

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 43 компенсирующего вида  
Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим Советом  
ГБДОУ детский сад № 43  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 30 августа 2024 г. № 1

С учетом мнения Совета родителей  
ГБДОУ детский сад № 43  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 30 августа 2024 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

И. О. заведующего  
ГБДОУ детский сад № 43  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
Лебедева Н. В.  
Приказ от 30 августа 2024 г. № 36-д

**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
для обучающихся групп  
компенсирующей направленности  
на 2024-2025 учебный год**

**Музыкальный руководитель:  
Закарян И. С.**

Санкт-Петербург  
2024

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Стр.</b>
<b>1</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации рабочей программы	3
1.1.2	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	7
1.1.3	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей	8
1.1.3.1	Характеристика особенностей музыкального развития детей	8
1.1.3.2	Характеристика контингента воспитанников групп компенсирующей направленности	9
1.2	Планируемые результаты реализации рабочей программы	10
1.3	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	11
1.4	Цели и задачи физкультурно-оздоровительной работы	12
1.5	Цели и задачи летней оздоровительной работы	13
<b>2</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>13</b>
2.1	Содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка»	13
2.2	Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности в группах компенсирующей направленности	17
2.3	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	43
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	44
2.5	Организация воспитательного процесса	45
2.6	Организация коррекционно-развивающей работы	46
2.7	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	48
2.8	Роль музыкального руководителя в физкультурно - оздоровительной работе ДОУ	50
2.9	Летняя оздоровительная работа	51
<b>3</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>52</b>
3.1	Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы	52
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	52
3.3	Учебно-методическое обеспечение рабочей программы	55
3.4	Организация жизнедеятельности воспитанников групп компенсирующей направленности	57
3.5	Организация образовательной деятельности	64
3.6	Организация физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ	64
	Приложения	66

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа музыкального руководителя для обучающихся групп компенсирующей направленности на 2024-2025 учебный год (далее Рабочая программа) разработана в соответствии с Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 43 компенсирующего вида Приморского района Санкт-Петербурга. (утв. Педагогическим Советом ГБДОУ № 43, протокол № 1, от 29.08.2023 г.)

Рабочая программа является нормативно-управленческим документом, в соответствии с которым музыкальный руководитель ГБДОУ № 43 организует и реализует образовательную деятельность обучающихся с ТНР в возрасте от 5 до 7 лет в образовательной области «Художественно- эстетическое развитие», раздел «Музыка». Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) ГБДОУ детский сад № 43 и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Содержание основной части Рабочей программы соответствует ФГОС ДО (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155, с измен. от 08.11.2022), Федеральной адаптированной образовательной программе дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022), Федеральной образовательной программе дошкольного образования (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028).

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений разработана с учетом парциальной образовательной программы:

- Образовательная программа здоровьесозидания В.С. Коваленко «К здоровой семье через детский сад» для детей от 0 до 7 лет и их родителей, которая соответствует положениям ФГОС ДО, утверждена и рекомендована к реализации Экспертным научно-методическим Советом ГБОУ ДПО (ПК) специалистов «Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования», 2014 г.
- УМК инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы», авторы: Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Дорофеевой Э. М., 2019.
- УМК комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет», автор программы Н. В. Нищева, Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2019.

Срок реализации рабочей программы: 1 год с 01.09.2024 по 31.08.2025 г.

Обучение детей ведется на государственном языке Российской Федерации (русском языке).

Автор программы: Закарян И. С.

#### 1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

**Цель рабочей программы** - развитие музыкально-творческих способностей детей с ТНР в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

##### **Задачи рабочей программы**

- реализация содержания АОП ДО для обучающихся с ТНР;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ТНР;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ТНР, в т.ч. их эмоционального благополучия;

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ТНР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- создание благоприятных, гипоаллергенных условий для развития детей с ТНР в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями здоровья и склонностями;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности обучающихся с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ТНР;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ТНР;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

#### **Программные задачи по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

*В области «Художественно-эстетическое развитие» детей с ТНР основными задачами образовательной деятельности является создание условий для:*

- развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

*Задачи образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития, раздел «Музыка» с детьми 5-6 лет:*

*1) приобщение к искусству:*

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;
- формировать бережное отношение к произведениям искусства;
- активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);

- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать музыкальную деятельность;

- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

- продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);

- продолжать знакомить детей с жанрами музыкального искусства;

- расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

- продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной деятельности средства выразительности разных видов искусства;

- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;

- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка;

### *2) музыкальная деятельность:*

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

### *3) культурно-досуговая деятельность:*

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой; формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОУ и вне её.

*Задачи образовательной деятельности в области художественно-эстетического*

**развития, раздел «Музыка» с детьми 6-7 лет:**

*1) приобщение к искусству:*

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- закреплять знания детей о видах искусства;
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки гражданственно-патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
- формировать у детей основы художественной культуры;
- расширять знания детей о музыке, театре;
- расширять знания детей о творчестве известных композиторов;
- расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
- организовать посещение учреждений культуры (совместно с родителями (законными представителями));

*3) музыкальная деятельность:*

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

*3) культурно-досуговая деятельность:*

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать

желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, и прочее).

***Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:***

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

***В соответствии с ФГОС ДО Программа построена на следующих принципах:***

1. Поддержка разнообразия детства.

2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

3. Позитивная социализация ребенка.

4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и обучающихся.

5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

6. Сотрудничество ДОУ с семьей.

7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор педагогами содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

***Специфические принципы и подходы к формированию рабочей программы для обучающихся с ТНР:***

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: ДОУ устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости.

2. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы,

мотивы, способности и психофизические особенности.

3. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии с ФГОС ДО Программа предполагает всестороннее социально - коммуникативное, познавательное, речевое, художественно - эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Содержание образовательной деятельности в области «Физическое развитие» тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;

5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: ФГОС ДО и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых в ДОУ разработана адаптированная образовательная программа. При этом за педагогом остаётся право выбора средств реализации и способов достижения целей Программы.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей**

#### **1.1.3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей**

##### **Дети от 5 до 6 лет**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоромы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Этомузыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», - говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играет вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связи ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$  —  $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до $_2$ .

##### **Дети от 6 до 7 лет**

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.



Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся

— ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно

В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

### **1.1.3.2. Характеристика контингента воспитанников групп компенсирующей направленности**

По состоянию на 01.09.2024 года, в текущем 2024-2025 учебном году музыкальный руководитель осуществляет коррекционную образовательную работу в следующих возрастных группах компенсирующей направленности:

Возрастная группа	Количество детей в группе	Мальчики/девочки	Группа здоровья
Старшая (4-5 лет) логопедическая группа № 6 компенсирующей направленности	9	6/3	3 группа – 9 детей.
Подготовительная (5-6 лет) логопедическая группа № 7 компенсирующей направленности	10	7/3	3 группа – 10 детей.
Разновозрастная старше – подготовительная (5-7 лет) логопедическая группа № 8 компенсирующей направленности	10 5-6 лет: 5 6-7 лет: 5	5/5	3 группа- 10 детей

*Контингент воспитанников ДОУ преимущественно состоит из детей с аллергической патологией.*

**Аллергия** - повышенная чувствительность организма к воздействию некоторых факторов окружающей среды (химических веществ, микроорганизмов и продуктов их жизнедеятельности, пищевых продуктов и др.), называемых аллергенами. Продукты-аллергены полностью исключаются из рациона детей.

**Атопический дерматит** - одно из наиболее распространенных кожных заболеваний у детей.

В первые годы жизни атопический дерматит является следствием пищевой аллергии. С возрастом ведущая роль пищевой аллергии уменьшается.

В условиях дошкольного учреждения важно учитывать специфические особенности детей с аллергопатологией:

1. Ребенок с аллергическими заболеваниями наблюдается у врача специалиста, практически с рождения.

2. Изменения иммунной системы и повышенная чувствительность к факторам внешней среды приводит к волнообразному течению с частыми обострениями аллергического заболевания.
3. На фоне измененного иммунитета развивается параллельно ряд заболеваний органов носоглотки и желудочно-кишечного тракта.
4. В дошкольном возрасте в аллергопатологии преобладают заболевания желудочно-кишечного тракта, что требует пристального внимания в вопросах индивидуальной диеты.
5. Группа детей с аллергическими заболеваниями имеет как правило низкую иммунную прослойку к ряду инфекционных заболеваний из-за медицинских отводов от профилактических прививок.
6. Без создания гипоаллергенной среды и сбалансированной гипоаллергенной диеты ребенок, как правило, не может посещать детское дошкольное учреждение.

## **1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

В Программе представлен полный перечень планируемых результатов (целевых ориентиров) в соответствии с **ФАОП ДО**. Курсивом выделены планируемые результаты, имеющие непосредственное отношение к образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», в части музыкально-творческого развития. Остальные планируемые результаты приведены в целях интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями.

### ***Планируемые результаты (целевые ориентиры) на этапе завершения освоения АОП ДО***

*На этапе завершения освоения АОП ДО ребенок:*

- 1) обладает сформированной мотивацией к школьному обучению;
- 2) усваивает значения новых слов на основе знаний о предметах и явлениях окружающего мира;
- 3) употребляет слова, обозначающие личностные характеристики, многозначные;
- 4) умеет подбирать слова с противоположным и сходным значением;
- 5) правильно употребляет основные грамматические формы слова;
- 6) составляет различные виды описательных рассказов (описание, повествование, с элементами рассуждения) с соблюдением цельности и связности высказывания, составляет творческие рассказы;
- 7) владеет простыми формами фонематического анализа, способен осуществлять сложные формы фонематического анализа (с постепенным переводом речевых умений во внутренний план), осуществляет операции фонематического синтеза;
- 8) осознает слоговое строение слова, осуществляет слоговой анализ и синтез слов (двухсложных с открытыми, закрытыми слогами, трехсложных с открытыми слогами, односложных);
- 9) правильно произносит звуки (в соответствии с онтогенезом);
- 10) владеет основными видами продуктивной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: в игре, общении, конструировании;
- 11) выбирает род занятий, участников по совместной деятельности, избирательно и устойчиво взаимодействует с детьми;
- 12) участвует в коллективном создании замысла в игре и на занятиях;
- 13) передает как можно более точное сообщение другому, проявляя внимание к собеседнику;
- 14) регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляет кооперативные умения в процессе игры, соблюдая отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки;
- 15) отстаивает усвоенные нормы и правила перед ровесниками и педагогическим работником, стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от

педагогического работника;

16) использует в играх знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством, историческими сведениями, мультфильмами;

17) использует в процессе продуктивной деятельности все виды словесной регуляции: словесного отчета, словесного сопровождения и словесного планирования деятельности;

18) устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;

19) определяет пространственное расположение предметов относительно себя, геометрические фигуры;

20) владеет элементарными математическими представлениями: количество в пределах десяти, знает цифры 0, 1-9, соотносит их с количеством предметов, решает простые арифметические задачи устно, используя при необходимости в качестве счетного материала символические изображения;

21) определяет времена года, части суток;

22) самостоятельно получает новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);

23) пересказывает литературные произведения, составляет рассказ по иллюстративному материалу (картинкам, картинам, фотографиям), содержание которых отражает эмоциональный, игровой, трудовой, познавательный опыт обучающихся;

24) составляет рассказы по сюжетным картинкам и по серии сюжетных картинок, используя графические схемы, наглядные опоры;

25) составляет с помощью педагогического работника небольшие сообщения, рассказы из личного опыта;

26) владеет предпосылками овладения грамотой;

27) стремится к использованию различных средств и материалов в процессе изобразительной деятельности;

28) имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;

29) проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;

30) сопереживает персонажам художественных произведений;

31) выполняет основные виды движений и упражнения по словесной инструкции педагогических работников: согласованные движения, а также разноименные и разнонаправленные движения;

32) осуществляет элементарное двигательное и словесное планирование действий в ходе спортивных упражнений;

33) знает и подчиняется правилам подвижных игр, эстафет, игр с элементами спорта;

34) владеет элементарными нормами и правилами здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек).

### **1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Инструментарий для педагогической диагностики разработан рабочей группой Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 43 компенсирующего вида Приморского района Санкт-Петербурга по привидению ООП ДО и АООП ДО ГБДОУ № 43 в соответствии с ФООП ДО и ФАОП ДО (Протокол Педагогического Совета № 4 от 20.06.2023 г.) С целью оптимизации образовательного процесса в ГБДОУ используется автоматизированная педагогическая диагностика индивидуального развития обучающихся 5-7 лет с ТНР в соответствии с ФАОП ДО, автор Яковлева О. В.

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза - сентябрь-октябрь и апрель-май текущего учебного года в следующих видах деятельности:

- приобщение к музыкальному искусству;
- слушание;
- пение;
- песенное творчество;
- музыкально-ритмические движения;
- развитие танцевально-игрового творчества;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Результаты педагогической диагностики используются: для индивидуального подхода к воспитаннику, оптимизации работы с группой детей и для дальнейшего планирования.

#### **1.4. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

С целью сохранения и укрепления здоровья дошкольников, создание специальных условий для полноценного проживания детьми с пищевой аллергией тяжелого течения, атопическим дерматитом, бронхиальной астмой в часть Программы, формируемую участниками образовательных отношений, включена парциальная образовательная программа здоровьесозидания В. С. Коваленко «*К здоровой семье через детский сад*» для детей от 0 до 7 лет и их родителей, которая соответствует положениям ФГОС ДО, утверждена и рекомендована к реализации Экспертным научно-методическим Советом ГБОУ ДПО (ПК) специалистов «Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования», 2014 г.

**Цель физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ:** Сохранение и укрепление здоровья дошкольников, создание специальных условий для полноценного проживания воспитанников ДОУ (дети с ОВЗ- с тяжелыми нарушениями речи, дети с пищевой аллергией тяжелого течения, атопическим дерматитом, бронхиальной астмой), дошкольного детства в современном обществе.

Учитывая, что наши воспитанники большую часть своего активного времени проводят в ДОУ, нам необходимо адаптировать как можно больше подходов к оздоровлению детей, индивидуализации оздоровительных и профилактических мероприятий, основываясь на мониторинге состояния здоровья каждого ребенка. Именно на это и направлена работа нашего дошкольного учреждения.

**Задачи физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ:**

1. Сохранение психологического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
2. Создание специальных благоприятных, гипоаллергенных условий для обеспечения равенства возможностей каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
3. Создание условий для реализации потребности детей в двигательной активности с соблюдением индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
4. Воспитание потребности в здоровом образе жизни, валеологической культуры дошкольника;
5. Воспитание здорового дошкольника совместными усилиями детского сада и семьи через информирование родителей о здоровом образе жизни, просвещение и привлечение к совместным мероприятиям, проводимым в ДОУ;

6. Повышение профессионального уровня педагогических и медицинских работников для организации оздоровительной работы и реализации системы лечебно-профилактических, физкультурно - оздоровительных мероприятий и процедур, направленных на сохранение и укрепления здоровья детей.
7. Проведение коррекционной, физкультурно - оздоровительной и профилактической работы с обучающимися.

**Планируемые результаты:**

- снижение заболеваемости,
- стойкая ремиссия,
- сформированность у детей потребности в здоровом образе жизни;
- создание атмосферы благоприятного социально-психологического микроклимата в ДОУ для каждого ребёнка;
- улучшение соматических показателей здоровья и показателей физической подготовленности;
- социализация детей к дальнейшему обучению в школе с их заболеванием (пищевая аллергия тяжелого течения, атопический дерматит, бронхиальная астма);
- развитие самоконтроля у детей по отношению к своему здоровью;
- взаимодействие семьи и детского сада в процессе сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, воспитание валеологической культуры.

## **1.5. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЛЕТНЕЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Цель: основная цель летней оздоровительной работы: максимальное использование условий летнего периода для укрепления и сохранения здоровья детей.

Задачи:

- Создание условий для организации закаливающих и оздоровительных мероприятий в соответствии с индивидуальными особенностями и состоянием здоровья ребенка;
- Реализация системы мероприятий, направленных на оздоровление и физическое развитие детей, воспитание любознательности, познавательной активности, формирование культурно - гигиенических и трудовых навыков;
- Воспитание экологической грамотности, бережного отношения к природе, умению созидать прекрасное; и повторение правил безопасного поведения детей на природе;
- Оптимальное пребывание детей на свежем воздухе, обеспечение их двигательной активностью;
- Активизация совместной деятельности педагогического коллектива и родителей по созданию оптимальных условий для эффективного проведения летней оздоровительной работы с детьми.

Планируемые результаты:

- Укрепление физического и психического здоровья обучающихся;
- Развитие у детей познавательной, двигательной активности, любознательности, воображения, творчества;
- Воспитание бережного отношения к природе;
- Развитие коммуникации между детьми разного возраста;
- Воспитание валеологической культуры и здорового образа жизни.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ) ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (РАЗДЕЛ «МУЗЫКА»)**

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач

образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыка»).

### **Содержание образовательной деятельности с обучающимися старшего дошкольного возраста**

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

### **Содержание образовательной деятельности с обучающимися 5-6 лет**

#### **1. Приобщение к искусству**

1) Музыкальный руководитель продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: музыка, театр, цирк и др.

2) Музыкальный руководитель продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность.

3) Музыкальный руководитель формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.

7) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и др. Знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Музыкальный руководитель поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, театре, кино; формирует желание посещать их.

#### **2. Музыкальная деятельность**

1) **Слушание:** педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает

у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) **Пение:** педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

7) **Музыкальный руководитель активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.**

### **3. Культурно-досуговая деятельность**

Музыкальный руководитель развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (пение, танцы, слушание музыки и др.). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

#### **Содержание образовательной деятельности с обучающимися 6-7 лет**

##### **1. Приобщение к искусству**

1) Музыкальный руководитель продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по

собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Музыкальный руководитель воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Музыкальный руководитель продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (музыка, танец); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Музыкальный руководитель воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Музыкальный руководитель формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение театра (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра и др.).

7) Музыкальный руководитель формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают и так далее).

8) Музыкальный руководитель продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

9) Музыкальный руководитель поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра и др. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

## **2. Музыкальная деятельность**

1) **Слушание:** педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) **Пение:** педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под



музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) **Музыкальный руководитель активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.**

### 3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (слушание музыки и др.). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» педагогом разработано календарно-тематическое планирование образовательной деятельности по музыкальному развитию, при этом используется УМК инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы», авторы: Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Дорофеевой Э. М., 2019.

Примерный музыкальный репертуар представлен в Приложении 1,2

#### Учет календарного плана воспитательной работы

При выборе содержания занятия музыкальный руководитель учитывает календарный план воспитательной работы. Календарный план воспитательной работы ГБДОУ № 43 размещен на сайте ГБДОУ в подразделе «ОБРАЗОВАНИЕ» в подпункте «Календарный учебный график» с приложением его в виде электронного документа <https://spb43.tvoyasadik.ru/sveden/education>

## 2.2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППАХ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

### Планирование образовательной деятельности в старшей группе (5-6 лет)

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>Формировать умение реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать двигательную активность детей. Развивать умение естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук.</p>	<p>«Марш» муз. Т. Ломовой Упражнение для рук. Польская народная мелодия.</p> <p>«Великаны и гномы» муз. Д. Львова-Компанейца. Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф. Шуберта</p>

	<p>Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке.</p> <p>Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотамина месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук.</p> <p>Формировать правильную осанку.</p> <p>Формировать ритмический слух, умение ритмично выполнять движения с ленточками в руках.</p>	<p>Танцевальное движение «Хороводный шаг».</p> <p>«Белолица-круглолица» русская народная мелодия</p>
Слушание музыки	<p>Знакомство с творчеством П. И. Чайковского.</p> <p>Формировать слушательскую активность, умение заинтересованно слушать классическую музыку.</p> <p>Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Развивать слуховое внимание, умение находить отличительные особенности звучания.</p> <p>Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.</p> <p>Формировать желание слушать музыку в исполнении симфонического оркестра.</p>	<p>Марш деревянных солдатиков» муз. П.И. Чайковского</p> <p>«Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова</p>
Распевание, пение	<p>Формировать умение определять и высказываться о характере песни.</p> <p>Развивать вокальные, артистические способности. Продолжать знакомство с русским фольклором.</p> <p>Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки.</p> <p>Инсценировать песню.</p> <p>Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы.</p> <p>Формировать слуховую активность детей, умение узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.</p>	<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня.</p> <p>«Урожай собирай» муз. А. Филиппенко</p> <p>«Барыня» русская народная песня</p>

Игры, пляски, хороводы	Согласовывать движения с характером музыки. Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путем придумывания детьми игровых персонажей. Развивать слуховое внимание, умение быстро реагировать на сигнал. Воспитывать эстетические чувства при описании осенней природы.	Пляска «Приглашение» Игра «Воротики» русская народная мелодия «Полянка» Пляска «Задорный танец» муз. В. Золотарева Игра «Плетень» муз. В. Калининкова Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф. Шуберта
------------------------	---	--

### Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног, четко останавливаться с окончанием музыки. Развивать чувство ритма, учить детей ритмично хлопать (прыгать), вступая в нужный момент, учить слышать изменения в музыке. Продолжать развивать умение легко скакать с ноги на ногу в рассыпную по залу. Развивать способность ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения.	«Марш» муз. В. Золотарева «Прыжки», «Полли» английская мелодия, упражнение «Поскоки» «Поскачем» муз. Т. Ломовой Упражнение «Гусеница» «Большие и малые шаги» муз. В. Агафонникова Танцевальное движение «Ковырялочка» (Ливенская полька). Упражнение для рук с лентами. Польская народная мелодия.
Слушание музыки	Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Учить детей самостоятельно определять жанр и характер произведения. Подбирать соответствующую музыке картинку. Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Развивать танцевальное творчество. Вызывать желание передавать в движении то, о чем расскажет музыка	«Осенняя песня» муз. П.И. Чайковского «Полька» муз. Д. Львова – Компанейца, сл. З. Петровой «Детская полька» муз. М. Глинки

Распевание, пение	Расширять певческий диапазон. Формировать естественное пение, умение петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно. Развивать слуховое внимание и музыкальный слух, умение узнавать песню по фрагменту.	«Осень» муз. М. Красева «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, «Огородная – хороводная» муз. Можжевелова, сл. Пассовой
	Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Формировать умение правильно брать дыхание и медленно выдыхать воздух. Развивать речь детей, расширять словарный запас, кругозор. Развивать интерес и желание аккомпанировать на ДМИ.	«Бай-качи, качи» русская народная прибаутка «К нам гости пришли» муз. А. Александрова
Пляски, игры, хороводы	Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой. Развивать танцевальное и игровое творчество. Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке. Формировать умение детей действовать по сигналу. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыкального произведения, уметь быстро строить круг, находить своего ведущего. Продолжить знакомить детей с русским игровым фольклором.	«Чей кружок скорее соберется?» русская народная мелодия «Как под яблонькой», игра «Воротики» русская народная мелодия «Полянка», игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна «Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак», «Веселый танец» еврейская народная мелодия «Ворон» русская народная прибаутка, «Плетень» муз. В. Калинникова
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать умение исполнять простейшие песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.	«Дон-дон», русская народная песня, обр. Рустамова, «Гори, гори ясно!» русская народная мелодия, «Пойду ль я выйду ль я» русская народная мелодия
Музыкальное развлечение	Развивать коммуникативные способности, желание участвовать в совместной деятельности в процессе праздника	Танцевальный вечер «От улыбки станет всем теплей...»

### Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать развивать слуховое восприятие детей, учить менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм. Следить за осанкой.</p> <p>Развивать чувство ритма, продолжить знакомство с трехчастной формой.</p> <p>Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения.</p> <p>Продолжать в сотворчестве детей и взрослых создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади.</p> <p>Держать подчеркнуто подтянутую осанку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Двигаясь топающим шагом, слегка согнуть ноги в коленях, выполнять хороводный шаг, спину держат прямо, носок ноги оттягивать.</p> <p>Развивать умение детей притопывать ногами поочередно. Развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки.</p> <p>Продолжать развивать умение держать осанку во время кружения.</p> <p>Расширять словарный запас детей.</p> <p>Подводить к понятию и ощущению музыкальных фраз.</p> <p>Добиваться согласованной ходьбы, используя все пространство зала.</p> <p>Совершенствовать танцевальное движение «ковырялочка»</p>	<p>«Марш» муз. М. Робера, «Прогулка по лесу» муз. Майкопара «Кто лучше скачет?» муз. Ломовой, «Всадники» муз. В. Витлина, упражнение «Поскоки» украинская народная мелодия «Вертушки» Упражнение «Топотушки» русская народная мелодия «Аист ходит по болоту» Танцевальное движение «Кружение» украинская народная мелодия «Вертушки» Упражнение «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова  Движение «Ковырялочка» ливенская полька</p>
Слушание музыки	<p>Развивать способность внимательно слушать музыкальное произведение, развивать умение выделять части в произведениях трехчастной формы.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на характерные пьесы, развивать речь и фантазию.</p>	<p>«Сладкая греза» муз. П.И. Чайковского «Мышки» муз. А. Жилинского, «Кто придумал песенку?» муз. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой, «Полька» муз. П.И. Чайковского</p>

Игры, пляски, хороводы	Развивать умение выполнять кружение на носках, поскоки ихлопки с поворотами в танце. Совершенствовать исполнительскую активность детей. Двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни. Совершенствовать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, умение сужать и расширять круг. Развивать внимание, сноровку, ловкость, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Создавать радостное настроение от танцевальных движений.	«Отвернись-повернись» карельская народная мелодия Игра «Ворон» русская народная прибаутка, «Воротики» русская народная мелодия «Полянка», Плетень» муз. В. Калининкова Игра «Займи место», «Догони меня», Чей кружок быстрее соберется?» русская народная песня «Как под яблонькой» «Кошачий танец» рок-н-ролл, «Веселый танец» еврейская народная мелодия.
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать творчество и самостоятельность в игре на ритмических детских музыкальных инструментах	«Гори, гори, ясно!» русская народная мелодия, «Пастушок» чешская народная мелодия, ритмические игры «Эхо», «Отгадай, на чем играю»
Музыкальное развлечение	Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни.	Концерт «Спой песню для друзей»

### Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение выполнять движение «приставной шаг», следить за осанкой. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Развивать умение чередовать танцевальные движения. Совершенствовать движение «ковырялочку». Развитие памяти, активности. Выполнять упражнение в парах. Формировать коммуникативные навыки.	Упражнение «приставной шаг» немецкая народная песня «Поспи и попляши» муз. Т. Ломовой, «Топотушки» русская народная мелодия «Ветерок и ветер». «Лендлер» муз. Л. Бетховена Упражнение «Притопы» финская народная мелодия Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина «Бусинки» муз. Майкопара Упражнение «Кружение» украинская народная мелодия «Вертушки»
Слушание музыки	Развивать слушательскую культуру, умение слушать произведение до конца, учить сопереживать.	«Тревожная минута» из альбома «Бирюльки» муз. С. Майкопара

	Различать и узнавать разнохарактерный произведения, закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.	
Распевание, пение	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Правильно интонировать интервалы. Учить начинать петь после вступления.	«Наша елка» муз. А. Островского, «Дед Мороз» муз. В. Витлина, «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца
Игры, пляски, хороводы	Разучить движения танца, танцевать под пение. Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего. Внимательно слушать инструментальное сопровождение и не сбиваться с темпа, ритма. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение действовать по сигналу.	«Танец в кругу» финская народная мелодия Игра «Чей кружок скорее соберется?» русская народная мелодия «Как под яблонькой», «Вот попался к нам в кружок», игра «Догони меня» «Веселый танец» еврейская народная мелодия. Пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мел. Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать музыкально – ритмический слух в игре на ритмических детских музыкальных инструментах. Развивать умения исполнять простейшие мелодии на металлофоне	Попевка «Гамма», Русская народная песня «Петушок», Русская народная песня «Я на камушке сижу»
Музыкальное развлечение	Поощрять самостоятельность, творческое исполнение песен различного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.	Праздник «Волшебный Новый год»

### Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки. Добиваться четкого, ритмичного шага. Развивать умение координировать работу рук и ног. Развивать двигательную фантазию. Формировать правильную осанку. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Продолжать развивать умение самостоятельно находить себе место в зале, ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Чередовать различные виды движений по показу. Развивать внимание. Учить своевременно начинать и заканчивать упражнение. Отрабатывать движения «ковырялочку», «приставной шаг». Развивать умение воспринимать легкую, подвижную музыку, согласовывая с ней непринужденный бег и подпрыгивание на двух ногах. Развивать слух, внимание, быстроту реакции. Развивать умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения, развивать плавность движения. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Развивать музыкальную память.</p>	<p>«Марш» муз. И. Кишко Упражнение «Мячики» «Па-де-труа» муз. П.И. Чайковского «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой Упражнение «Веселые ножки» латвийская народная мелодия, упражнение «Притопы» финская народная мелодия Танцевальное движение «Ковырялочка», «приставной шаг» «Побегаем,попрыгаем»муз. С. Соснина «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л. Бетховена «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «Где зимуют зяблики?» муз. Е. Зарицкой, сл. Куклина «Паровоз», «Петрушка», муз. Карасевой, сл. Н.Френкель</p>
---------------------------------	---	---



Игры, пляски, хороводы	<p>Развивать в танце четкость и ритмичность движений.</p> <p>Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции.</p> <p>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p>Развивать у детей умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки.</p> <p>Формировать коммуникативные отношения.</p> <p>Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню.</p>	<p>«Парная пляска» чешская народная мелодия,</p> <p>«Веселый танец» еврейская народная мелодия</p> <p>Игра «Кот и мыши», «Займи место», «Ловишки»</p> <p>муз. Й. Гайдна,</p> <p>«Игра со снежками»</p> <p>«Чей кружок скорее соберется»</p> <p>«Как под яблонькой» русская народная песня.</p> <p>Свободная творческая пляска.</p> <p>«Полянка» русская народная мелодия</p> <p>«Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой,</p> <p>игра «Холодно-жарко»</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Развивать творчество и самостоятельность в ритмической игре на колокольчиках</p>	<p>Музыкальная игра «Звоночки»</p> <p>муз. Е. Тиличевой</p>
Музыкальное развлечение	<p>Использовать знакомые музыкальные игры в праздничной обстановке.</p>	<p>Игровой праздник «Зимние посиделки»</p>

### Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног.</p> <p>Следить за осанкой.</p> <p>Легко скакать с ноги на ногу, помогая себе взмахами рук.</p> <p>Развивать умение правильно и легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>Развивать умение ходить спокойным шагом, держась за руки, держать осанку.</p> <p>Разучить танцевальное движение «полуприседание с выставлением ноги», отрабатывать движение «ковырялочку»</p> <p>Развивать внимание, реакцию на сигнал.</p> <p>Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.</p>	<p>«Марш»</p> <p>муз. Н. Богословского</p> <p>«Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Побегаем» муз. К. Вебера</p> <p>«Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой</p> <p>Упражнение «Мячики» Па-де-труа. муз. П.И. Чайковского.</p> <p>«Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Веселые ножки» латвийская народная мелодия</p> <p>Танцевальное движение</p> <p>«Ковырялочка» ливенская полька</p>

<p>Слушание музыки</p>	<p>Развивать умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями. Познакомить с пьесой веселого характера, учить определять жанр произведения. Учить высказываться о характере музыки, развивать связную речь. Формировать коммуникативные навыки. Развивать мышление, творческое воображение.</p>	<p>«Утренняя молитва»муз. П. Чайковского «Детская полька» муз. А. Жилинского «Страшилище» муз. В. Витлина</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать содержание песни и ее характер. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Узнавать песни по фрагментам, вызывать радость от исполнения знакомых песен. Учить правильно артикулировать звуки, петь легко, без напряжения. Продолжать учить петь а-капелла. Работать над чистотой интонации. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.</p>	<p>«Про козлика» муз. Г. Струве, «Кончается зима»муз. В. Герчик «Песенка друзей»муз. В. Герчик «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка»муз. В. Витлина, «К нам гости пришли»муз. А. Александрова, «От носика до хвостика»муз. М. Парцхаладзе «Мамин праздник»муз. Ю. Гурьева</p>
<p>Игры, пляски, хороводы</p>	<p>Отрабатывать движение «боковой галоп», учить слышать окончания фраз и изменять в соответствии с ними движения. Учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами, небольшими шагами. Создавать веселую атмосферу во время игр, развивать внимание, коммуникативные навыки, учить играть по правилам, слышать музыкальные акценты. Развивать игровое творчество, фантазию детей. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции, выдержку. Развивать танцевальное творчество детей. Развивать координацию, согласовывать движения с текстом, выполнять движения энергично, выразительно.</p>	<p>«Озорная полька» муз. Н. Вересокиной Игра «Догони меня!», «Будь внимательным!» датская народная мелодия, «Чей кружок скорее соберется?» «Как под яблонькой» русская народная мелодия, «Займи место» русская народная мелодия «Веселый танец» еврейская народная мелодия, «Кошачий танец» рок-н-ролл «Что нам нравится зимой?»муз. Е. Тиличевой, «Игра со снежками» (бутафорскими)</p>

Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать умения исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами	«Смелый пилот», «Эхо» муз. Е. Тиличевой, «Ворон» русская народная песня
Музыкальное развлечение	Развивать навыки инсценирования песен, умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон ит.д.) в разных игровых ситуациях.	«Как на масляной неделе»

### Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Выполнять поочередно плавные движения руками, развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения.</p> <p>Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Учить выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей, повторить знакомые движения «пружинку», притопы, прихлопы.</p> <p>Развивать умение ритмично выполнять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.</p> <p>Шагать в колонне по одному, по сигналу с окончанием музыки перестраиваться, учить сохранять ровную шеренгу.</p> <p>Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки.</p> <p>Развивать умение бегать легко, в соответствии подвижным характером музыки, развивать воображение, реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Развивать умение ходить спокойным шагом под музыку, выбирать себе пару, собирать несколько цепочек из детей, ходить друг за другом в цепочках в разных направлениях.</p> <p>Отрабатывать движение «полуприседание с выставлением ноги».</p> <p>Развивать двигательное творчество и фантазию.</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Передача платочка» муз. Т. Ломовой, упражнение для рук. Шведская народная мелодия.</p> <p>«Отойди-подойди» чешская народная мелодия,</p> <p>«Ах ты, береза» русская народная мелодия</p> <p>«Марш» муз. Н. Богословского</p> <p>«Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Побегаем» муз. К. Вебера</p> <p>«Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой</p> <p>Русская народная мелодия</p> <p>«Светит месяц»</p>

Слушание музыки	<p>Рассказать о персонаже и характере произведения, учить детей внимательно слушать музыку, подбирать ей название.</p> <p>Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление.</p> <p>Способствовать совместной деятельности детей и родителей.</p> <p>Развивать танцевально-творчество.</p> <p>Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.</p> <p>Развивать коммуникативные способности.</p> <p>Развивать умение танцевать в парах и тройках.</p> <p>Менять движение в зависимости от изменения характера музыки.</p> <p>Скакать в рассыпную в разных направлениях, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Совершенствовать умение играть по правилам, развивать творческие способности, расширять кругозор детей.</p> <p>Развивать координацию, умение согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.</p> <p>Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество детей.</p>	<p>«Баба-Яга» муз. П.И. Чайковского «Вальс» муз. С. Майкапара «Детская полька» муз. А. Жилинского Игра «Найди себе пару» латвийская народная мелодия. Игра «Сапожник» польская народная песня Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна, игра «Займи место» Хоровод «Светит месяц» русская народная песня «Шел козел по лесу» русская народная песня-игра</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	Развитие творческих способностей в ритмических играх на детских музыкальных инструментах	Игра «Послушайте, как я сыграю», Игра «Эхо», Игра «Бубенчики»
Музыкальные развлечения	Развивать творчество и воображение детей, умение создавать игровые картинки.	Праздник «Мама – солнышко мое»

### Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>Совершенствовать умение ритмично выполнять движения, менять их в соответствии с музыкой. Развивать игровое творчество, внимание, умение прыгать на двух ногах и поочередно, стучать ритмично пальчиком по ладони и ногой.</p> <p>Развивать танцевальное и двигательное творчество, учить выполнять движения с запаздыванием.</p> <p>Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Развивать умение топать и хлопать в определенном ритме. Учить слышать части в трехчастном произведении и самостоятельно менять движения.</p> <p>Следить за осанкой. Учить «держаться» круг.</p> <p>Воспитывать эстетическое чувство в ритмических движениях. Развивать умение красиво и плавно передавать платочек, добиваться плавных мягких движений, развивать коммуникативные навыки.</p> <p>Отрабатывать знакомые танцевальные движения.</p>	<p>«После дождя» венгерская народная мелодия</p> <p>«Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» русская народная мелодия</p> <p>«Три притопа» муз. А. Александрова, «Смелый наездник» муз. Р. Шумана, «пружинающий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Передача платочка» муз. Т. Ломовой, упражнение для рук. Шведская народная мелодия</p> <p>«Разрешите пригласить» «Ахты, береза» русская народная мелодия</p>
Слушание музыки	<p>Развивать восприятие и воображение детей. Развивать умение определять, что может связывать музыку и изображение на картинке.</p> <p>Совершенствовать умение определять характер пьесы. Развивать речь, фантазию, образное воображение.</p> <p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями.</p> <p>Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.</p>	<p>«Игра в лошадки» муз. П.И. Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко,</p>

Распевание, пение	Развивать умение детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием. Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе. Подпевать песню в темпе марша, ритмично играть на барабане.	«У матушки четверо было детей» немецкая народная песня, «Скворушка» муз. Ю. Слонова, «Песенка друзей» мз. В. Герчик, Попевка «Солнышко, не прячься» Музыкальные загадки. «Динь-динь» немецкая народная песня
Игры, пляски, хороводы	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки. Согласовывать движения с текстом. Выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Совершенствовать хороводный шаг. Разучить польку «Ну и до свидания», развивать навык танцевать в парах.	Танец «Ну и до свидания» «Полька» муз. И. Штрауса, «Веселый танец» еврейская народная мелодия. Хоровод «Светит месяц» русская народная песня. Игра «Найди себе пару», «Сапожник» польская народная песня, «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой, игра «Горошина» муз. В. Карасевой
Игра на детских музыкальных инструментах	Развитие умения исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.	Попевка «Гамма», «Воробей», песня «Два веселых гуся»
Музыкальные развлечения	Создавать игровые образы в процессе театрализованной деятельности.	Драматизация русской народной сказки «Гуси – лебеди»

### Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Маршировать в колонне по одному в разных направлениях. Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. Отрабатывать энергичный шаг, одновременно выполняя четкие движения руками, чередовать шаги с легкими поскоками. Следить за осанкой. Выполнять шаги, сохраняя определенный ритмический рисунок.	«Спортивный марш» народная мелодия Упражнение «Ходьба и поскоки» «Мальчики и девочки» английская народная мелодия. «Петушок» русская народная мелодия, «После дождя» венгерская народная мелодия, игра «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» русская народная

	<p>Выполнять поскоки с продвижениями и поворотами.</p> <p>Способствовать четкому исполнению детьми плясовых движений, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку.</p> <p>Совершенствовать умение «держать круг», менять направление.</p> <p>Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа</p>	<p>мелодия.</p> <p>«Три притопа» муз. А. Александрова</p> <p>«Смелый наездник» муз. Р. Шумана.</p>
Слушание музыки	<p>Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П. И. Чайковского.</p> <p>Развивать умение определять на слух музыкальные части в произведении трехчастной формы.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей.</p> <p>Развивать связную речь, воображение, пластику.</p> <p>Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.</p>	<p>«Вальс» муз. П.И. Чайковского</p> <p>«Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца</p> <p>«Игра в лошадки» муз. П.И. Чайковского</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко</p>
Распевание, пение	<p>Петь легко, без напряжения, с настроением песни веселого, жизнерадостного характера.</p> <p>Использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух.</p>	<p>«Динь-динь» немецкая народная песня,</p> <p>«Скворушка» муз. Ю. Слонова,</p> <p>«У матери четверо было детей» немецкая народная песня,</p> <p>«Про козлика» муз. Г. Струве,</p> <p>«Вышли дети в сад зеленый» польская народная песня</p>
Игры, пляски, хороводы	<p>Отрабатывать движения под счет.</p> <p>Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.</p> <p>Соотносить движения со словами песни.</p> <p>Развивать танцевальное и игровое творчество детей.</p> <p>Развивать умение действовать по сигналу, играть по правилам</p>	<p>«Веселые дети» литовская народная мелодия»,</p> <p>«Кошачий танец» рок-н-ролл.</p> <p>«Земелюшка-чернозем» русская народная песня</p> <p>Игра «Игра с бубнами»,</p> <p>«Горошина»,</p> <p>«Перепелка» чешская народная песня,</p> <p>«Кот и мыши»</p>

Игра на детских музыкальных инструментах	Развитие умения исполнять простейшие мелодии индивидуальной небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп	Попевки, детские песенки, ритмические игры, выученные детьми за учебный год.
Музыкальное развлечение	Совершенствовать художественные, танцевальные и вокальные способности детей.	«Концерт для кукол»

### Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	«Бег с листочками» Жилин, «Кто лучше скачет» Ломова. «Спортивный марш» народная мелодия «Смелый наездник» муз. Р. Шумана.
Восприятие	«Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Мальчик-замарашка» Попатенко.
Распевание, пение	«Земляничная поляна» Олифирова, «Заячий поход» Олифирова «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой, а также любимые песни, выученные ранее
Игры, пляски, хороводы	«Переменный шаг» обр. Ломовой, «Кот и мыши» Ломова, «Ежик» Аверкин, «Сел комарик на дубочек» р.н.п
Игра на детских музыкальных инструментах	«Ослик» Урбах.
Развлечение	«Наступило лето».

### Планирование образовательной деятельности в подготовительной группе (6-7 лет)

#### Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений Направлять выполнять скрещивающие движения руками. Совершенствовать танцевальные навыки и умения, приобретенные детьми в старшей группе (прослушав муз. произведение, необходимо определить его характер и выполнить соответствующий танцевальный шаг)	Упражнение «Марш» И. Кишко «Маленький вальс» Н. Леви Поднимание и скрещивание флажков («Этюд» муз. К. Гуритта)  Упражнение «Танцевальная угадайка»



	Развивать умение детей передавать в движении плавный характер музыки, исполнять переменный шаг.	
Слушание музыки	Побуждать детей различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение. Направлять сравнивать характер музыкальных произведений, выделять средства музыкальной выразительности Формировать звуковысотное восприятие: различать интервалы от октавы до примы.	«Осень» А. Александрова «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана «Камаринская» П. Чайковского «Лиса по лесу ходила» рус. нар. песня «Наш дом» Е. Тиличевой
Распевание, пение	Стимулировать детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону, заданному взрослым, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песни Совершенствовать петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни.	«Листопад» Т. Попатенко «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова «Осенью» муз. Г. Зингера
Игры, пляски, хороводы	Совершенствовать у детей навык творческой передачи движений отдельных персонажей, побуждать их к поискам выразительных движений Закрепить умение детей передавать в движениях характер танца Побуждать детей выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценированных песнях Направлять дошкольников различать разнохарактерные части музыкального произведения, соблюдая темповые, ритмические особенности.	«Сеяли девушки» рус. нар. мел. «Теремок» рус. нар. песня «Парная пляска» карельская народная мелодия «Теремок» рус. нар. песня «Найди себе пару» венг. нар. мел.
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать навыки игры и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне	«Сорока-воровка» рус. нар. мел. и другие пьесы «Вальс-шутка» Д. Шостаковича
Музыкальные развлечения	Развивать у детей интерес к творчеству Д.Д. Шостаковича.	м/ф «Танцы кукол» на музыку Д.Д. Шостаковича

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение детей отмечать в движении акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения, упражнять в легком беге, развивать внимание и сосредоточенность Закреплять умение детей передавать в подскоках легкий характер музыки.	Ходьба бодрым и спокойным шагом «Марш» муз М. Робера «Бег» Т. Ломовой «Кто лучше скачет» Т. Ломовой
Слушание музыки	Побуждать детей эмоционально воспринимать музыкального произведения, воспитывать чувство любви к природе Формировать звуковысотное восприятие, различать три звукаральной высоты (трезвучие)	«Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Бубенчики», «Дудка» муз. Е. Тиличеевой
Распевание, пение	Направлять исполнять песню легким, подвижным звуком, точно передавая характер вальса и динамические оттенки Учить петь песни эмоционально, передавать характер, отмечать динамические оттенки. Отрабатывать правильную дикцию	«Улетают журавли» В. Кикто песни на осеннюю тематику (на усмотрение муз. руководителя) «Веселая песенка» муз. Г. Струве
Игры, пляски, хороводы	Направлять точно исполнять движения танца в соответствии с изменением характера музыки, правильно передавать ритмический рисунок в движении. Развивать умение детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз, воспитывать внимание, быстроту внимания, выдержку.	«Парный танец» латыш. нар. мел. «Попляшем» («Барашенька») рус. нар. мелодия) «Бери флажок» венг. нар. мел. Игра Н. Насауленко «Барашки и волк»
Игра на музыкальных инструментах	Привлекать детей играть индивидуально, в ансамбле простые мелодии (использовать металлофоны, треугольники, бубны)	«Кап-кап» рум. нар. мел.
Музыкальные развлечения	Совершенствовать у детей певческие навыки.	Праздничный концерт, посвященный дню рождения детского сада, дню воспитателя.

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Обратить внимание ребят на логические акценты музыкальных фраз, приучить отмечать их движениями Осваивать плясовой русский шаг: дробный шаг с поскоком, ритмично делать тройные притопы, мягко раскрывать и закрывать перед собой руки.	«Шагают девочки и мальчики» муз. В. Золотарева  «Из-под дуба» р.н.м.»
Слушание музыки	Закреплять умение определять характер различных муз.произведений: рассказать о чем поется в музыке. Знакомство с детским альбомом П. Чайковского. Развивать представление детей о танцевальных жанрах, умение различать песню, танец, марш Формировать звуковысотное восприятие	«Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» муз. П. Чайковского «Марш» муз. С. Прокофьева «Детская полька» муз. М. Глинки «Колыбельная» муз. В. Моцарт Упражнение-игра «Кукушечка» Е. Тиличевой
Распевание, пение	Направлять детей петь бодро, четко, постепенно ускоряя или замедляя темп, исполнять без сопровождения. Предлагать детям импровизировать на заданный текст.	«Моя Россия» Г. Струве «Нам в любой мороз тепло» муз. М. Парцхаладзе «Веселая песенка» муз. Г. Струве
Игры, пляски, хороводы	Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи музыкальных образов Развивать умение в движении изменять характер музыки, совершенствовать исполнение бокового галопа Передавать в движении различный характер музыки: неторопливый, спокойный, веселый, оживленный, плясовой; Развитие тембрового слуха	«Дождик» муз. Н. Любарского  «Круговой галоп» венг. нар. мел. Рус. нар. мел «Плетень»  «На горе-то калина» обр. А. Новикова  «Узнай по голосу» муз. В. Ребикова
Игра на музыкальных инструментах	Развивать умение играть мелодию на металлофонах, треугольниках и др. инструментах в ансамбле и индивидуально.	На усмотрение музыкального руководителя
Музыкальные развлечения	Совершенствовать певческие, танцевальные, речевые навыки детей.	Праздник осени «Осень, осень, в гости просим!»

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Учить детей вслушиваться в музыкальные фразы, самостоятельно отмечать изменением смену музыкальных фраз, отрабатывать легкий, естественный бег с высоким подъемом ног.	«Кто лучше скачет», «Бег»муз. Т. Ломовой
Слушание музыки	Развивать умение различать образы, переданные в музыке (о чем рассказывает музыка). Направлять детей различать, сопоставлять образы оперной музыки, отмечать изобразительные средства – подражание шума моря.	«Табакерочный вальс» муз. А. Даргомыжского «Море», «Белка» муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
	Формировать звуковысотное восприятие: упражнять детей в различении терций, идущих вверх и вниз.	«Спите, куклы», «В школу» муз. Е. Тиличевой
Распевание, пение	Формировать умение петь напевно, легко, не спеша, в темпе вальса, точно выдерживая паузы и выполняя динамические оттенки. Направлять петь выразительно, точно интонируя мелодию. Побуждать детей импровизировать под мелодию.	«Зимняя песенка»муз. М. Красева «Будет горка во дворе»муз. Т. Попатенко «К нам приходит Новый год»муз. В. Герчик (или другие песни на новогоднюю тематику) «Грустная песенка»муз. Г. Струве
Игры, пляски, хороводы	Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса. Направлять ребят выразительно и точно исполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, добиваться слаженности, синхронности в движениях. Совершенствовать у детей умение вальсировать, самостоятельно менять перестроения в соответствии с формой произведения. Отмечать хлопками ритм и динамические оттенки, двигаться хороводным шагом. Совершенствовать умение детей передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки; слышать ускорение темпа и отражать это в движении	Танец снежинок (бусинок, звезд – на усмотрение музыкального руководителя) для девочек и подгрупповой танец для мальчиков (на усмотрение музыкального руководителя) «Вальс» муз. Е. Макарова «Новогодний хоровод»муз. Т. Попатенко «Под Новый год»муз. Е. Зарицкой Игра «Зайцы и лиса»

Игра на музыкальных инструментах	Обучать детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубен, барабан), вовремя вступать со своей партией.	«Латвийская полька» обр. М. Раухвергера
Музыкальные развлечения	Создать условия для Новогоднего настроения, исполнения песен, танцев, стихотворений.	Новогодний праздник «К нам едет Дед Мороз»

### Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать восприятие детьми темпа музыки, обратить внимание на ускорение, замедление взмахов рук в соответствии со звучанием музыки. Продолжать осваивать плясовой шаг прямой галоп, основанный на быстрых, стремительных прыжках.	«Плясовая» Т. Ломовой «Качание рук» польская нар. мел. «Смелый наездник» муз. Р. Шумана
Слушание музыки	Формировать умение детей различать, сопоставлять образы музыкальных произведений. Развивать у детей умение чувствовать характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности. Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков песен Е. Тиличевой из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной	«Зима пришла», «Тройка» муз. Г. Свиридова  «Танец с саблями» муз. А. Хачатуряна  «Труба», «Конь» Е. Тиличевой
Распевание, пение	Воспитывать петь бодро, весело, легко, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик «Спят деревья на опушке» муз. М. Иорданского «Хорошо, что снег пошел» муз. А. Островского
Игры, пляски, хороводы	Разучивание музыкальных движений старинных танцев. Побуждать детей выполнять игровые образные движения Упражнять в выразительной импровизации знакомых детям движений в свободных плясках, стремиться к искренности и непринужденности движений в соответствии с характером музыки. Развивать умение ребят передавать в движениях веселый характер музыки,	«Менуэт» муз. С. Майкапара «Козлик и котик» Е. Тиличевой Свободная пляска, русские плясовые мелодии. «Полька» муз. П. Чайковского «Зимний праздник» муз. М. Старокадомского «Ищи» муз. Т. Ломовой «Метелица» рус. нар. песни

	выражать в действии оттенки динамики, ритм.	
Игра на музыкальных инструментах	Развивать умение дошкольников играть на металлофонах, на простейших духовых, добиваться слаженности звука	«Во саду ли, в огороде» рус. нар. мел.
Музыкальные развлечения	Побуждать к исполнению обрядовых произведений и ролей в театрализованных играх	

### Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение детей различать динамические оттенки, выразить их в движении, развивать согласованность движения рук. Осваивать шаг с притопами в конце каждой музыкальной фразы, темп быстрый	«Упражнение с лентами» муз. В. Моцарта «Медведи пляшут» муз. М. Красева
Слушание музыки	Развивать умение детей различать разные по характеру танцы, расширять представления о старинной музыке. Познакомить с песней об отважных солдатах, почувствовать смену напряженно-сдержанного, тревожного настроения на торжественно-приподнятое. Формировать чувство ритма; упражнять детей в различении ритмических рисунков	«Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец» муз. Д. Шостаковича «Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского «Волк и козлята» эстонская нар. песня
Распевание, пение	Воспитывать детей исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы. Развивать умение исполнять песню нежно, легко, отрабатывать плавное и отрывистое звучание. Импровизировать мелодию бодрого, задорного характера на слова «У меня есть шапка со звездой»	«Брат-солдат» муз. М. Парцхаладзе «Это мамин день» муз. Ю. Тугаринова «Песенка про бабушку» муз. М. Парцхаладзе «Молодой боец» В. Карасевой

Игры, пляски, хороводы	Побуждать детей к поискам различных выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажей. Совершенствовать выразительность движений в знакомых детям танцах. Продолжать учить детей вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями товарищей.	«Как на тоненький ледок»рус. нар. мел. «Яблочко» муз. Р. Глиэра; «Тачанка» муз. К. Листова Танец матрешек (на усмотрение муз. рук.) Игра «Кот и мыши»муз. Т. Ломовой
Игра на музыкальных инструментах	Обучать детей игре в оркестре на различных детских инструментах, совершенствовать навыки и умения, добиваться ритмического динамического ансамбля.	«Ой, лопнув обруч»укр. нар. мел.
Музыкальные развлечения	Развивать творческую самостоятельность в передаче образов театрализованных играх.	«Как на масленой неделе»

### Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разным характером музыки.	«Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая» рус. нар. мел. обр. Т. Ломовой «Марш» муз. Д. Кабалевского(со сменой направления)
Слушание музыки	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас детей при определении характера произведения. Знакомство с инструментальной музыкой. Познакомить детей с понятиями: темп, ритм, динамика	«Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди «Песня жаворонка» муз. П. Чайковского «Котя-коток», «Горошина»муз. В. Карасевой
Распевание, пение	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Работа над дикцией и артикуляцией. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.	«Пришла весна» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой «Во поле береза стояла»рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Савка и Гришка»бел. нар. песня

Игры, пляски, хороводы	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной деятельности. Развивать танцевально-игровое творчество, формировать навыки художественного исполнения личных образов при инсценировании музыки, танцев. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии; содействовать проявлению активности, самостоятельности	«Попрыгунья», «Упрямец» муз. Г. Свиридова «Каблучки» рус. нар. мел. обр. Е. Адлера «Прялица» рус. нар. мел. обр. Т. Ломовой «Матрешки» муз. Ю. Слонова «Кто скорей» муз. М. Шварца «Тень-тень» муз. В. Калинникова
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать умение играть мелодию на металлофонах, треугольниках и других инструментах в ансамбле и индивидуально.	Рус. нар. песня «Во поле березка стояла»
Музыкальные развлечения	Развивать у детей способность к праздничному исполнению произведений.	Праздник «8 марта»

#### Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Продолжать развивать у детей навык различения динамических оттенков в музыке (громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо). Совершенствовать исполнение танцевальных шагов и движений.	«Упражнение с флажками» немецкая нар. танцев. мелодия «Упражнение с цветами» муз. Т. Ломовой
Слушание музыки	Закреплять у детей представление о выразительных возможностях музыки. Продолжать знакомство с оперным жанром. Развивать представление о средствах выразительности музыки, передающих торжественный, радостный характер музыки. Формировать динамический слух, упражнять детей в различении четырех динамических оттенков музыки: громко, умеренно громко, умеренно тихо, тихо.	«Пляска птиц» муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка») «Рассвет на Москве-реке» муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина») Упражнение и игра «Кто самый внимательный» Г. Левдокимова «Колыбельная» муз. В. Карасевой



Распевание, пение	Направлять детей передавать в пении радостное, праздничное настроение, в запеве и припеве точно интонируя разные окончания фраз. Развитие динамического слуха дошкольников	«Веснянка» укр. нар. песня вобр. Г. Лобачева «Я хочу учиться» муз. А. Долуханяна «Мы теперь ученики» муз. Г. Струве «Тихая песенка» и «Громкая песенка» муз. Г. Струве
Игры, пляски, хороводы	Предлагать детям передавать в движении характерные особенности персонажей, выраженных в музыке и в тексте произведений. Совершенствовать качество исполнения танцевальных движений. Совершенствовать умение детей передавать веселый танцевальный характер песни; самостоятельно перестраиваться из большого круга в маленькие круги, уметь двигаться в рассыпную.	«Танцевальная угадайка» «Сударушка» рус. нар. мел. «Русская пляска с ложками» «Во поле береза стояла» рус. нар. песня «Игра с погремушками» муз. Ф. Шуберта «Экоссес» «Со вьюном я хожу» рус. нар. песня
Игра на музыкальных инструментах	Совершенствовать исполнение знакомых музыкальных пьес.	Пьесы, выученные в предыдущие месяцы.
Музыкальные развлечения	Формировать у детей интерес к обрядовым играм и произведениям.	«Пасхальные мотивы»

### Май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение детей менять движения в соответствии с музыкой (галоп, ходьба, поскоки), свободно ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навыки, умения, приобретенные детьми в течение учебного года.	«Марш» муз. Д. Кабалевского (со сменой направления) «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Упражнение с цветами» муз. Т. Ломовой
Слушание музыки	Закреплять умение детей различать образы музыкальных произведений, сравнивать их, высказываться о характере пьес, о средствах выразительности («Что и как рассказывает музыка?»). Развитие тембрового слуха.	«Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень» муз. Г. Свиридова «Органная токката ре минор» муз. И. Баха Упражнение и игра «Угадайна чем играю», «Музыкальный домик»

Распевание, пение	Побуждать детей эмоционально исполнять песни, точно интонировать мелодии. Развитие творческих способностей детей: задание – придумай песенку.	«Праздник Победы» муз. М. Парцхаладзе «Урок» муз. Т. Попатенко «До свиданья, детский сад» муз. Ю. Слонова Слова по выбору детей.
Игры, пляски, хороводы	Совершенствовать умение детей вслушиваться в музыку, определять ее характер и затем выразительно передавать его в движениях. Побуждать детей инсценировать песни, передавать в движении образы разных персонажей в соответствии с текстом и характером музыки, сопровождать песни плясовыми движениями хоровода.	«А я по лугу», «Полянка» рус. нар. мелодии «Кадриль с ложками» рус. нар. мел. обр. Е. Туманяна Знакомые игры и хороводы по желанию детей
Игра на музыкальных инструментах	Воспитывать ребят слушать и узнавать пьесы для детских музыкальных инструментов в исполнении взрослых, исполнять знакомые несложные пьесы, импровизировать различные ритмы, мелодии	Музыкальные произведения на усмотрение муз. руководителя
Музыкальные развлечения	Совершенствовать музыкальный слух и развивать память детей, побуждать их к самостоятельному музицированию. Поощрять проявления творческой активности детей.	Выпускные праздники «До, свиданья, детский сад!»

### Июнь

Вид деятельности	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	«Упражнение с лентой» («Игровая, муз. И. Кишко), «Упражнение с мячами» муз. А. Петрова, «Пляска бабочек» муз. Е. Тиличевой
Слушание	«Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди, «Ромашковая Русь» муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»)
Распевание, пение	«Летние цветы» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Про козлика» муз. Г. Струве; «На мосточке» муз. А. Филиппенко; «Веселая песенка» муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка» муз. Г. Струве.
Игры, пляски, хороводы	«Кадриль с ложками» рус. нар. мел.; «Веселый слоник» муз. В. Комарова; «Пастух и козлята» рус. нар. песня; «Игра с флажками» муз. Ю. Чичкова
Игра на детских музыкальных инструментах	«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова
Развлечение	«День защиты детей»

## **2.3. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОУ. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО (п.2.5.).

### **Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы**

*Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:*

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе.

*Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе.*

*При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:*

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

### **Формы реализации рабочей программы**

*Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:*

- игровая деятельность;
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность;
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

### **Методы обучения и воспитания**

*Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:*

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

*При организации обучения используются следующие методы:*

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);
- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

*При выборе методов воспитания и обучения учитываются:*

- возрастные и личностные особенности детей,

- педагогический потенциал каждого метода,
- условия его применения,
- реализуемые цели и задачи,
- планируемые результаты.

*Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.*

### **Средства реализации рабочей программы**

*При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:*

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

*Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).*

### **Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы**

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их *вариативность*.

### **Структура музыкального занятия**

#### **1. Вводная часть.**

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

#### **2. Основная часть.**

##### **2.1. Слушание музыки.**

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

##### **2.2. Подпевание и пение.**

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

##### **2.3. Музыкально-дидактические игры.**

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

#### **3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

## **2.4. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ**

Для поддержки детской инициативы используются следующие основные способы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности на музыкальных занятиях.

## 2.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДООУ и календарным планом воспитательной работы. Календарный план воспитательной работы ГБДОУ № 43 размещен на сайте ГБДОУ в подразделе «ОБРАЗОВАНИЕ» в подпункте «Календарный учебный график» с приложением его в виде электронного документа <https://spb43.tvoysadik.ru/sveden/education>

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

*Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются:*

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;

- стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

*Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».*

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

### **Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»**

*Ценности:* «Культура» и «Красота».

*Цель этико-эстетического воспитания:* формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

*Задачи:*

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;

- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;

- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;

- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;

- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

*Виды и формы деятельности:*

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;

- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;
- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- воспитание культуры поведения.

Календарь традиционных праздников, мероприятий представлен в календарном плане воспитательной работы ДОУ на 2023 -2024 уч. г., размещенном на сайте ДОУ:

<https://spb43.tvoysadik.ru/sveden/education>

Календарь традиционных творческих соревнований в ДОУ (конкурсы, соревнования) представлен в Приложении № 3 Программы.

## 2.6. ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

### Цель и задачи коррекционно-развивающей работы

**Цель КРР:** обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей, оказание им квалифицированной помощи в освоении рабочей программы.

#### **Задачи КРР:**

- выявление обучающихся, которым требуется адресное психолого-педагогического сопровождение,
- определение особых образовательных потребностей обучающихся;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения;
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

#### **Основные направления деятельности КРР:**

- улучшение общего эмоционального состояния детей с ОВЗ (дети с ТНР);
- формирование качества движений (выразительность, ритмичность, координация, плавность, серийная организация движений);
- развитие у детей музыкального и речевого слуха;
- формирование правильного фразового дыхания;
- коррекция и развитие ощущений, восприятия, представлений;
- стимуляция речевой функции; нормализация просодической стороны речи (сила, темп, тембр голоса, ритм речи, выразительность интонаций).

### **Структура взаимодействия педагогических работников ДОУ по КРР с обучающимися с ТНР**

Педагог ДОУ	Формы работы
Учитель-логопед:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтальные (подгрупповые) коррекционные занятия;</li> <li>• индивидуальная работа</li> </ul>
Педагог – психолог:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подгрупповые занятия;</li> <li>• индивидуальная работа</li> </ul>
Воспитатель:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтальные, подгрупповые занятия по развитию речи с применением дидактических игр и упражнений на развитие всех компонентов речи;</li> <li>• экскурсии, наблюдения, экспериментальная деятельность;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• беседы, ознакомление с произведениями художественной литературы.</li> <li>• игры, упражнения на восприятие цвета и формы;</li> <li>• упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;</li> <li>• комментирование своей деятельности (проговаривание вслух последующего действия);</li> <li>• обсуждение характерных признаков и пропорций предметов, явлений</li> </ul>
Музыкальный руководитель:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкально-ритмические игры;</li> <li>• упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;</li> <li>• этюды на развитие выразительности мимики, жеста;</li> <li>• игры-драматизации</li> </ul>
Инструктор по физической культуре:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игры и упражнения на развитие общей, мелкой моторики;</li> <li>• упражнения на формирование правильного физиологического дыхания и фонационного выдоха;</li> <li>• подвижные, спортивные игры с речевым сопровождением на закрепление навыков правильного произношения звуков;</li> <li>• игры на развитие пространственной ориентации</li> </ul>

### ***Коррекционно-развивающая работа музыкального руководителя***

#### ***Основные направления деятельности:***

- улучшение общего эмоционального состояния детей с ТНР;
- формирование качества движений (выразительность, ритмичность, координация, плавность, серийная организация движений);
- развитие у детей с ТНР музыкального и речевого слуха;
- формирование правильного фразового дыхания;
- коррекция и развитие ощущений, восприятия, представлений;
- стимуляция речевой функции;
- нормализация просодической стороны речи (сила, темп, тембр голоса, ритм речи, выразительность интонаций).

Музыкальный руководитель на занятиях проводит работу по активизации внимания, воспитанию музыкального ритма, ориентировки в пространстве, что благоприятно влияет на формирование неречевых функций у детей с речевой патологией. Педагог осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь детей музыкотерапевтических произведений, прослушивание которых способствует нормализации процессов засыпания и пробуждения. Использование музыкального фона в процессе игровой, трудовой и учебной деятельности повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мыслительные процессы, сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы.

При проведении логоритмических игр на музыкальных занятиях у детей с ТНР совершенствуются общая и мелкая моторика, выразительность мимики, пластика движений, постановка дыхания, голоса, просодическая сторона речи. Речевые упражнения, связанные с движением, не утомляют детей, а снимают статическое напряжение. Преподнесенные в игровой форме, они помогают удерживать внимание, совершенствовать координацию общих движений. Дети с ТНР часто соматически ослаблены, физически невыносливы, быстро утомляются. Отрицательно сказывается на здоровье долгое пребывание детей в сидячем положении. Поэтому использование здоровьесберегающих технологий является важным условием в ходе коррекционных занятий. Помимо традиционных физминуток, на определенном этапе включаются: режим смены поз, кинезиотерапия, психогимнастика, гимнастика для глаз, упражнения для профилактики плоскостопия, сколиоза и др.

### Используемые формы работы:

- упражнения на ориентацию в пространстве,
- логоричмические упражнения,
- релаксация,
- пластические этюды,
- ритмопластика,
- ритмодекламация,
- импровизационно-двигательные танцы,
- глазная, дыхательная и пальчиковая гимнастики,
- музыкотерапия.

## **2.7. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся**

*Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:*

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

*Эта деятельность дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста.*

*Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:*

- 1) информирование родителей (законных представителей) о программе;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

### **Принципы взаимодействия с родителями**

*Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:*

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка;
- 2) открытость;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;
- 5) возрастосообразность.

Музыкально-творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. В массовом музыкальном воспитании, где ставится цель воспитание не музыканта, а человека средствами музыки, важно мотивировать родителей на содействие усилиям педагогов в вопросах музыкально-эстетического воспитания.

С этой целью взаимодействие с родителями организуется в разных формах:

• В течение учебного года проводятся индивидуальные консультации по мере необходимости.

• На родительских собраниях родители знакомятся с задачами развития детей в музыкальной деятельности и формами реализации поставленных задач.



- Проведение открытых музыкальных занятий для родителей.
- По мере необходимости родители привлекаются к созданию развивающей предметно-пространственной среды: изготовление костюмов и атрибутов к праздникам и для совместной деятельности с детьми.
- Организация выставок семейного творчества («Подарки осени», «Весенняя капель» и др.).
- Привлечение родителей для выступления на мероприятиях с детьми (напр. «Мамы в гости к нам пришли»)
- На сайте ГБДОУ периодически предлагаются материалы о детских успехах и достижениях, консультации на тему развития ребенка в музыкальной деятельности, рекомендации о дополнительном образовании детей в кружках.

Во всех перечисленных формах работы важно показать родителям, как музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей ребенка, каким образом способствует укреплению психического и физического здоровья.

**Примерный план работы по организации взаимодействия музыкального руководителя и родителей воспитанников**

<b>Месяц</b>	<b>Формы работы</b>	<b>Цели</b>
Сентябрь	«Музыкальное воспитание детей в ДОУ (родительское собрание) «Общение ребёнка с музыкой»	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка.
Октябрь	«Праздник Осени»  «Овладеть своим настроением»	Раскрыть перед родителями важность музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом становления личности. Влияние музыки на настроение человека.
Ноябрь	«Детские самодельные шумовые инструменты» (консультация)	Поддержание заинтересованности и творчества родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.
Декабрь	«Новогодний праздник»  «Новогодние чудеса или как укрепить веру в Деда Мороза»	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. Вера в чудо-один из важных механизмов психики человека.
Январь	«Домашние праздники для детей» «Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы)	Рекомендации по организации досуга дома. Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.
Февраль	Музыка для всей семьи»  «Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум)	Ознакомление родителей с влиянием музыки на организм человека. Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей.

Март	«Масленица» «Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.
Апрель	«Волшебные вибрации»  «Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации)	Секрет воздействия музыки на человека. Рекомендации в папках передвижках. Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).
Май	«Зачем ребёнку кукольный театр»	Рекомендации в передвижных папках. Индивидуальное консультирование по запросам родителей.
Июнь	«Музыка вокруг»	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.
Июль	«Рисуем музыку» (консультация)	Познакомить родителей с музыкой, способствующей расслаблению, тонизирующей, полезной для здоровья.
Август	«В сказочной стране Ми-фа-Солии» (консультация)	Провести консультации о том, как летом привлекать детей к пению, танцам и музыкальным играм дома.

## 2.8. РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ДОУ

Для сохранения и укрепления здоровья детей в ДОУ ведется физкультурно – оздоровительная работа.

Целью этой работы является сохранение и укрепление здоровья детей, создание благоприятных условий для приобщения детей дошкольного возраста и их родителей к здоровому образу жизни. Для сохранения и укрепления здоровья детей в ДОУ и учитывая особенности контингента компенсирующих групп строится система оздоровительной работы в ДОУ и группах.

Согласованность со специалистами: психологом, логопедом, руководителем физического воспитания, музыкальным руководителем, медицинскими работниками и воспитателями - способствует полноценному развитию воспитанников. Гибкий график работы специалистов, оздоровительно-профилактические мероприятия не мешают учебно-образовательному процессу, а органично сочетаются.

Для эффективной оздоровительной и коррекционной работы на базе ДОУ созданы: оборудованный физкультурный и музыкальный зал, кабинеты логопеда, психолога, кабинет физиотерапии. Согласованность со специалистами: психологом, логопедом, руководителем физического воспитания, музыкальным руководителем, медицинскими работниками и воспитателями - способствует полноценному развитию воспитанников. Гибкий график работы специалистов, оздоровительно-профилактические мероприятия не мешают учебно-образовательному процессу, а органично сочетаются.

### **Музыкальный руководитель:**

- реализация используемых программ музыкального воспитания, программ дополнительного образования с элементами музыкальной, театральной терапии с учётом рекомендаций педагога - психолога, врача;
- особенность работы музыкального руководителя по вопросам организации совместной

деятельности с детьми в группах оздоровительной направленности состоит в том, что она проводится во взаимодействии с другими специалистами ДООУ для всех детей оздоровительных, независимо от сложности патологий;

- организует оздоровительную работу, включающую в себя проведение дыхательной гимнастики (в том числе на развитие правильного речевого дыхания), гимнастики на развитие мелкой моторики, упражнений для профилактики нарушения осанки, упражнений для профилактики нарушений слуха (в том числе фонематического слуха), речи, упражнений на релаксацию под музыкальное сопровождение;
- осуществляет консультативную поддержку участников образовательных отношений (воспитателей, специалистов, родителей (законных представителей) воспитанников по актуальным вопросам, касающимся художественно-эстетического воспитания.

## **2.9. ЛЕТНЯЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

План летней оздоровительной работы

### 1. Познавательное развитие:

- формировать устойчивый интерес к окружающему миру (живая и неживая природа, человек и все сферы его деятельности);
- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- развитие воображения и творческой активности;
- развивать социальные эмоции и мотивы, способствующие налаживанию межличностных отношений у детей.

### 2. Речевое развитие:

- продолжать развивать речь и речевое общение дошкольников;
- содействовать налаживанию диалогического общения детей в совместных играх;
- развитие речевого творчества;
- продолжать приобщать детей к художественной литературе, формированию запаса художественных впечатлений.

### 3. Физическое развитие:

- продолжать работу по укреплению здоровья, развитию двигательных способностей и качеств (ловкости, быстроты, силы, гибкости);
- формировать у детей потребность в ежедневной двигательной активности;
- знакомить с правилами безопасного поведения, доступными для детей дошкольного возраста способами укрепления здоровья.

### 4. Художественно-эстетическое развитие:

- продолжать развивать у детей способность к изобразительной деятельности, воображение, творчество;
- формировать у детей запас музыкальных впечатлений, использовать их в разных видах деятельности.
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

### 5. Социально-коммуникативное развитие:

- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;
- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- способствовать дальнейшему развитию самостоятельности в игре, развивать игровое творчество детей;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

Календарно - тематическое планирование (на летний оздоровительный период) во всех группах предполагает реализацию недельных проектов. Тематика проектов зависит от календарных праздников, памятных дат, а также от интересов участников образовательного процесса. Например, «Защита прав ребенка», «Я гражданин», «Неделя осторожного пешехода», «Неделя

игры и игрушки», «Неделя пожарной безопасности», «Неделя дружбы с природой», «Неделя здоровья», «Неделя сказки», «Неделя путешествий», «Неделя безопасности», «Мой город, моя улица, мой дом», «Будем воспитанными» и др.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих образование ребенка с ТНР в соответствии с его особыми образовательными потребностями:

1. Личностно-порождающее взаимодействие педагогических работников с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ТНР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушенного речезыкового развития особенности деятельности (в том числе речевой), средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР, с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребенка с ТНР в разных видах игры.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка с ТНР.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

#### **3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

Развивающая предметно-пространственная среда (далее РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной и динамичной,
- трансформируемой,
- полифункциональной,
- доступной,
- безопасной,
- эстетичной.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована, как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» АООП ДО. В каждой возрастной группе имеются музыкальные центры с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

**Оснащение РППС музыкального зала**

№ п/п	Название	Кол-во (шт.)
<b><i>Профессиональные музыкальные инструменты</i></b>		
1	Пианино	1
2	Аккордеон	1
<b><i>Техническое оснащение</i></b>		
1	Музыкальный центр	1
2	Магнитофон	2
3	Микрофон	1
<b><i>Детские музыкальные инструменты</i></b>		
1	Металлофон, ксилофон	8
2	Барабаны	5
3	Бубны	6
4	Треугольник с разной высотой звучания	6
5	Трещетка	4
6	Копытца	2
7	Бубенцы	8
8	Тон-блок	2
9	Набор колокольчиков	1
10	Маракасы	3
11	Деревянные ложки	40
12	Тарелка	1
13	Свирель	1
14	Клавесы	10
<b><i>Игрушки озвученные</i></b>		
1	Погремушки	20
<b><i>Музыкальные инструменты-самоделки</i></b>		
1	Ритмошумы (дождь, гром, ветер)	3
2	Стиральная доска	1
3	Ритмозвоны (колокольчики, металлические ключи)	6
4	Маракасы	10
5	Ударно-шумовая группа инструментов (палочки, копытца, бамбази)	8
6	Трещетки, расчески,	4
<b><i>Наглядный материал</i></b>		
1	Портреты российских композиторов классиков	1 альбом
2	Портреты российских композиторов классиков	1 альбом
3	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	15
4	Пейзажи с разными временами года	10
5	Сюжетные иллюстрации и картинки	много
<b><i>Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности</i></b>		
1	Фланелеграф	

2	Фланелеграф	
3	Ширма большая, ширма маленькая Нотный стан и раздаточный материал	
4	Материал для изучения музыкальной грамоты (камушки разной величины; музыкальная мозаика из разновеличинных геометрических фигур; «музыкальный поезд») карточки для набора музыкальных мелодий, «музыкальная гусеница»	По 20 шт.
5	Домик-декорация, атрибуты для плясок игр и инсценировок	Домик-декорация, атрибуты для плясок игр и инсценировок
6	Карусель	1
7	Флажки разноцветные, Российские	На группу
8	Шапки гусаров, ковбоев, мушкетеров	15
9	Цветные ленты ,цветы, колосья,	На группу
10	Куклы	5
11	Шапочки-маски (овощи)	8
12	Шапочки-маски (фрукты, цветы)	10
13	Костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности	много
14	Шапочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т.д.)	10
15	Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов	3
17	Осенние ветки, цветы для танцев	40
<b>Аудио и видео комплект</b>		
1	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	
2	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	
3	Аудиокассеты и CD с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных	
4	Аудиозаписи по слушанию	
5	Аудио и видео кассеты по программе «Ладушки»	
6	Аудио и видео материал «Кукоша»	
<b>Музыкально-дидактические игры:</b>		
«Музыкальное лото»; «Узнай, какой инструмент»; «Узнай по голосу»; «Найди маму»; «Бубенчики»; «Сколько нас поет»; «Что делают дети»; «Музыкальный телефон»; «Узнай по ритму»; «Выложи мелодию»; «№ кита в музыке»; «Солнышко и дождик»; «Всело-грустно»; «Где мои детки?»; «Подумай и отгадай»; «Волшебный	«Птицы и птенчики»; «Курица и цыплята»; «Угадай-ка»; «Кто в домике живет?»; «Прогулка»; «К нам гости пришли»; «Что делают дети?»; «Зайцы»; «Нам игрушки принесли»; «Колпачки»; «Наш оркестр»; «Угадай, на чем играю?»;	«Кто по лесу ходит?»; «Кто идет?»; «Забавный мишка»; «Теремок»; «Игрушки»; «Музыкальное лото»; «Ступеньки»; «Угадай колокольчик»; «Повтори звуки»; «Три поросенка»; «Определи по ритму»; «Учись танцевать»; «Музыкальные загадки»;

волчок»; «Веселая пластинка»; «Веселый маятник»;	«Тихие и громкие звоночки»; «Музыкальный телефон»; «Музыкальная шкатулка»; «Музыкальный магазин»; «Лесенка	«Громко - тихо запоем»; «Угадай сказку»; «Ритмические кубики»; «Солнышко и тучка»
--	--	---

**Пополнение развивающей предметно- пространственной среды в 2024 -2025 г.**

<b>Формы организации (уголки, центры, пространства и др.)</b>	<b>Обогащение (пополнение) развивающей предметно- пространственной среды</b>	
	<b>Содержание</b>	<b>Срок</b>
Групповые уголки для самостоятельной музыкальной деятельности.	Оснащение для спонтанной игры: музыкальные игрушки, дидактические игры, пособия, атрибуты для танцев.	Сентябрь Декабрь Март
Костюмированные представления.	Изготовление (приобретение) детских карнавальных костюмов.	Октябрь - апрель
Кукольные представления.	Изготовление (приобретение) театральных кукол.	Октябрь - декабрь
Тематическое оформление зала к праздникам и развлечениям.	Плакаты, декорации, атрибуты и пособия. Тематические презентации.	Сентябрь, октябрь, декабрь, январь, февраль, март, май
Фонотека музыкальных произведений.	Пополнение фонотеки новыми произведениями из Интернета. Создание фонограмм для танцев и игр. Обеспечение группы фонотекой для использования музыки в режимных моментах.	Октябрь - апрель
Выставки фотографий, художественных материалов, детских поделок и рисунков.	Организация и оформление выставок «Подарки осени», «Мы в городе этом родились с тобой», «В нашем доме жил герой», «Весенняя капель», «Мы были малышами», «Наши праздники».	Октябрь, ноябрь, январь, март, май

### 3.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

#### Перечень учебно-методических пособий

##### *Программное методическое обеспечение образовательного процесса*

- Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелый нарушения речи) ГБДОУ детский сад №43 компенсирующего вида Приморского района Санкт-Петербурга
- Учебно-методический комплект инновационной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорфеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.
- УМК комплексной образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет», автор программы Н. В. Нищева, Санкт-Петербург ДЕТСТВО-ПРЕСС 2019

Образовательная область	Технологии, пособия, методические разработки
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Арсеновская О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2012</li> <li>• Бекина С. И., Орлова Т. Н. - Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет, М., 1986.</li> <li>• Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / М., 1981.</li> <li>• Буренина А. И. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» СПб., 2000.</li> <li>• Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.</li> <li>• Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – СПб, 2015.</li> <li>• Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. «Праздник каждый день», Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением – Спб, 2007.</li> <li>• Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение, 2006</li> <li>• Лещинская В.В. «Праздники в детском саду» - Самара: «Самарский дом печати», 2008</li> <li>• «Музыкальный руководитель», иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей, ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» М. 2015-2019 г.</li> <li>• Новикова Г. П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.</li> <li>• Петрова В. А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003.</li> <li>• Пантелеева Н.Г. Народные праздники в детском саду: Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2014</li> <li>• «Праздники каждый день» конспекты муз. занятий с аудио приложением 2 CD в младших группах И.Н. Каплуновой, И. Новоскольцевой изд.Композитор, 2007, «Праздники каждый день» конспекты муз. занятий с аудио приложением 2 CD в средней группе И.Н. Каплуновой, И. Новоскольцевой, М.: Композитор, 2007</li> <li>• «Праздники каждый день» конспекты муз.занятий с аудио приложением 2 CD в старшей группе И.Н. Каплуновой, И. Новоскольцевой, изд.Композитор, 2007</li> <li>• «Праздники каждый день» конспекты муз.занятий с аудио приложением 2 CD в подготовительной И.Н. Каплуновой, И. Новоскольцевой, М.: Композитор, 2007</li> <li>• Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.</li> <li>• Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2016.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.</li> <li>• Сауко Т. Н., Буренина А.И. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет «Топ – хлоп, малыши!» - СПб., 2001.</li> <li>• Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.</li> <li>• Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.</li> <li>• Усова О. В. Программа «Театр танца», развитие личности ребенка средствами хореографии. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001.</li> </ul>
--	---

#### Перечень литературных источников

1. Бережнова О. В., Тимофеева Л. Л. Проектирование образовательной деятельности в детском саду. Современные подходы. Методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.
2. Бережнова О. В., Проектирование основной образовательной программы дошкольной организации. Рабочая программа педагога. Методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2015.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь // Собр. соч.: В 6 т. – Т. 2. – М.: Педагогика, 1982.
4. Инклюзивная практика в дошкольном образовании: методич. пособие для педагогов дошк. учреждений / под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
5. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО (0–7 лет). – М.: Просвещение, 2014.
6. Нищева Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации. – С-Пб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006
7. Организация образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях в условиях введения ФГОС ДО: информационно-методические материалы / Под общей редакцией С.В.Никитиной. – СПб. ЛОИРО, 2015.
8. Толстикова О.В., Савельева О.В, Иванова Т.В. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста. Методическое пособие. Екатеринбург, 2014.
9. Тимофеева Л. Л., Корнейчева Е. Е., Грачева Н. И. Планирование образовательной деятельности с дошкольниками в режиме дня. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2013

#### 3.4. ОРГАНИЗАЦИЯ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ ГРУПП КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребенка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение. Режим и распорядок дня установлен с учетом требований [СанПиН 1.2.3685-21](#), условий реализации программы ДОУ, потребностей участников образовательных отношений.

При организации режима предусмотрено оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми, коллективных и индивидуальных игр, достаточную двигательную активность ребенка в течение дня, обеспечивать сочетание умственной и физической нагрузки. Время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы в начале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным [СанПиН 1.2.3685-21](#) и [СП 2.4.3648-20](#).

**Режим дня дошкольных групп (от 4 до 7 лет)  
компенсирующей (логопедические) направленности  
в холодный период года**

Содержание (режимные моменты)	Время		
	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
Приём детей, взаимодействие с родителями, игры, самостоятельная деятельность детей.	7.00-8.15	7.00-8.20	7.00-8.25
Утренняя гимнастика	8.15-8.25	8.20-8.30	8.25-8.35
Подготовка к завтраку, завтрак.	8.25-8.40	8.30-8.45	8.35-8.50
Игры, самостоятельная деятельность детей, оздоровительные мероприятия. Подготовка к занятиям.	8.40-9.00	8.45-9.00	8.50-9.00
Занятия с детьми по графику, коррекционные занятия с учителем- логопедом по подгруппам	9.00- 10.40	9.00-11.10	9.00-11.20
Работа специалистов – педагога-психолога, учителя- логопеда (в малых группах и индивидуально)	9.00-12.00	9.00-12.10	9.00-12.20
Игры, самостоятельная деятельность детей.	9.20-9.30	9.25-9.35	9.30-9.40
Игры, самостоятельная деятельность детей.	9.50-10.00	10.00-10.10	10.10-10.20
Подготовка ко второму завтраку. Второй завтрак.	10.00-10.10	10.10-10.20	10.20-10.30
Игры, самостоятельная деятельность детей.	10.10-10.40	10.20-11.10	10.30-11.20
Подготовка к прогулке. Прогулка*. Коррекционно-развивающая работа (индивидуально) учителя-логопеда, педагога-психолога в режимных моментах. Возвращение с прогулки. Гигиенические, закаливающие процедуры. Игры,	10.40-12.15	11.10-12.25	11.20-12.40

самостоятельная и совместная деятельность детей.			
Подготовка к обеду. Обед.	12.15-12.40	12.25-12.50	12.40-12.55
Подготовка ко сну	12.40-12.50	12.50-13.00	12.55-13.00
Сон	12.50-15.20	13.00-15.30	13.00-15.30
Постепенный подъём, воздушные процедуры, бодрящая гимнастика, оздоровительные мероприятия.	15.20-15.35	15.30-15.45	15.30-15.45
Подготовка к полднику, полдник.	15.35-15.55	15.45-16.00	15.45-16.00
Игры, самостоятельная деятельность детей.	15.55-16.10	16.00-16.10	16.00-16.10
Занятие с детьми по графику, коррекционные занятия с учителем- логопедом по подгруппам	-	16.10-16.35	-
Работа специалистов – педагога-психолога, учителя-логопеда (в малых группах и индивидуально), игры, самостоятельная деятельность детей, оздоровительные мероприятия.	16.10-17.00	16.10-17.00	16.10-17.00
Подготовка к прогулке. Прогулка*. Игры, самостоятельная и совместная деятельность детей. Возвращение с прогулки. Взаимодействие с родителями. Уход детей домой.	17.00-19.00	17.00-19.00	17.00-19.00

\* Прогулка организуется 2 раза в день продолжительностью не менее 3 часов: в первую половину дня - до обеда и во вторую половину - после дневного сна перед уходом детей домой. При температуре воздуха ниже минус 15°С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки сокращается. При неблагоприятных погодных условиях, во время, отведённое на прогулку, воспитатель организует игры и совместную деятельность детей в группе, спортивном, музыкальном залах, согласно графику занятости помещений.

Режим дня строится с учетом сезонных изменений. В теплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать также индивидуальные особенности ребенка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее).

**Режим дня в летний (теплый) период года  
в дошкольных группах (от 4 до 7 лет)  
компенсирующей (логопедические) направленности**

Содержание (режимные моменты)	Время		
	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)

Утренний прием на свежем воздухе, игры, самостоятельная деятельность детей.	7.00-8.15	7.00-8.25	7.00-8.25
Утренняя гимнастика на воздухе.	8.15-8.25	8.25-8.35	8.25-8.35
Подготовка к завтраку, завтрак.	8.25-8.45	8.35-8.50	8.35-8.50
Игры, самостоятельная деятельность детей.	8.45-9.40	8.50-9.40	8.50-9.40
2-ой завтрак	9.40-9.50	9.40-9.50	9.40-9.50
Игры, самостоятельная деятельность детей.	9.50-10.05	9.50-10.10	9.50-10.15
Подготовка к прогулке, прогулка, физкультурно-оздоровительная, познавательная деятельность детей, занятия на прогулке, игры, самостоятельная и совместная деятельность детей, закаливающие мероприятия (солнечные, воздушные ванны)	10.05-12.00	10.10-12.05	10.15-12.10
Возвращение с прогулки, гигиенические, закаливающие процедуры.	12.00-12.15	12.05-12.15	12.10-12.25
Подготовка к обеду, обед	12.15-12.40	12.15-12.40	12.25-12.45
Подготовка ко сну	12.40-12.50	12.40-12.50	12.45-12.55
Дневной сон	12.50-15.20	12.50-15.20	12.55-15.25
Постепенный подъём, гигиенические, воздушные, водные закаливающие процедуры, бодрящая гимнастика	15.20-15.35	15.20-15.35	15.25-15.40
Подготовка к полднику, полдник	15.35-16.00	15.35-16.00	15.40-16.00
Самостоятельная деятельность, игры.	16.00-16.20	16.00-16.20	16.00-16.30
Подготовка к прогулке	16.20-16.35	16.20-16.35	16.30-16.40
Прогулка, самостоятельная деятельность детей по интересам на свежем воздухе.	16.35-18.30	16.35-18.30	16.40-18.30
Возвращение с прогулки. Самостоятельная и совместная деятельность детей. Взаимодействие с родителями. Уход детей домой.	18.30-19.00	18.30-19.00	18.30-19.00

\* Прогулка организуется 2 раза в день продолжительностью не менее 3 часов: в первую половину дня - до обеда и во вторую половину - после дневного сна перед уходом детей домой. При неблагоприятных погодных условиях, во время, отведённое на прогулку, воспитатель организует игры и совместную деятельность детей в группе, спортивном, музыкальном залах, согласно графику занятости помещений.

Одной из главных задач ФГОС ДО является «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия». Поэтому организация двигательной деятельности дошкольников является актуальной и занимает важное место в системе воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.

Понятие «двигательный режим» включает в себя продолжительность, повторяемость и распределение всех видов физической деятельности детей в течение дня. И подразумевает все виды организованной и самостоятельной деятельности, в которых четко выступают локомоторные (связанные с перемещением в пространстве) действия детей.

Для реализации двигательной деятельности детей используется оборудование и инвентарь физкультурного зала, групповых помещений и спортивных площадок в соответствии с возрастом.

Содержанием двигательного режима является двигательная деятельность, разнообразная по составу движений, физическим упражнениям, периоды активности чередуются со «спокойными» видами деятельности.

Определенная часть двигательного режима, в которую входят как физические упражнения и специально подобранные для формирования систем и функций организма, так и коррекционная работа, которые проходят через индивидуальные и организационные формы работы.

Каждому ребенку необходимо дать возможность двигаться самостоятельно по собственному желанию, а не по принуждению. Обязательна умеренная и целесообразная двигательная деятельность до завтрака и перед непосредственно-образовательной деятельностью, требующее от детей умственной нагрузки.

В соответствии с [СанПиН 1.2.3685-21](#) суммарный объем двигательной активности по всем возрастам не менее 1 часа.

#### Режим двигательной активности

Вид занятий и форма двигательной активности	Продолжительность, мин				Особенности организации
	2 младшая	средняя	старшая	подготовительная	
<b>Занятия</b>					
Физическая культура	15	20	25	30	3 раза в неделю
Музыка	15	20	25	30	2 раза в неделю
<b>Физкультурно – оздоровительная деятельность</b>					
Утренняя гимнастика	5-7	6-8	8-10	10	В группе, музыкальном зале, физкультурном зале
Двигательная разминка во время перерыва между занятиями	2	3-5	5-7	5-7	ежедневно
Физкультминутка	2	3	3	3	ежедневно
Физкультурная деятельность на прогулке (закрепление основных движений, индивидуальная)	утро				Ежедневно, во время прогулок
	30	45	45	50	

работа, подвижные игры, самостоятельная двигательная деятельность)	вечер				
	30	50	50	60	
Подвижные игры и физические упражнения в группе	7-10	7-10	10-15	10-15	Ежедневно, утром и вечером по 1-2 игре
Дорожки здоровья, бодрящая гимнастика	3-5	8-10	10-12	10-12	Ежедневно, после дневного сна
Физкультурно – спортивные праздники	-	20-30	30-40	30-40	2 раза в год
Самостоятельная двигательная деятельность	утро				Ежедневно (в группе, на прогулке), утром и вечером продолжительность индивидуальна
	10	20	20	20	
	вечер				
	15-20	20	20	20	
Пешая прогулка до дома	5	5	5	5	ежедневно

#### Организация щадящего режима:

- Щадящий режим назначается детям с III и IV группой здоровья; детям, перенесшим заболевание, для снижения физической и интеллектуальной нагрузки.
- Щадящий режим назначается медицинским работником ДООУ (врач, м/сестра).
- Щадящий режим после перенесенного заболевания назначается по рекомендации участкового педиатра или врача ДООУ на определённый срок в зависимости от состояния здоровья ребёнка, диагноза заболевания.
- Щадящий режим выполняется персоналом, работающим с ребёнком.

#### Щадящий режим в ДООУ

№ п/п	Виды деятельности	Ограничения	Ответственные
1.	Приход детей в детский сад	по возможности с 7.30 до 9.00 во второй половине дня с 15.30	родители
2.	Утренняя гимнастика	Снижение нагрузки по бегу, прыжкам на 50 %	инструктор по ФИЗО, воспитатели
3.	Профилактические, физкультурно-оздоровительные и	- при температуре не ниже +20 - тщательное вытирание рук и лица	воспитатели, помощник воспитателя, медсестра, врач

	общеукрепляющие процедуры: - умывание -воздушные ванны -бодрящая гимнастика	- бодрящую гимнастику в однослойной одежде	
4.	Питание	первыми садятся за стол, докармливание (ранний, младший возраст)	помощник воспитателя, воспитатель
5.	Сборы и выход на прогулку	Одевать в последнюю очередь выход детей последними	помощник воспитателя, воспитатель
6.	Возвращение с прогулки	Возвращение первыми (под присмотром взрослого)	помощник воспитателя
7.	Прогулка	Вовлечение в умеренную двигательную деятельность	воспитатели
8.	Занятия	Отмена или снижение нагрузки по бегу или прыжкам	инструктор по ФИЗО, воспитатели, медсестра, музыкальный руководитель
9.	Занятия статистического интеллектуального характера	Вовлечение в активную интеллектуальную деятельность в первую половину дня	воспитатели, специалисты
10	Дневной сон	укладывание первыми, подъем по мере просыпания	воспитатели
11	Совместная деятельность со взрослым	Учет настроения ребенка и его желания	воспитатели
12	Самостоятельная игровая деятельность	Предлагать места для игр на ковре	воспитатель
13	Уход детей домой по возможности до 17.00	В адаптационный период посещение ДОУ на 1-2 часа с постепенным увеличением времени пребывания ребенка в ДОУ	родители, воспитатели

***Индивидуальный режим после перенесенного заболевания***

ОРВИ, грипп, острый отит, аденоидит	Острый бронхит, острая пневмония, скарлатина, паротит, ветряная оспа, краснуха, коклюш
	Мед. отвод от утренней гимнастики на 1,5
Снижение учебной нагрузки 1 неделя.	недели. Со второй недели число повторений упражнений уменьшить в 2 раза.
Мед. отвод от закаливающих процедур 1	
неделя, со второй недели постепенное прибавление времени и интенсивности.	Снижение учебной нагрузки 2 недели.
	Мед. отвод от закаливающих процедур 2
Занятия физкультурой и ритмикой с ограничением физической нагрузки.	недели, с третьей недели постепенное прибавление времени и интенсивности.
Исключить быстрый бег и прыжки, уменьшить число повторений в 2 раза.	Мед. отвод от занятий физкультурой 3

	недели, ритмикой 2 недели.
В зимнее время мед. отвод от занятий физкультурой на улице 3 недели.	В зимнее время мед. отвод от занятий физкультурой на улице 1 месяц.
Подъем после дневного сна в последнюю очередь.	Подъем после дневного сна в последнюю очередь.

### 3.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа, опираясь на АОП ДО, предполагает проведение организованной образовательной деятельности (занятий) по музыке 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями [СанПиН 1.2.3685-21](#).

#### Расписание занятий по музыке на 2024-2025 уч. г. Музыкальный руководитель Закарян Ирина Суреновна

День недели	Группа	Время
Понедельник	Старшая группа № 6 ТНР	16.10-16.35
1 неделя	Досуг (1 раз в месяц) Средняя группа № 11 ОЗД	
Вторник	Средняя группа № 11 ОЗД	9.00-9.20
	Старшая группа № 3 ОЗД	9.30-9.55
	Старше-подготовительная группа № 8 ТНР	10.10-10.40
	Подготовительная группа № 7 ТНР	10.50-11.20
	Индивидуальная работа с обучающимися с ТНР	
Среда	Старшая группа № 6 ТНР	16.10-16.35
2, 3 неделя	Досуг (1 раз в месяц) Старшая группа № 3 ОЗД Подготовительная группы № 7 ТНР	
Четверг	Старшая группа № 3 ОЗД	16.10-16.35
3,4 неделя	Досуг (1 раз в месяц) Старшая группа № 6 ОЗД Старше-подготовительная группа № 8 ТНР	
Пятница	Старше-подготовительная группа № 8 ТНР	9.00-9.30
	Средняя группа № 11 ОЗД	10.00-10.20
	Подготовительная группа № 7 ТНР	10.40-11.10

### 3.6. ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОУ

№	Мероприятия	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
1	Прием на воздухе	В теплое время года		
2	Утренняя зарядка	В теплое время года на улице, в холодное – в зале		
3	Воздушно-температурный режим	В группе +18 <sup>0</sup> С; в спальне +16-17 <sup>0</sup> С		
4	Сквозное проветривание	3 раза в день до +14-16 <sup>0</sup> С		
5	Одностороннее проветривание	Постоянно открытая фрамуга с подветренной стороны (если позволяет температура в группе)		
6	Одежда и обувь детей в группе	Облегченная по температуре группы, обувь – сандалии, туфли с небольшим каблучком		



7	Сон	В хорошо проветриваемом помещении (+16-17 <sup>0</sup> С), летом без маек		
8	Адаптационная гимнастика после дневного сна («Гимнастика пробуждения»)	Сначала – в постели, затем хождение по «дорожкам здоровья», «Морская тропа», коррекционные упражнения		
9	Занятия по музыкальному развитию	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
	Занятия физической культурой на открытом воздухе в холодный период года не проводится: при температуре воздуха ниже -9*С (без ветра), при температуре воздуха ниже -6*С (при скорости ветра 5 м/с), при температуре воздуха ниже -3*С (при скорости ветра 6-10 м/с).			
10	Прогулка (ежедневно проводятся физкультурные упражнения, подвижные и спортивные игры)	До -15 <sup>0</sup> С		
	При температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают.			
11	Сухое обтирание тела	После сна, ежедневно		
12	Обширное умывание	После сна, ежедневно		
13	Полоскание рта	После приема пищи, ежедневно		
15	Дыхательная гимнастика	Во время занятий по физическому и музыкальному развитию, во время физминуток, ежедневно		
16	Упражнения для профилактики плоскостопия и нарушений осанки	Во время занятий по физическому развитию		
17	Артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз	Во время образовательной деятельности, ежедневно		
Повышение неспецифической резистентности организма				
18	Самомассаж кистей рук	Во время занятий, ежедневно		
19	Самомассаж ушных раковин (старший возраст)	Во время занятий, ежедневно		
20	Фитоаэризация	Во время сна детей, ежедневно		
21	Полоскание зева раствором морской соли	В первой половине дня, ежедневно		
22	«Соляная пещера», по графику	В течении дня, по графику		
23	Индивидуальная физиотерапия после перенесенного заболевания (КУФ, электрофарез, небулайзер)	В течении дня, по графику кабинета физиотерапии, по назначению врача		
24	Фитотерапия Фиточай по схеме (отвар клюквы, брусники) Кислородный коктейль (на фитоотваре) по схеме	Осень, зима, весна		

25	Облучение бактерицидными лампами групповых комнат, спальни и раздевалки	Во время прогулки (при отсутствии детей в помещении)
Организация питания		
26	Индивидуальная коррекция питания детей с аллергопатологией	Постоянно, во время приема пищи
27	Пищевые добавки: ржано-пшеничный хлеб, батон, обогащенные микронутриентами и витаминами.	Постоянно, во время приема пищи, в соответствии с меню
28	«Волшебная приправа» (лук, чеснок)	В обед в одно блюдо (осень-зима)
29	Сок и (или) фрукты	Ежедневно

## Приложение № 1

### ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

(по инновационной программе дошкольного образования «От рождения до школы»)

#### Старшая группа (от 5 до 6 лет)

##### *Слушание*

**Произведения.** «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского.

##### *Пение*

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

**Песни.** «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

##### *Песенное творчество*

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-ди-ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

##### *Музыкально-ритмические движения*

**Упражнения.** «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар.

мелодия, обр. Р. Рустамова.

**Упражнения с предметами.** «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

**Этюды.** «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

**Танцы и пляски.** «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. Мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

**Хороводы.** «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Землюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова.

### **Музыкальные игры**

**Игры.** «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

**Игры с пением.** «Колпачок», «Ой, зайнышка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

**Развитие чувства ритма.** «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

**Развитие тембрового слуха.** «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

**Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.** «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

### **Инсценировки и музыкальные спектакли**

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В.

Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

«Котик и козлик», «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

#### **Слушание**

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болельщик куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Впещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

#### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

**Песни.** «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е.

Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва Компанейца.

### ***Песенное творчество***

«Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

### ***Музыкально-ритмические движения***

**Упражнения.** «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

**Этюды.** «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.

**Танцы и пляски.** «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. Мелодия.

**Характерные танцы.** «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

**Хороводы.** «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-токалина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

### **Музыкальные игры**

**Игры.** «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Играс погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

**Игры с пением.** «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Тере-мок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

**Развитие чувства ритма.** «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

**Развитие тембрового слуха.** «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

**Развитие восприятия музыки.** «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

**Развитие музыкальной памяти.** «Назови композитора», «Угадай песню», «Повторимелодию», «Узнай произведение».

### **Инсценировки и музыкальные спектакли**

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тещу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

«Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н.

Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

Приложение № 2

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ (по ФООП ДО)**

### **Старшая группа (от 5 лет до 6 лет)**

**Слушание.** "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

### **Пение.**

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденковой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

### **Песенное творчество.**

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

### **Музыкально-ритмические движения.**

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

### **Музыкальные игры.**

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

**Инсценировки и музыкальные спектакли.** "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

**Развитие танцевально-игрового творчества** "Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

#### **Подготовительная группа (от 6 лет до 7 лет)**

**Слушание.** "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

#### **Пение.**

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Котенок", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

**Песни.** "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

**Песенное творчество.** "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

#### **Музыкальные игры.**

Игры. "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.



Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус. нар. песня.

**Музыкально-дидактические игры.**

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

**Инсценировки и музыкальные спектакли.** "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайка, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А.Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.

**Календарь традиционных творческих соревнований в ДОУ  
(конкурсы, соревнования)**

<b>Сроки проведения, месяц</b>	<b>Творческие конкурсы, мероприятия</b>	<b>Спортивные соревнования</b>	<b>Категория участников</b>
<b>Сентябрь-май</b> (ежемесячно)	Концерт воспитанников С-Пб ГБУДО С-Пб музыкальной школы № 33		Воспитанники 5-7 лет
<b>Октябрь</b>	Фестиваль-конкурс «Веселые нотки» среди воспитанников ГБДОУ МО «Озеро Долгое -1» Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники 5-7 лет, музыкальные руководители ДОУ
	Районный этап детско-юношеских соревнований «Дорожный патруль».		Воспитанники 5-7 лет, педагогические сотрудники ДОУ
		Соревнования «Первые старты» для детей подготовительных групп ГБДОУ, ГБОУ Приморского района Санкт-Петербурга	Воспитанники 6-7 лет, инструктор по физической культуре
	Открытый Всероссийский турнир способностей «РостОК» для детей дошкольного возраста, этап «РостОК-SuperУм»		Воспитанники 4-7 лет, воспитатели ДОУ
<b>Ноябрь</b>	Фестиваль-конкурс красноречия и ораторского искусства «Золотая лира» среди педагогов и воспитанников старшего дошкольного возраста ГБДОУ и ОДОД ГБОУ Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники 5-7 лет, педагогические сотрудники ДОУ
		Празднично-спортивное мероприятие «Веселое путешествие», посвященное Дню Матери среди воспитанников ГБДОУ МО «Озеро Долгое -1» Приморского района Санкт-Петербурга	Воспитанники 6-7 лет, инструктор по физической культуре
	Фестиваль – конкурс «Танцевальный калейдоскоп» среди воспитанников старшего		Воспитанники 5-7 лет,

	дошкольного возраста ГБДОУ и ОДОД ГБОУ Приморского района Санкт-Петербурга		музыкальные руководители ДОУ
<b>Декабрь</b>		Соревнования «Мама, папа, я- спортивная семья» для родителей и детей подготовительных групп ГБДОУ и ОДОД ГБОУ Приморского района Санкт-Петербурга	Воспитанники 6-7 лет, родители (законные представители) воспитанников ДОУ, инструктор по физической культуре
	Районный отборочный этап открытого конкурса детского творчества «Дорога и мы» Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники 5-7 лет, педагогические сотрудники ДОУ
	Общегородская акция детского общественного движения «Юный инспектор движения» Санкт-Петербурга «Безопасные каникулы или Новый год по «Правилам»		Воспитанники 5-7 лет, родители (законные представители) воспитанников ДОУ, педагогические сотрудники ДОУ
	Конкурс новогодней игрушки «Новогоднее чудо» среди воспитанников и педагогов ГБДОУ МО «Озеро Долгое -1» Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники ДОУ, педагогические сотрудники ДОУ, родители (законные представители) воспитанников ДОУ
<b>Январь</b>	Районный фестиваль-конкурс «Вершина педагогического мастерства» среди специалистов дошкольных образовательных учреждений Приморского района Санкт-Петербурга		Педагогические сотрудники ДОУ
	Конкурс для педагогов групп раннего возраста «Время играть» авторские игры, игровые пособия		Воспитатели групп раннего возраста ДОУ
<b>Февраль</b>	Конкурс театральных коллективов «Сказка за сказкой» ГБДОУ Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники 5-7 лет, педагогические сотрудники ДОУ
	Конкурсе «Новогодняя сказка» среди воспитанников и педагогов ГБДОУ МО «Озеро		Воспитанники 3-7 лет, педагогические сотрудники ДОУ

	Долгое -1» Приморского района Санкт-Петербурга		
	Конкурс танцевальных коллективов «Хрустальная снежинка» ГБДОУ Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники 5-7 лет, педагогические сотрудники ДОУ
	Открытый Всероссийский турнир способностей «РостОК» для детей дошкольного возраста, этап «РостОК - УникУм»		Воспитанники 4-7 лет, воспитатели ДОУ
<b>Март</b>	Районного тура городского конкурса чтецов среди дошкольников «Разукрасим мир стихами»		Воспитанники 4-7 лет
	Фестиваль педагогических идей и детского творчества «Журавушка» среди педагогов и воспитанников детских дошкольных учреждений Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники 5-7 лет, музыкальные руководители ДОУ
	Фестиваль детских талантов и творческих идей «Минута славы» среди педагогов и воспитанников детских дошкольных учреждений Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники 5-7 лет, педагогические сотрудники ДОУ
<b>Март-май</b>		Фестиваль Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) среди ГБДОУ Приморского района Санкт-Петербурга «Веселая ГТОшка»	Воспитанники 6-8 лет, инструктор по физической культуре ДОУ
<b>Апрель</b>	Интеллектуальная игра «Умный соленок» среди воспитанников старшего дошкольного возраста, педагогов ГБДОУ Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники 5-7 лет, воспитатели ДОУ
		Соревнование «Веселые старты», посвященные Дню Космонавтики для детей старшего дошкольного возраста ГБДОУ и ОДОД ГБОУ Приморского района Санкт-Петербурга	Воспитанники 5-7 лет, инструктор по физической культуре ДОУ

	Конкурс чтецов «Весенняя капель» среди воспитанников старшего дошкольного возраста ГБДОУ Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники 5-7 лет, педагогические сотрудники ДОУ
	Конкурс «Живи, танцуй» среди воспитанников старшего дошкольного возраста ГБДОУ Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники 5-7 лет, музыкальные руководители ДОУ
	Конкурс-фестиваль «Битва хоров» среди педагогических коллективов ГБДОУ Приморского района Санкт-Петербурга		Педагогические сотрудники ДОУ
	Открытый Всероссийский турнир способностей «РостОК» для детей дошкольного возраста, этап «РостОК -IntellectУм»		Воспитанники 4-7 лет, воспитатели ДОУ
<b>Май</b>	Фестиваль детского дошкольного творчества «Солнечный круг»		Воспитанники 5-7 лет, музыкальные руководители ДОУ
	Реализация Всероссийского проекта «Эколята-дошколята» конкурс «Всезнайка» среди воспитанников старшего дошкольного возраста ГБДОУ Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники 5-7 лет, воспитатели ДОУ
	Фестиваль «Майский вальс» среди воспитанников старшего дошкольного возраста ГБДОУ Приморского района Санкт-Петербурга		Воспитанники 5-7 лет, музыкальные руководители ДОУ
	Конкурс методических разработок «Знай и люби свой город» среди педагогов ГБДОУ Приморского района Санкт-Петербурга		Педагогические сотрудники ДОУ
		Соревнование «Веселые старты», посвященные Дню защиты детей для детей старшего дошкольного возраста ГБДОУ и ОДОД ГБОУ Приморского района Санкт-Петербурга	