельности с дошкольниками в режиме дня. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2013

3.4. ОРГАНИЗАЦИЯ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ ГРУПП КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребенка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение. Режим и распорядок дня установлен с учетом требований [СанПиН 1.2.3685-21](#), условий реализации программы ДОУ, потребностей участников образовательных отношений.

При организации режима предусмотрено оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми, коллективных и индивидуальных игр, достаточную двигательную активность ребенка в течение дня, обеспечивать сочетание умственной и физической нагрузки. Время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы в начале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным [СанПиН 1.2.3685-21](#) и [СП 2.4.3648-20](#).

Режим дня в группах дошкольного возраста (от 3 до 7 лет) оздоровительной направленности в холодный период года

Содержание (режимные моменты)	Время			
	Вторая младшая группа (3-4 лет)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
Приём детей, взаимодействие с родителями, самостоятельная деятельность детей.	7.00-8.10	7.00-8.15	7.00-8.20	7.00-8.25
Утренняя гимнастика	8.10-8.20	8.15-8.25	8.20-8.30	8.25-8.35
Подготовка к завтраку, завтрак.	8.20-8.40	8.25-8.40	8.30-8.45	8.35-8.50
Игры, самостоятельная деятельность детей, оздоровительные мероприятия. Подготовка к занятиям.	8.40-9.00	8.40-9.00	8.45-9.00	8.50-9.00
Занятия с детьми по графику.	9.00-10.30	9.00-10.40	9.00-11.10	9.00-11.20
Игры, самостоятельная деятельность детей.	9.15-9.25	9.20-9.30	9.25-9.35	9.30-9.40

Игры, самостоятельная деятельность детей.	9.40-9.50	9.50-10.00	10.00-10.10	10.10-10.20
Подготовка ко второму завтраку. Второй завтрак.	9.50-10.05	10.00-10.10	10.10-10.20	10.20-10.30
Игры, самостоятельная деятельность детей.	10.05-10.30	10.10-10.40	10.20-11.10	10.30-11.20
Подготовка к прогулке. Прогулка*. Игры, самостоятельная и совместная деятельность детей. Возвращение с прогулки, гигиенические, закаливающие процедуры.	10.30-12.10	10.40-12.15	11.10-12.25	11.20-12.40
Подготовка к обеду. Обед.	12.10-12.35	12.15-12.40	12.25-12.50	12.40-12.55
Подготовка ко сну	12.35-12.45	12.40-12.50	12.50-13.00	12.55-13.00
Сон	12.45-15.15	12.50-15.20	13.00-15.30	13.00-15.30
Постепенный подъём, воздушные процедуры, бодрящая гимнастика, оздоровительные мероприятия.	15.15-15.30	15.20-15.35	15.30-15.45	15.30-15.45
Подготовка к полднику, полдник.	15.30-15.50	15.35-15.55	15.45-16.00	15.45-16.00
Игры, самостоятельная деятельность детей.	15.50-16.05	15.55-16.10	16.00-16.10	16.00-16.10
Занятия с детьми по графику.	-	-	16.10-16.35	-
Игры, самостоятельная и совместная деятельность детей, оздоровительные мероприятия.	16.05-17.00	16.10-17.00	16.35-17.00	16.40-17.00
Подготовка к прогулке. Прогулка*. Возвращение с прогулки. Игры, самостоятельная и совместная деятельность детей. Взаимодействие с родителями. Уход детей домой.	17.00-19.00	17.00-19.00	17.00-19.00	17.00-19.00

* Прогулка организуется 2 раза в день продолжительностью не менее 3 часов: в первую половину дня - до обеда и во вторую половину - после дневного сна перед уходом детей домой. При температуре воздуха ниже минус 15°С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки сокращается. При неблагоприятных погодных условиях, во время, отведённое на прогулку, воспитатель организует игры и совместную деятельность детей в группе, спортивном, музыкальном залах, согласно графику занятости помещений.

Режим дня строится с учетом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать также индивидуальные особенности ребенка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

**Режим дня в летний (теплый) период года
в дошкольных группах (от 4 до 7 лет)**

Содержание (режимные моменты)	Время		
	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
Утренний прием на свежем воздухе, игры, самостоятельная деятельность детей.	7.00-8.15	7.00-8.25	7.00-8.25
Утренняя гимнастика на воздухе.	8.15-8.25	8.25-8.35	8.25-8.35
Подготовка к завтраку, завтрак.	8.25-8.45	8.35-8.50	8.35-8.50
Игры, самостоятельная деятельность детей.	8.45-9.40	8.50-9.40	8.50-9.40
2-ой завтрак	9.40-9.50	9.40-9.50	9.40-9.50
Игры, самостоятельная деятельность детей.	9.50-10.05	9.50-10.10	9.50-10.15
Подготовка к прогулке, прогулка, физкультурно-оздоровительная, познавательная деятельность детей, занятия на прогулке, игры, самостоятельная и совместная деятельность детей, закаливающие мероприятия (солнечные, воздушные ванны)	10.05-12.00	10.10-12.05	10.15-12.10
Возвращение с прогулки, гигиенические, закаливающие процедуры.	12.00-12.15	12.05-12.15	12.10-12.25
Подготовка к обеду, обед	12.15-12.40	12.15-12.40	12.25-12.45
Подготовка ко сну	12.40-12.50	12.40-12.50	12.45-12.55
Дневной сон	12.50-15.20	12.50-15.20	12.55-15.25
Постепенный подъём, гигиенические, воздушные, водные закаливающие процедуры, бодрящая гимнастика	15.20-15.35	15.20-15.35	15.25-15.40
Подготовка к полднику, полдник	15.35-16.00	15.35-16.00	15.40-16.00
Самостоятельная деятельность, игры.	16.00-16.20	16.00-16.20	16.00-16.30
Подготовка к прогулке	16.20-16.35	16.20-16.35	16.30-16.40
Прогулка, самостоятельная деятельность детей по интересам на свежем воздухе.	16.35-18.30	16.35-18.30	16.40-18.30
Возвращение с прогулки. Самостоятельная и совместная деятельность детей. Взаимодействие с родителями. Уход детей домой.	18.30-19.00	18.30-19.00	18.30-19.00

* Прогулка организуется 2 раза в день продолжительностью не менее 3 часов: в первую половину дня - до обеда и во вторую половину - после дневного сна перед уходом детей домой. При неблагоприятных погодных условиях, во время, отведённое на прогулку, воспитатель

организует игры и совместную деятельность детей в группе, спортивном, музыкальном залах, согласно графику занятости помещений.

Одной из главных задач ФГОС ДО является «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия». Поэтому организация двигательной деятельности дошкольников является актуальной и занимает важное место в системе воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.

Понятие «двигательный режим» включает в себя продолжительность, повторяемость и распределение всех видов физической деятельности детей в течение дня. И подразумевает все виды организованной и самостоятельной деятельности, в которых четко выступают локомоторные (связанные с перемещением в пространстве) действия детей.

Для реализации двигательной деятельности детей используется оборудование и инвентарь физкультурного зала, групповых помещений и спортивных площадок в соответствии с возрастом.

Содержанием двигательного режима является двигательная деятельность, разнообразная по составу движений, физическим упражнениям, периоды активности чередуются со «спокойными» видами деятельности.

Определенная часть двигательного режима, в которую входят как физические упражнения и специально подобранные для формирования систем и функций организма, так и коррекционная работа, которые проходят через индивидуальные и организационные формы работы.

Каждому ребенку необходимо дать возможность двигаться самостоятельно по собственному желанию, а не по принуждению. Обязательна умеренная и целесообразная двигательная деятельность до завтрака и перед непосредственно-образовательной деятельностью, требующее от детей умственной нагрузки.

В соответствии с [СанПиН 1.2.3685-21](#) суммарный объем двигательной активности по всем возрастам не менее 1 часа.

Режим двигательной активности

Вид занятий и форма двигательной активности	Продолжительность, мин				Особенности организации
	2 младшая	средняя	старшая	подготовительная	
Занятия					
Физическая культура	15	20	25	30	3 раза в неделю
Музыка	15	20	25	30	2 раза в неделю
Физкультурно – оздоровительная деятельность					
Утренняя гимнастика	5-7	6-8	8-10	10	В группе, музыкальном зале, физкультурном зале
Двигательная разминка во время перерыва между занятиями	2	3-5	5-7	5-7	ежедневно
Физкультминутка	2	3	3	3	ежедневно

Физкультурная деятельность на прогулке (закрепление основных движений, индивидуальная работа, подвижные игры, самостоятельная двигательная деятельность)	утро				Ежедневно, во время прогулок
	30	45	45	50	
	вечер				
	30	50	50	60	
Подвижные игры и физические упражнения в группе	7-10	7-10	10-15	10-15	Ежедневно, утром и вечером по 1-2 игре
Дорожки здоровья, бодрящая гимнастика	3-5	8-10	10-12	10-12	Ежедневно, после дневного сна
Физкультурно – спортивные праздники	-	20-30	30-40	30-40	2 раза в год
Самостоятельная двигательная деятельность	утро				Ежедневно (в группе, на прогулке), утром и вечером продолжительность индивидуальна
	10	20	20	20	
	вечер				
	15-20	20	20	20	
Пешая прогулка до дома	5	5	5	5	ежедневно

Организация щадящего режима:

- Щадящий режим назначается детям с III и IV группой здоровья; детям, перенесшим заболевание, для снижения физической и интеллектуальной нагрузки.
- Щадящий режим назначается медицинским работником ДООУ (врач, м/сестра).
- Щадящий режим после перенесенного заболевания назначается по рекомендации участкового педиатра или врача ДООУ на определённый срок в зависимости от состояния здоровья ребёнка, диагноза заболевания.
- Щадящий режим выполняется персоналом, работающим с ребёнком.

Щадящий режим в ДООУ

№ п/п	Виды деятельности	Ограничения	Ответственные
1.	Приход детей в детский сад	по возможности с 7.30 до 9.00 во второй половине дня с 15.30	родители

2.	Утренняя гимнастика	Снижение нагрузки по бегу, прыжкам на 50 %	инструктор по ФИЗО, воспитатели
3.	Профилактические, физкультурно-оздоровительные и общеукрепляющие процедуры: - умывание -воздушные ванны -бодрящая гимнастика	- при температуре не ниже +20 - тщательное вытирание рук и лица - бодрящую гимнастику в однослойной одежде	воспитатели, помощник воспитателя, медсестра, врач
4.	Питание	первыми садятся за стол, докармливание (ранний, младший возраст)	помощник воспитателя, воспитатель
5.	Сборы и выход на прогулку	Одевать в последнюю очередь выход детей последними	помощник воспитателя, воспитатель
6.	Возвращение с прогулки	Возвращение первыми (под присмотром взрослого)	помощник воспитателя
7.	Прогулка	Вовлечение в умеренную двигательную деятельность	воспитатели
8.	Занятия	Отмена или снижение нагрузки по бегу или прыжкам	инструктор по ФИЗО, воспитатели, медсестра, музыкальный руководитель
9.	Занятия статистического интеллектуального характера	Вовлечение в активную интеллектуальную деятельность в первую половину дня	воспитатели, специалисты
10	Дневной сон	укладывание первыми, подъем по мере просыпания	воспитатели
11	Совместная деятельность со взрослым	Учет настроения ребенка и его желания	воспитатели
12	Самостоятельная игровая деятельность	Предлагать места для игр на ковре	воспитатель
13	Уход детей домой по возможности до 17.00	В адаптационный период посещение ДОУ на 1-2 часа с постепенным увеличением времени пребывания ребенка в ДОУ	родители, воспитатели

Индивидуальный режим после перенесенного заболевания

ОРВИ, грипп, острый отит, аденоидит	Острый бронхит, острая пневмония,
	скарлатина, паротит, ветряная оспа,
	краснуха, коклюш
	Мед. отвод от утренней гимнастики на 1,5
Снижение учебной нагрузки 1 неделя.	недели. Со второй недели число повторений упражнений уменьшить в 2 раза.
Мед. отвод от закаливающих процедур 1	
неделя, со второй недели постепенное прибавление времени и интенсивности.	Снижение учебной нагрузки 2 недели.

	Мед. отвод от закаливающих процедур 2
Занятия физкультурой и ритмикой с ограничением физической нагрузки.	недели, с третьей недели постепенное прибавление времени и интенсивности.
Исключить быстрый бег и прыжки, уменьшить число повторений в 2 раза.	Мед. отвод от занятий физкультурой 3 недели, ритмикой 2 недели.
В зимнее время мед. отвод от занятий физкультурой на улице 3 недели.	В зимнее время мед. отвод от занятий физкультурой на улице 1 месяц.
Подъем после дневного сна в последнюю очередь.	Подъем после дневного сна в последнюю очередь.

3.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа, опираясь на АОП ДО, предполагает проведение организованной образовательной деятельности (занятий) по музыке 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями [СанПиН 1.2.3685-21](#).

Расписание занятий по музыке на 2024-2025 уч. г. Музыкальный руководитель Закарян Ирина Суменовна

День недели	Группа	Время
Понедельник	Старшая группа № 6 ТНР	16.10-16.35
1 неделя	Досуг (1 раз в месяц) Средняя группа № 11 ОЗД	
Вторник	Средняя группа № 11 ОЗД	9.00-9.20
	Старшая группа № 3 ОЗД	9.30-9.55
	Старше-подготовительная группа № 8 ТНР	10.10-10.40
	Подготовительная группа № 7 ТНР	10.50-11.20
	Индивидуальная работа с обучающимися с ТНР	
Среда	Старшая группа № 6 ТНР	16.10-16.35
2, 3 неделя	Досуг (1 раз в месяц) Старшая группа № 3 ОЗД Подготовительная группы № 7 ТНР	
Четверг	Старшая группа № 3 ОЗД	16.10-16.35
3,4 неделя	Досуг (1 раз в месяц) Старшая группа № 6 ТНР Старше-подготовительная группа № 8 ТНР	
Пятница	Старше-подготовительная группа № 8 ТНР	9.00-9.30
	Средняя группа № 11 ОЗД	10.00-10.20
	Подготовительная группа № 7 ТНР	10.40-11.10

3.6. ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОУ

№	Мероприятия	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
1	Прием на воздухе	В теплое время года		
2	Утренняя зарядка	В теплое время года на улице, в холодное – в зале		
3	Воздушно-температурный режим	В группе +18 ⁰ С; в спальне +16-17 ⁰ С		
4	Сквозное проветривание	3 раза в день до +14-16 ⁰ С		

5	Одностороннее проветривание	Постоянно открытая фрамуга с подветренной стороны (если позволяет температура в группе)		
6	Одежда и обувь детей в группе	Облегченная по температуре группы, обувь – сандалии, туфли с небольшим каблучком		
7	Сон	В хорошо проветриваемом помещении (+16-17 ⁰ С), летом без маек		
8	Адаптационная гимнастика после дневного сна («Гимнастика пробуждения»)	Сначала – в постели, затем хождение по «дорожкам здоровья», «Морская тропа», коррекционные упражнения		
9	Занятия по музыкальному развитию	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
	Занятия физической культурой на открытом воздухе в холодный период года не проводится: при температуре воздуха ниже -9*С (без ветра), при температуре воздуха ниже -6*С (при скорости ветра 5 м/с), при температуре воздуха ниже -3*С (при скорости ветра 6-10 м/с).			
10	Прогулка (ежедневно проводятся физкультурные упражнения, подвижные и спортивные игры)	До -15 ⁰ С		
	При температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают.			
11	Сухое обтирание тела	После сна, ежедневно		
12	Обширное умывание	После сна, ежедневно		
13	Полоскание рта	После приема пищи, ежедневно		
15	Дыхательная гимнастика	Во время занятий по физическому и музыкальному развитию, во время физминуток, ежедневно		
16	Упражнения для профилактики плоскостопия и нарушений осанки	Во время занятий по физическому развитию		
17	Артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз	Во время образовательной деятельности, ежедневно		
Повышение неспецифической резистентности организма				
18	Самомассаж кистей рук	Во время занятий, ежедневно		
19	Самомассаж ушных раковин (старший возраст)	Во время занятий, ежедневно		
20	Фитоаэризация	Во время сна детей, ежедневно		
21	Полоскание зева раствором морской соли	В первой половине дня, ежедневно		
22	«Соляная пещера», по графику	В течении дня, по графику		
23	Индивидуальная физиотерапия после перенесенного заболевания (КУФ, электрофарез, небулайзер)	В течении дня, по графику кабинета физиотерапии, по назначению врача		

24	Фитотерапия Фиточай по схеме (отвар клюквы, брусники) Кислородный коктейль (на фитоотваре) по схеме	Осень, зима, весна
25	Облучение бактерицидными лампами групповых комнат, спальни и раздевалки	Во время прогулки (при отсутствии детей в помещении)
Организация питания		
26	Индивидуальная коррекция питания детей с аллергопатологией	Постоянно, во время приема пищи
27	Пищевые добавки: ржано- пшеничный хлеб, батон, обогащенные микронутриентами и витаминами.	Постоянно, во время приема пищи, в соответствии с меню
28	«Волшебная приправа» (лук, чеснок)	В обед в одно блюдо (осень-зима)
29	Сок и (или) фрукты	Ежедневно

Приложение № 1

ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

(по инновационной программе дошкольного образования «От рождения до школы»)

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Слушание

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Пуганица», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные.

Песни. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр.

нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котята-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры

Игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Зайка, выходи», «Гуси, лебеди и

волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хородовая», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»);

«Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложкари», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайнышка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным»,

«Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Котик и козлик», «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

Приложение № 2

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

(по ФОП ДО)

Средняя группа (от 4 лет до 5 лет)

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я поля, поля лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

**Календарь традиционных творческих соревнований в ДОУ
(конкурсы, соревнования)**

Сроки проведения, месяц	Творческие конкурсы, мероприятия	Спортивные соревнования	Категория участников
Сентябрь-май (ежемесячно)	Концерт воспитанников С-Пб ГБУДО С-Пб музыкальной школы № 33		Воспитанники 5-7 лет
Октябрь	Фестиваль-конкурс «Веселые нотки» среди воспитанников ГБДОУ МО «Озеро Долгое -1» Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники 5-7 лет, музыкальные руководители ДОУ
	Районный этап детско-юношеских соревнований «Дорожный патруль».		Воспитанники 5-7 лет, педагогические сотрудники ДОУ
		Соревнования «Первые старты» для детей подготовительных групп ГБДОУ, ГБОУ Приморского района Санкт-Петербурга	Воспитанники 6-7 лет, инструктор по физической культуре
	Открытый Всероссийский турнир способностей «РостОК» для детей дошкольного возраста, этап «РостОК-SuperУм»		Воспитанники 4-7 лет, воспитатели ДОУ
Ноябрь	Фестиваль-конкурс красноречия и ораторского искусства «Золотая лира» среди педагогов и воспитанников старшего дошкольного возраста ГБДОУ и ОДОД ГБОУ Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники 5-7 лет, педагогические сотрудники ДОУ
		Празднично-спортивное мероприятие «Веселое путешествие», посвященное Дню Матери среди воспитанников ГБДОУ МО «Озеро Долгое -1» Приморского района Санкт-Петербурга	Воспитанники 6-7 лет, инструктор по физической культуре
	Фестиваль – конкурс «Танцевальный калейдоскоп» среди воспитанников старшего		Воспитанники 5-7 лет,

	дошкольного возраста ГБДОУ и ОДОД ГБОУ Приморского района Санкт-Петербурга		музыкальные руководители ДОУ
Декабрь		Соревнования «Мама, папа, я- спортивная семья» для родителей и детей подготовительных групп ГБДОУ и ОДОД ГБОУ Приморского района Санкт-Петербурга	Воспитанники 6-7 лет, родители (законные представители) воспитанников ДОУ, инструктор по физической культуре
	Районный отборочный этап открытого конкурса детского творчества «Дорога и мы» Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники 5-7 лет, педагогические сотрудники ДОУ
	Общегородская акция детского общественного движения «Юный инспектор движения» Санкт-Петербурга «Безопасные каникулы или Новый год по «Правилам»		Воспитанники 5-7 лет, родители (законные представители) воспитанников ДОУ, педагогические сотрудники ДОУ
	Конкурс новогодней игрушки «Новогоднее чудо» среди воспитанников и педагогов ГБДОУ МО «Озеро Долгое -1» Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники ДОУ, педагогические сотрудники ДОУ, родители (законные представители) воспитанников ДОУ
Январь	Районный фестиваль-конкурс «Вершина педагогического мастерства» среди специалистов дошкольных образовательных учреждений Приморского района Санкт-Петербурга		Педагогические сотрудники ДОУ
	Конкурс для педагогов групп раннего возраста «Время играть» авторские игры, игровые пособия		Воспитатели групп раннего возраста ДОУ
Февраль	Конкурс театральных коллективов «Сказка за сказкой» ГБДОУ Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники 5-7 лет, педагогические сотрудники ДОУ
	Конкурсе «Новогодняя сказка» среди воспитанников и педагогов ГБДОУ МО «Озеро		Воспитанники 3-7 лет, педагогические сотрудники ДОУ

	Долгое -1» Приморского района Санкт-Петербурга		
	Конкурс танцевальных коллективов «Хрустальная снежинка» ГБДОУ Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники 5-7 лет, педагогические сотрудники ДОУ
	Открытый Всероссийский турнир способностей «РостОК» для детей дошкольного возраста, этап «РостОК - УникУм»		Воспитанники 4-7 лет, воспитатели ДОУ
Март	Районного тура городского конкурса чтецов среди дошкольников «Разукрасим мир стихами»		Воспитанники 4-7 лет
	Фестиваль педагогических идей и детского творчества «Журавушка» среди педагогов и воспитанников детских дошкольных учреждений Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники 5-7 лет, музыкальные руководители ДОУ
	Фестиваль детских талантов и творческих идей «Минута славы» среди педагогов и воспитанников детских дошкольных учреждений Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники 5-7 лет, педагогические сотрудники ДОУ
Март-май		Фестиваль Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) среди ГБДОУ Приморского района Санкт-Петербурга «Веселая ГТОшка»	Воспитанники 6-8 лет, инструктор по физической культуре ДОУ
Апрель	Интеллектуальная игра «Умный соленок» среди воспитанников старшего дошкольного возраста, педагогов ГБДОУ Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники 5-7 лет, воспитатели ДОУ
		Соревнование «Веселые старты», посвященные Дню Космонавтики для детей старшего дошкольного возраста ГБДОУ и ОДОД ГБОУ Приморского района Санкт-Петербурга	Воспитанники 5-7 лет, инструктор по физической культуре ДОУ

	Конкурс чтецов «Весенняя капель» среди воспитанников старшего дошкольного возраста ГБДОУ Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники 5-7 лет, педагогические сотрудники ДОУ
	Конкурс «Живи, танцуй» среди воспитанников старшего дошкольного возраста ГБДОУ Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники 5-7 лет, музыкальные руководители ДОУ
	Конкурс-фестиваль «Битва хоров» среди педагогических коллективов ГБДОУ Приморского района Санкт-Петербурга		Педагогические сотрудники ДОУ
	Открытый Всероссийский турнир способностей «РостОК» для детей дошкольного возраста, этап «РостОК -IntellectУм»		Воспитанники 4-7 лет, воспитатели ДОУ
Май	Фестиваль детского дошкольного творчества «Солнечный круг»		Воспитанники 5-7 лет, музыкальные руководители ДОУ
	Реализация Всероссийского проекта «Эколята-дошколята» конкурс «Всезнайка» среди воспитанников старшего дошкольного возраста ГБДОУ Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники 5-7 лет, воспитатели ДОУ
	Фестиваль «Майский вальс» среди воспитанников старшего дошкольного возраста ГБДОУ Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники 5-7 лет, музыкальные руководители ДОУ
	Конкурс методических разработок «Знай и люби свой город» среди педагогов ГБДОУ Приморского района Санкт-Петербурга		Педагогические сотрудники ДОУ
		Соревнование «Веселые старты», посвященные Дню защиты детей для детей старшего дошкольного возраста ГБДОУ и ОДОД ГБОУ Приморского района Санкт-Петербурга	